# **Aeren**, studio HANDLEIDING

**"THE COMPLETE RADIO AUTOMATION SOLUTION"** 

Copyright (C) 1989 - 2022, Broadcast Partners Axelsestraat 58 - 4537 AL Terneuzen - Nederland Tel. +31 115 683 555 - info@broadcastpartners.nl



Versie 2025-05

# Inhoudsopgave

<u>1</u>	WELKOM BIJ AERON STUDIO	1
1.1	ONAIR EN PRODUCTIESTATION	1
1.2	Systeemeisen	2
1.3	OPBOUW VAN HET SYSTEEM	3
1.4	OVERZICHT VAN BESCHIKBARE MODULES	3
1.5	OVERZICHT VAN SNELTOETSEN	5
1.6	AUDIO SYSTEEM	5
1.7	HARDWARE ONDERSTEUNING	6
1.8	EXTRA MOGELIJKHEDEN	6
1.9	AAN DE SLAG MET AERON STUDIO	8
1.10	PLAYOUT OUTPUT REFERENCE LEVEL	8
<u>2</u>	AUDIOFORMATEN EN MAPPEN	10
<u>3</u>	DATABANK EDITOR	16
3.1	Ткаск	19
3.2	ARTIEST	22
3.3	CRITERIA 1	25
3.4	CRITERIA 2	27
3.5	SONGTEKST	28
3.6	STATISTIEKEN	29
3.7	EDITOR	30
3.8	SPECIALE FUNCTIES	37
<u>4</u>	MULTI CRITERIA EDITOR	39
<u>5</u>	DATABANK BROWSER	41
5.1	ZOEKEN	42
5.2	EXPORTEREN	44
5.3	DATABANK BROWSER XTRA	44
<u>6</u>	ITEM BROWSER	50
6.1	FILE BROWSER	52
<u>7</u>	PLAYLIST	57
7.1	SPECIALE FUNCTIES	67
7.2	PLAYLIST IMPORT .PLL BESTAND	71
7.3	PLAYLIST IMPORT .TXT BESTAND	72
<u>8</u>	FORMATPLANNER	74
8.1	ACHTERGRONDEN BIJ FORMATPLANNING	74
8.2	AAN DE SLAG MET FORMATPLANNER	76
8.3	FORMATPLANNER MODULES	77
8.4	FORMATPLANNER BASIS	78
8.5		80
8.6		81
8.7		82
0.0 0.0		83
0.9		85
0.1U 0.11		92
0.11	INFO (FURMAIPLANNER APERI)	93

8.12 8.13	PLANNING PLAN CHECKER	94 95
<u>9</u>	COMMERCIALPLANNER	98
9.1	INSTELLINGEN	98
9.2	KLANT	109
9.3		112
9.4		121
9.6	EDITIES	130
<u>10</u>	NIEUWS	140
<u>11</u>	AUTOMATISERING	142
<u>12</u>	LIVE ASSIST	144
12.1	DOORSTARTEN/GROEPEREN	148
<u>13</u>	JINGLE PLAYERS	151
13.1	JINGLE PLAYERS XTRA	154
13.2	JINGLE KEYPAD	156
<u>14</u>	MIX EDITOR	157
14.1	VOICETRACKS OPNEMEN	162
14.2	BEDIENINGSCONSOLES	165
<u>15</u>	AUDIO LOGGER	166
<u>16</u>	TIME SHIFTER	168
16.1	TIME SHIFT OPNAMES ZONDER COMMERCIALS	171
16.2	TIME SHIFTER MET EEN MASTER/SLAVE STUDIO SYSTEEM	173
<u>17</u>	GEBRUIKERS (RECHTEN IN AERON STUDIO)	175
17.1	OVERZICHT GEBRUIKERSRECHTEN	177
<u>18</u>	DATABANK IMPORT	181
<u>19</u>	DATABANK EXPORT	186
<u>20</u>	DATABANK BACKUP	187
20.1	DATABANK BACKUP MAKEN IN AERON STUDIO	187
20.2	DATABANK BACKUP MAKEN VIA EEN SCRIPT	187
20.3	POSTGRESQL DATABASE BACKUP TERUGZETTEN	188
<u>21</u>	AANWEZIG SCANNEN	<u> </u>
<u>22</u>	HISTORIE PLAYOUT LOG	193
22.1	AFDRUKKEN	196
<u>23</u>	BUMA/SABAM RAPPORTAGE	197
<u>24</u>	EXPORT (HTML, XML EN TEKST)	198
24.1	PLAYLIST	199
24.2		200
24.3 24.4	VOORBEELDEN	201
25	ACTIES	209
<u></u> 25.1	UITGAANDE ACTIES	205
25.2	INKOMENDE ACTIES	211
<u>26</u>	BEHEER	<u>2</u> 12
27	INSTELLINGEN	216

27.1	GLOBAAL	217
27.2		225
27.3 27.4		230 251
28	AFDRUKSJABLONEN	256
20		250
<u>29</u> 20.4		259
29.1 29.2	LETTERGROOTTE	259 260
<u>30</u>	INSTALLATIE AERON STUDIO	261
30.1	AERON NEXUSDB GEBRUIKERS	261
30.2	CONFIGURATIE NETWERK	261
30.3		263
30.4 30 5	AERON NEXUSUB GEBRUIKERS PC-RADIO CARMEN MOUSE MUSIC AIRWAVE EN DAI ET GERRUIKERS	∠o3 283
30.6	EERSTE START AERON	285
<u>31</u>	AUDIOKAARTEN	290
31.1	CONFIGURATIE	294
<u>32</u>	COMPACT INTERFACE MODULE	296
32.2	TECHNISCHE DETAILS	298
32.3		298
32.4	INSTALLATIE SOFTWARE DRIVERS	302
<u>33</u>	COMPACT INTERFACE MODULE INSTELLINGEN	304
33.1	MODULES	304
33.2		304
33.3 33 A		305
33. <del>4</del> 33.5	INTERFACE MODULES	307
<u>34</u>	STUDIO SWITCH	308
34.1	MASTER / SLAVE STUDIO SWITCH	308
34.2	EHRINGER MX882 ALS STUDIO SWITCH	311
<u>35</u>	INOUTBOX	314
35.1	INSTELLINGEN IN DETAIL	316
35.2	BACKUP EN RESTORE INSTELLINGEN	318
<u>36</u>	EXTERNE KOPPELINGEN / APPLICATIES / VISUAL RADIO	319
<u>37</u>	AERON STUDIO SOFTWARELICENTIE	320
37.1	LICENTIES	320
<u>38</u>	PROBLEEMOPLOSSING EN ZOMERTIJD/WINTERTIJD	321
38.1	Васкир	322
38.2	WINTERTIJD EN ZOMERTIJD	322
30.3	STSTEEM RELEVANTE PROBLEMEN	322
<u>39</u> 20 4		324
39.1 39.2	CONFIGURATIE VOICETRACKS ODNEMEN	324 329
39.3	SYNCHRONISEREN AUDIOBESTANDEN	331
40	AERON STUDIO VERTALEN	333

1

# Welkom bij AerOn

Bedankt voor het aanschaffen van de AerOn radio-automatiseringssoftware. AerOn is de meest complete radio-automatisering die op de markt beschikbaar is. De modulaire opbouw maakt de software schaalbaar in capaciteit, omvang en functionaliteit.

AerOn is in te richten naar ieder type en formaat studio, met het vermogen om eenvoudig, snel en naar eigen inzicht uit te breiden wanneer dat gewenst is. Omdat de software zo compleet is, is het van groot belang om de software van binnen en van buiten te leren kennen.

In deze handleiding vindt u alles wat u moet weten om u op weg te helpen met AerOn. Om het systeem tot in de details te leren kennen, raden wij u aan de handleiding dan ook minimaal één keer helemaal door te lezen.

Deze handleiding is chronologisch opgebouwd. In de eerste hoofdstukken wordt een korte achtergrond geschetst bij de opbouw en de mogelijkheden van het AerOn studiosysteem. Vervolgens worden de verschillende onderdelen van de software één voor één beschreven en tot slot worden de diverse uitbreidingsmogelijkheden van het systeem uitgediept.

Voor informatie over de installatie van AerOn kunt u hoofdstuk 30 raadplegen 'Configuratie en installatie van AerOn'.

Deze handleiding wordt regelmatig bijgewerkt als er nieuwe ontwikkelingen zijn en ook na feedback van onze gebruikers.

Indien u meer gedetailleerdere toelichting wenst over de verschillende mogelijkheden van AerOn is er veel informatie te vinden in het portal <u>https://support.broadcastpartners.nl/support/solutions</u>, een ticket voor support kunt u aanmaken in <u>https://support.broadcastpartners.nl</u>.

## **1.1 OnAir en Productiestation**

AerOn kan in diverse configuraties geleverd worden. Zo kan AerOn op één PC geïnstalleerd worden waarop het hele radioproces, van planning tot productie, gebeurt, maar ook op twee of meer PC's, afhankelijk van de wensen van de klant.

Indien uw configuratie uit meerdere PC's bestaat, is het belangrijk om voor de verschillende PC's een duidelijke naamgeving te hanteren. Het station dat de nonstopen live-uitzendingen verzorgt, noemen we het OnAir station. De overige PC's (waarop u databanken invult, de format- of commercialplanning uitvoert, voicetracks inspreekt of nieuwe audiotracks opneemt) noemen we productiestations.

Of een PC functioneert als OnAir of productiestation wordt feitelijk bepaald door de licentie. Naarmate de configuratie groter wordt, kan een aparte PC geplaatst worden waarop alle databanken en audiobestanden staan. Die PC is de server. Productie en/of OnAir stations fungeren in een dergelijke configuratie als een client.

Afhankelijk van de licentie kan AerOn ook fungeren als nonstop-server i.c.m. meedere studio's, Studio player, Web player, Event systeem op locatie of Remote voicetrack.

Als de 30-dagen trial is verlopen vervalt *AerOn* automatisch in de "Gratis Thuiswerk versie". *AerOn* kunt u zonder licentie gebruiken, bijvoorbeeld thuis. De functionaliteit is dan beperkt tot de basis.

- Muziek toevoegen aan de database, beluisteren in de *PFL player* en bewerken in *Databank editor*.
- Items opzoeken in *Databank browser.*
- Playlists openen en deze manueel wijzigen.

## 1.2 Systeemeisen

Voor gebruik van AerOn moet uw PC minimaal aan de volgende eisen voldoen:

- Dual Core processor Intel i3 of AMD Ryzen 3. (Enkel AerOn)
- Quad Core processor Intel i5 of AMD Ryzen 5 (AerOn + PostgreSQL database server)
- Windows 11,
- Windows 10;
- 8 GB intern geheugen
- 16 GB intern geheugen aanbevolen (AerOn + PostgreSQL database server)
- 512 GB SSD voor OS en PostgreSQL database.
- Een extra SSD/HDD voor opslag van audiobestanden.
- Beeldschermresolutie van 1920 bij 1080 aanbevolen.

*Formatplanner* en *Commercialplanner* zijn uitstekend in staat gebruik te maken van hogere prestaties van een snellere processor (Intel i7 / i9 / AMD Ryzen 7 / 9). Daarnaast bieden server PC's uitgerust met een Intel Xeon of AMD EPYC processor en registered ECC geheugen een hogere stabiliteit en zekerheid en behoeft de hardware minder frequent een reboot. Deze laatst genoemde systemen zijn uitermate geschikt voor server toepassingen.

AerOn werkt tot dusver in Windows 10 en hoger. Op gebruik van Aeron met oudere besturingssystemen wordt door Broadcast Partners geen ondersteuning aangeboden. Het gebruik van versies ouder dan Windows 10 raden we dan ook ten stelligste af.

Voor de opslag van audiobestanden is het aangewezen om <u>geen</u> gebruik te maken van een NAS omdat de meeste te traag zijn in gebruik voor onair playout. Een NAS kunnen we aanbevelen als backup medium. Voor een centrale server wordt vanaf vijf clients een Windows Server OS aanbevolen.

Bij het gebruik van meerdere PC's in één netwerk, is het belangrijk dat het netwerk met hoogwaardige componenten wordt opgebouwd. Zo werd er in het verleden al ondervonden, dat PC's met een Gigabit-netverbinding en een 100-Megabit switch niet optimaal samenwerkten. Na het vervangen van de switch door een Gigabit switch werden bepaalde acties zo'n 30 keer sneller waar, afgaande op de specificaties, maximaal een factor 10 te verwachten was.

Broadcast Partners selecteert voor haar automatiseringen uitsluitend merk-PC's. Levert u zelf PC's aan voor AerOn, neemt u dan vooraf contact op met uw leverancier om na te gaan of uw configuratie wel voldoet. In het verleden bleken computers van een bedenkelijke kwaliteit, aangeprezen door een lokale dealer, nog wel eens een bron van narigheid.

## 1.3 Opbouw van het systeem

AerOn is een modulair opgebouwd automatiseringssysteem. Dat betekent, dat u uitsluitend die onderdelen (modules) hoeft aan te schaffen die u nodig heeft. Groeien na verloop van tijd de behoeften, dan kunt u stap voor stap het systeem opwaarderen.



In deze alinea beschrijven we in het kort de mogelijkheden van de verschillende extra modules.

Voor een gedetailleerdere beschrijving van de verschillende modules kunt u terecht op onze website: http://www.aeron.studio. Het op maat maken van oplossingen voor specifieke wensen behoort tot de mogelijkheden. Neem hiervoor gerust contact op met één van onze medewerkers. info@broadcastpartners.nl

	Studio	Xtra	Xpert
Formatplanner	$\checkmark$	Xtra	Xpert
Database browser	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Commercial planner	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Voicetracking	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Remote VT license	×	✓ (2 x)	✓ (4 x)
Jingle player	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Item browser	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Audio logger	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Time shifter	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
InOutBox	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Studio switch	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
SmartGPIO	$\checkmark$	Xtra	Xtra
Production	×	$\checkmark$	$\checkmark$
Radix	×	Green	Blue
Editions	×	×	$\checkmark$
Extra playour	×		$\checkmark$

 $\checkmark$  = standaard

x = niet beschikbaar

## 1.4 Overzicht van beschikbare modules

Hieronder vindt u in het kort een overzicht van de beschikbare modules.

#### Formatplanner

Met deze module kunt u bij *Formatplanner* semi-vaste items plannen. Semi-vast plannen maakt het mogelijk om nieuwsitems binnen een (instelbaar) tijdsvenster rond een bepaald tijdstip in te plaatsen. Op die manier zal de muziektrack voorafgaand aan het nieuws in zijn geheel afspelen en niet voortijdig uitfaden zoals bij vaste items het geval is.

#### Formatplanner Xtra

Met *Formatplanner Xtra* krijgt u planregels tot uw beschikking en er kunnen meerdere criteria per kolom geselecteert. Ook kunnen tracks instelbaar per uurformat onderling shuffelen. Zo plant u tracks binnen eenzelfde format op wisselende posities.

**Formatplanner Xpert** 

Met *Formatplanner Xpert* kan er veel gedetaillerder gepland worden. Zo kan er o.a. ingesteld worden dat bepaalde criteria uitgesloten worden bij het plannen. Kan er een format gemaakt worden op basis van mood en texture. Daarnaast biedt deze module ook de mogelijkheid om per taal en per criteria een scheiding en max aantal per uur in te stellen.

#### Database browser Xtra

De uitbreidingsmodule *Databank browser Xtra* biedt ten opzicht van de standaard *Databank browser* diverse extra zoekfuncties, sorteermogelijkheden en vensterpresets. Zo kunt u onder andere zoeken op songtekst, texture, mood en worden er in plaats van enkel titel, artiest en audioID ook allerlei extra kolommen weergegeven, zoals de diverse criteriagroepen, laatst gespeeld, laatst gepland, speelduur, trackuurgetal, artiestuurgetal enzovoorts. Vervolgens kunt u op verschillende kolommen tegelijk sorteren om zo snel de gewenste gegevens te vinden. Ten slotte biedt *Databank browser Xtra* definieerbare vensterpresets die per ingelogde gebruiker en tevens ook per desktop-resolutie naar eigen voorkeur instelbaar zijn en er kan een gedetailleerde playlisthistorie van een artiest of track opgezocht worden in *Databank editor*.

#### Commercialplanner Xtra

Bij *Commercialplanner Xtra* kan een voorkeurspositie voor een reclamespot binnen een commercialblok ingegeven worden. Er kunnen o.a. per blok vier extra jingles toegevoegd worden die onafhankelijk van commercials gepland kunnen. Deze jingles houden ook rekening met de per track instelbare week- en jaardefenitie. Campagnes kunnen op even- of oneven dagen/week gepland worden en kunnen er verschillende extra spreidingsmogelijkheden over de periode en plaatsing per blok ingesteld worden. Campagnes kunnen als "Opvullen van lege blokken" gekenmerkt worden. Maximaal aantal commercials kan per blok in de weekmatrix ingesteld.

#### Voice Tracking Xtra

Met de module *Voice Tracking Xtra* kunt u voicetracks inlezen zoals in een live-situatie. De outro en intro van de tracks zijn tijdens het inspreken van de voicetrack hoorbaar en de voicetrackers kunnen tijdens het opnemen interactief bepalen wanneer de volgende track start. Daarnaast voegt deze module ook nog een extra spoor toe dat o.a. de mogelijkheid biedt om een jingle onder de voicetrack of intro van een track te slepen.

#### Remote VT license

Deze module is nodig om vanop afstand te kunnen voicetracken. Externe voicetrackers kunnen met behulp van hun eigen licentie vervolgens inloggen in het systeem en vanaf thuis (of waar ook ter wereld) de voicetrackfuncties van AerOn gebruiken.

#### Jingle Players Xtra

Met deze module kunt u *Jingle Players* uitbreiden tot maximaal 8 jingle carts. In totaal kunt u op die manier tot 56 jingles klaarzetten om te starten. U krijgt de beschikking over meerdere cue-modes en meerdere jingles kunnen in een groep achter elkaar worden gestart. Net als bij *Live Players Xtra* kunt u met deze module ook bij de jingles cuepunten instellen.

#### Item browser & File browser

*Item browser* biedt de mogelijkheid om een geheel eigen mapstructuur aan te leggen en te ordenen in een boomstructuur, zodat presentatoren/DJ's hun items in hun eigen map bij elkaar kunnen plaatsen. U kunt de categorie mappen onderverdelen in algemene mappen, mappen per ingelogde gebruiker of per gebruikersgroep. *Item browser* is ook een ideaal hulpmiddel voor radiostations die met een redactie werken waar bijvoorbeeld nieuwsitems geproduceerd worden. Zie ook *InOutBox*.

Met deze module krijgt u er ook een *File browser* bij waarmee u door de audiomappen (Audio lokaal) kunt bladeren en waarmee u ook metadata, aanwezig in de ID3-tags, kunt updaten naar de database. Per gebruiker kan er ook een *File browser*-rootmap worden ingesteld c.q. toegewezen.

#### Audio logger

Met *Audio logger* kunnen 24/7 opnames van de uitzending gemaakt worden. De bewaartermijn, audiokwaliteit en bron zijn instelbaar. Indien gewenst kunt u de audiologgeropnames automatisch laten uploaden naar ftp.

#### Time shifter

*Time shifter* is een module waarmee een externe bron of stream in hoge kwaliteit wordt opgenomen om deze later weer opnieuw uit te zenden. Deze module wordt veelal gebruikt om live programma's op te nemen om deze vervolgens later te kunnen herhalen. Indien gewenst kunt u de timeshifterropnames automatisch laten uploaden naar ftp.

#### InOutBox Xtra

*InOutBox* is een extern programma waarmee op handige manier bestanden kunnen worden verplaatst. Nieuwsitems kunnen automatisch worden gedownload en in de juiste map geplaatst worden. Bij nieuwsredacties kunnen nieuwsitems die klaar zijn voor uitzending, vanuit een centrale map op de redactie, automatisch verplaatst worden naar de opgegeven map in *Item browser*, waar ze direct zichtbaar komen voor de DJ. De *Xtra* variant biedt de mogelijkheid om meerdere configuraties aan te maken.

#### Studio switch

In combinatie met de geschikte hardware (RME geluidskaart) maakt deze module van uw PC een studio switch, waarbij op een standalone systeem in nonstop-mode het signaal geheel buiten de mengtafel om naar de zendlijn gerout wordt. Daarnaast kan met deze module een master/slave systeem met meerdere onair studio systemen worden gebouwd.

#### SmartGPIO

De SmartGPIO applicatie koppelt meerdere protocollen van hardware apparatuur met Aeron op basis van triggers. Hardware apparatuur kan een mengtafel of een controller zijn. Bvb een Pioneer DJ set of Elegato Stream Deck. De ondersteunde protocollen zijn: Ember+, Axia (LWRP), D&R Airlite, Tipro keyboards en Midi-in. Daarbij wordt ook de Shuttle Pro ondersteund. De SmartGPIO is een client server applicatie. Vanop meerdere computers kan de configuratie worden aangemaakt en gewijzigd.

Voor meer informatie kunt u onze website raadplegen: <u>https://www.broadcastpartners.nl/aeron/</u>.

## **1.5 Overzicht van sneltoetsen**

Op de voorlaatste pagina in deze handleiding vindt u een overzicht van de meest gebruikte sneltoetsen.

## 1.6 Audio systeem

AerOn ondersteunt professionele audiokaarten van vooraanstaande fabrikanten als RME, Telos (Livewire) en Dante. Alle gangbare audioformaten worden ondersteund, inclusief audio van videobestanden. Neem bij vragen contact op met Broadcast Partners.

Onderstaande tabel geeft een indicatie van hoeveel tracks u op een (PC of server) harddisk kwijt kunt in een aantal veel voorkomende opslagformaten. Er is uitgegaan van een gemiddelde duur van 3:30 per track.

Harddisk	Ongecomprimeerd	Gecomprimeerd		erd
	PCM Wave	<u>128 kbps</u>	<u>256 kbps</u>	<u>384 kbps</u>
1 GB	29	320	160	107
500 GB	14.493	159.783	79.892	53.261
1 TB / 1000 GB	28.986	319.566	159.783	106.522

## **1.7 Hardware ondersteuning**

AerOn kan verschillende soorten randapparatuur bedienen. Voor digitale mengtafels heeft u de keuze uit onder meer Axel Tech, Studer, Lawo, Axia, D&R, GatesAir en DHD.

De Compact Interface Module is een low-cost GPIO oplossing voor het aansluiten van remote starts van de analoge mengtafel voor het bedienen van *Live assist* en *Jingle players*. Een uitgebreide beschrijving van de CIM staat achteraan in de handleiding.

## 1.8 Extra mogelijkheden

AerOn is een open systeem. Dit betekent dat u verschillende andere softwarepakketten kunt gebruiken in combinatie met AerOn. We bespreken hieronder een applicatie waarmee u AerOn op afstand kunt bedienen, alsook een tweetal oplossingen voor het veiligstellen van uw data.

## 1.8.1 TeamViewer

Er zijn diverse communicatiepakketten beschikbaar waarmee u allerlei zaken op afstand kunt regelen, zoals TeamViewer en Remote Desktop. Zo kunt u vanaf de PC die bij u thuis staat bijvoorbeeld *Formatplanner* bedienen of een audiotrack kopiëren. Om van deze TeamViewer permanent gebruik te kunnen maken dient het programma geïnstalleerd te worden op zowel de PC waarop AerOn staat als op de PC op afstand.

De TeamViewer versie op de PC op afstand moet minimaal gelijk zijn en beide PC's dienen uitgerust te zijn met een permanente internetverbinding (kabel of ADSL).

De online supportafdeling van Broadcast Partners maakt gebruik van TeamViewer. In de afgelopen jaren is de populariteit van dit communicatiepakket sterk toegenomen, omdat het niet alleen betrouwbaar, maar ook eenvoudig in gebruik is gebleken.

Een TeamViewer QuickSupport client wordt meegeleverd met AerOn en hoeft niet perse apart geïnstalleerd te worden. Bij online support door Broadcast Partners kunt u TeamViewer QuickSupport starten vanuit AerOn via de menu's *Help*  $\rightarrow$  *TeamViewer*.



Bij incidenteel gebruik van de TeamViewer software volstaat een gratis licentie. Maakt u echter geregeld gebruik van de software, dan dient u een licentie aan te schaffen.

#### 1.8.2 Backupvoorziening

In het verleden is helaas meer dan eens gebleken, dat het ontbreken van een back-up bij het opnieuw opnemen van audio en invoeren van gegevens voor overuren heeft gezorgd. Aangezien ook de meeste AerOn-systemen werken met audiobestanden die opgeslagen zijn op de harddisk, is het maken van een back-up dan ook geen overbodige luxe.

De grote hoeveelheden data (1 TB of meer) vragen om een degelijke backupvoorziening. Vandaag de dag is de meest voor de hand liggende oplossing het maken van een kopie naar een werkstation en naar een externe USB Harddisk. Een externe harddisk is ondertussen absoluut betaalbaar.

Belangrijk om te weten is, dat systeembeheerders de reservekopie liefst maken terwijl de automatisering door loopt, maar dat de meeste backupsoftware de mogelijkheid om een reservekopie te maken van bestanden die in gebruik zijn, niet ondersteunt

AerOn biedt echter zelf een voorziening om een kopie van deze databank te maken. Meer informatie over de back-upfunctie in AerOn vindt u in hoofdstuk 20: Databank Backup.

#### 1.8.3 RAID 1

RAID staat voor Redundant Array of Inexpensive Disks en is een verzamelnaam voor de implementatie van harddisks in systemen om de beschikbaarheid of prestaties deze systemen op te voeren. RAID is er in verschillende 'levels' met elk hun eigen toepassing. De één is gericht op prestaties, de ander op beschikbaarheid. Dat laatste is van belang als het om AerOn gaat.

RAID 1 maakt gebruik van 'mirroring' ofwel spiegel harddisks. Hierbij wordt een identiek aantal schijven in duplo gebruikt. In de praktijk betekent dit dat, wanneer er een crash optreedt van een harddisk, de data nog beschikbaar blijft op de spiegeldrive.

De extra kosten van een dergelijk systeem bestaan uit het aanschaffen van een extra harddisk met dezelfde capaciteit en een zogenaamde RAID-controller. De beide harddisks worden op de RAID-controller aangesloten die ervoor zorgt dat de data op beide schijven synchroon blijft.

De meeste AerOn-gebruikers kiezen tegenwoordig voor deze oplossing. De uitvoering is dan als volgt: Broadcast Partners installeert 2 zogenaamde 'hot-swappable racks' en 3 identieke harddisks in bijpassende schuiven. Harddisk 1 blijft altijd in het systeem aanwezig. Harddisk 2 en 3 worden geregeld gewisseld. De ene is een exacte kopie, de andere vertegenwoordigt de situatie op het laatste moment dat deze in de PC aanwezig was.

Op deze manier heeft u bij uitval van één harddisk altijd een exacte kopie. Bij uitval, brand of andere tegenslagen heeft u een backup van de data. Voorwaarde is natuurlijk dat u de backup elders bewaart en niet in de studio.

## 1.9 Aan de slag met AerOn

Hieronder vindt u een globaal overzicht van de te nemen stappen om met AerOn aan de slag te gaan.

Installatie (Hoofdstuk configuratie en installatie AerOn)

- PostgreSQL database server en de AerOn studio software.
- Configureer de databaseverbinding bij de allereerste start van AerOn.

Configureer de noodzakelijke instellingen (Hoofdstuk instellingen)

- Audiomappen instellen: Globaal  $\rightarrow$  Audio lokaal.

Sleep mappen vanuit Windows Verkenner naar Audio lokaal. Sub-mappen hoeven niet ingevuld, die worden door AerOn automatisch ingelezen.

- Uw selectie-criteria invullen: Globaal  $\rightarrow$  Criteria.
- Afspeelkanalen instellen: Lokaal  $\rightarrow$  Audio  $\rightarrow$  Output routering. .

Audiobestanden-metadata toevoegen aan databank (Hoofdstuk databank import)

- Sleep multi-select audiobestanden naar het bureaublad van AerOn.

U kunt slepen vanuit een hoofdmap of submap of slepen vanuit het Windows verkenner zoek resultaat.

Het *Slepen audiobestanden*-venster opent zich automatisch zodra AerOn de metadata van alle gesleepte audiobestanden aan de database heeft toegevoegd.

Multiselect criteria invullen (Hoofdstuk multi criteria editor)

- Multi-select de in de vorige stap toegevoegde tracks. Klik rechts in het *Slepen audiobestanden*-venster en selecteer in het popup-menu *Multi criteria editor*.
- Ken uw criteria toe aan de geselecteerde tracks. U kunt de Multi criteria editor ook gebruiken via selectie in Databank browser of Item brower.

Formatplanner planning (Hoofdstuk formatplanner)

- Uurformat samenstellen.
- Dagformat samenstellen.
- Playlist plannen.

Raadpleeg de diverse hoofdstukken voor gedetailleerde informatie.

## **1.10** Playout output reference level

Het *Playout output reference level* + de per track/voicetrack gain-offset is het output level waarop AerOn de audio afspeelt.

Het Playout output reference level is instellbaar via Instellingen  $\rightarrow$  Globaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Extra  $\rightarrow$  Playout output reference

Deze globale instelling wordt toegepast bij iedere AerOn client die zich met dezelfde RadioID aanmeldt op de database.

Het *Playout output reference level* is instelbaar op RMS -12 dB t/m -24 dB en Peak -9 dB t/m Peak 0 dB.

De standaard instelling is RMS -18 dB. Dit is in AerOn het basis referentie level. Bij RMS -18 dB is de Peak referentie 0 dBFS. Ingesteld op RMS klinken de levels per track voor het menselijk gehoor beter op elkaar afgestemd. Bij een *Playout output reference level* ingesteld op Peak is de referentie altijd 0 dBFS.

Voor een Orban Soundprocessor is Peak -9 dB de aanbevolen level instellling.

Naast deze globale level instelling is er een per track-gain-correctie beschikbaar. De per track-gain-correctie is een offset t.o.v. het *Playout output reference level*. De track-gain kan per track vast ingesteld in *Databank editor*. Standaard instelling van de track-gain is 0 dB (Geen versterking).

In *Mix editor* kan per track/voicetrack de gain-offset aangepast worden. In uw persoonlijke instellingen kunt u aanvinken of de gain-offset automatisch wordt toegepast bij voicetracks. Met deze gain-offset kunnen voicetracks afgespeeld tot Peak 0 dB.

Het *Playout output reference level* + de track/voicetrack gain-offset bij elkaar opgeteld zal nooit harder worden afgespeeld dan Peak 0 dBFS. U kunt dus altijd onbezorgd de gain-offset maximaal instellen. De gain-offset kan ingesteld op -15 dB t/m +15 dB.

Als u het *Playout output reference level* instelt op bijvoorbeeld RMS -22 dB, dan is er +4 dB extra headroom om een per track/voicetrack gain-offset toe te passen.

Bij voicetracks is het van belang dat de RMS Loudness voldoende hoog is. Ideaal is een RMS van -12 tot -14 dB. Dit is nodig om voicetracks zonder al te veel ducking luid genoeg over de outro en intro van een track heen te laten spelen. Daarom is het van belang dat er na de MIC altijd voiceprocessing wordt toegepast. Een alternatief is gebruik maken van een VST2 plugin. Die kan worden ingeladen middels de VST voicetrack plugin host.

#### Enkele voorbeelden

- Stel een track/voicetrack heeft een RMS waarde van -18 dB en een van Peak 0 dB en een gain-offset van 0 dB. Bij een output reference van RMS -18 dB wordt de track 0 dB zachter afgespeeld. De Peak wordt dan effectief afgespeeld op 0 dBFS.
- Stel een track/voicetrack heeft een RMS waarde van -14 dB en een van Peak 0 dB en een gain-offset van 0 dB. Bij een output reference van RMS -18 dB wordt de track -4 dB zachter afgespeeld. De Peak wordt dan effectief afgespeeld op -4 dBFS.
- Stel een track/voicetrack heeft een RMS waarde van -18 dB en een van Peak -2 dB en een gain-offset van 0 dB. Bij een output reference van RMS -22 dB wordt de track -4 dB zachter afgespeeld. De Peak wordt dan effectief afgespeeld op -6 dBFS.
- 4) Stel een track/voicetrack heeft een RMS waarde van -18 dB en Peak -1 dB en een gain-offset van +7 dB. Bij een output reference van RMS -22 dB wordt de track -4 dB zachter afgespeeld. Met de gain-offset daarbij opgeteld wordt de track weer luider en wordt de Peak effectief afgespeeld op 0 dBFS.

2

## Audioformaten en mappen

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd welke audioformaten door AerOn ondersteund worden, waar u de audio mappen moet instellen en hoe AerOn de mappen doorzoekt.

Een centrale rol in AerOn speelt de AudioID. Dit is de naam van het audiobestand, zoals ze ook op de harde schijf te vinden is, zonder map en zonder extensie (bijvoorbeeld 'XA2014' of 'Alicia Keys - No one').

AerOn scant tijdens het opstarten alle audiomappen inclusief submappen en zet het volledige pad inclusief de gehele bestandsnaam in cache. Hiervoor is gekozen om zo flexibel mogelijk te zijn. Hierdoor maakt het niet uit waar en in welke onderliggende submap een audiobestand staat. AerOn zal altijd het bestand vinden.

Het audioformaat (flac, wav of mp3) is t.o.v. de AudioID van ondergeschikt belang, net als de locatie (schijf X: of Y:).

De Bass audio engine in AerOn ondersteunt de meest gangbare audioformaten en is door het plugin-systeem in staat om nog extra audioformaten af te spelen als gebruikers daar behoefte aan hebben.

#### Audioformaten

We zien dat er verschuivingen plaatsvinden in het gebruik van audioformaten. Met het toenemen van de schijfcapaciteiten is opslag in PCM WAV of een lossless gecomprimeerd audioformaat steeds gangbaarder, FLAC (Free Lossless Audio Codec).

AerOn ondersteunt standaard de volgende extensies.

Audio bestanden (\*.wav;\*.mp2;\*.mp3;\*.s48;\*.snd;\*flac;\*fla;\*.oga;\*.ogg;\*.wma;\*.aac;\*.m4a;\*.mp4) -

(Dit is te vinden via menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Openen*  $\rightarrow$  *Audio*):

De audioformaten staan hierbij gerangschikt op basis van prioriteit. De extensie .wav krijgt -met andere woorden- de hoogste prioriteit; daarna volgen .mp2, .mp3, enzovoorts. In de praktijk betekent dit, dat een bestand 'XA2014.mp3' eerder zal worden afgespeeld dan bijvoorbeeld 'XA2014.ogg', omdat het audioformaat .mp3 een hogere prioriteit heeft dan het audioformaat .ogg.

#### Audio mappen en bestanden zoeken

Nu uitgelegd is hoe AerOn met de audioformaten en extensies omgaat, kijken we naar de mappen waarin de bestanden staan. De mappen waarin AerOn de audiobestanden moet zoeken en kan vinden, die moeten ingevuld in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal* en dat ziet er bijvoorbeeld als volgt uit, zoals weergegeven in onderstaande afbeelding:



Bij het inladen, cue-en of afspelen van 'XA2012' zoekt AerOn naar een bestand met de naam 'XA2012.wav' tot en met 'extensie XA2012.mp4' en doet dit als eerste in de map 'D:\Audio\MP2\Mpeg1'. Als het bestand in deze map niet gevonden wordt, dan gaat de zoekactie verder in de submappen van 'D:\Audio\MP2\Mpeg1'. Als ook daar het gewenste bestand niet gevonden wordt dan gaat de zoekactie op dezelfde wijze verder in 'D:\Audio\MP2\Mpeg2' en uiteindelijk tot in de zesde map 'D:\Audio\MP2\Mpeg6'.

Aangezien AerOn audiobestanden ook zoekt in submappen, kan bovenstaande configuratie net zo goed vereenvoudigd worden tot 'D:\Audio\MP2'. Hiermee wordt hetzelfde bereikt, maar op een meer eenvoudige wijze.



Bij de configuratie met enkel 'D:\Audio\MP2' is de volgorde van zoeken in de diverse submappen geheel afhankelijk van Windows.

- Wat gebeurt er nu als 'XA2012.mp2' vervangen wordt door 'XA2012.wav'? AerOn constateert dat het oude bestand niet meer bestaat en gaat op zoek, vindt dan het nieuwe bestand. Probleem opgelost.
- Wat gebeurt er nu als 'XA2012.mp3' verplaatst wordt naar een andere map? AerOn constateert dat het oude bestand niet meer bestaat en gaat op zoek, vindt dan het nieuwe bestand. Probleem opgelost.
- Wat gebeurt er als 'nieuws.mp3' voortaan wordt opgeslagen als 'nieuws.wav' en de gebruiker vergeet het oude bestand te verwijderen?
   AerOn vindt nog steeds het oude bestand en zal dit afspelen.
   Met de kopieën zoekfunctie in *Beheer* is het vinden en verwijderen van kopieën heel eenvoudig. Probleem opgelost.

#### Indeling audiomappen

Waar het vroeger handig was om de audiobestanden te plaatsen in een beperkt aantal mappen, heeft u nu de mogelijkheid om de mappen in te delen naar een structuur die beter past bij het radiostation. Zo kunt u denken aan een aparte map voor elke presentator of DJ, programma of de muziektracks per jaar verdeeld in submappen.

AerOn heeft geen statische link naar een bestand. U bent dus geheel vrij om submappen te hernoemen of bestanden te verplaatsen naar een andere sub- of hoofdmap.

<u>**TIP!:**</u> Na een dergelijke verplaats-actie is het wel aan te bevelen om de tracks opnieuw te scannen via menu *Databank*  $\rightarrow$  *Aanwezig scannen*. Alle audiobestanden worden dan opnieuw opgezocht waarmee AerOn de locatie van ieder bestand weer in cache heeft. Dit verhoogt ook de algehele snelheid van het systeem. Zie ook hoofdstuk scanrechten voor meer info.

Vanuit Windows Verkenner of *File browser* kunt u audiobestanden slepen in AerOn om de bestanden op die manier aan de databank toe te voegen of ze in playlist of jingle players te plaatsen zonder ze aan de databank toe te voegen. Vanuit Windows kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.

**<u>TIP!</u>** Om audiobestanden-metadata tijdens het slepen uit Windows verkenner of *File browser* aan de databank te kunnen toevoegen moet de '*Toevoegen databank*-optie' zijn aangevinkt. Om deze optie te mogen aanvinken moet u voldoende rechten hebben. Zie '*Toevoegen databank*'

#### Toevoegen databank

#### (Onderin op de statusbalk)

#### <u>Kopieën</u>

In AerOn vinden we via de menu's *Tools*  $\rightarrow$  *Beheer*  $\rightarrow$  *Kopieën* de oplossing voor het vinden van de kopieën met meteen de suggestie voor het verwijderen van de kopie.

Met duizenden en vaak tienduizenden audiobestanden, talloze mappen, en verschillende bestandsextensies, kan het gebeuren dat er een kopie van een audiobestand wordt gemaakt met dezelfde extensie of een andere extensie in dezelfde map of andere map.

Kortom: met kopieën van audiobestanden wordt het onduidelijk welke door AerOn afgespeeld zal worden en juist daarom kunt u kopieën beter voorkomen.

Bijvoorbeeld:

Bestand	Laatst gewijzigd	AudioID	Verwijderen
D:\Audio\Commercials\Aeron Studio.mp3	24-11-2005 10:20:11	Aeron Studio	
D:\Audio\Commercials\Aeron Studio.wav	24-11-2005 10:20:11	Aeron Studio	×

Bestanden in een submap hebben een lagere prioriteit:

Bestand	Laatst gewijzigd	AudioID	Verwijderen
D:\Audio\Commercials\Aeron Studio.mp3	24-11-2005 10:20:11	Aeron Studio	
D:\Audio\Commercials\Backup\Aeron Studio	24-11-2005 10:20:11	Aeron Studio	≤

Het gebeurt ook wel eens dat er bij het werken met nieuws- en info-items kopieën ontstaan en dat er daardoor een verkeerde oude versie gespeeld wordt. De tool *Beheer* is ook dan de eerste plaats om op zoek te gaan naar mogelijke kopieën.

In deze tool heeft u ook de mogelijkheid om de voorafluistering te gebruiken en te luisteren welke versie het betreft voordat één van de bestanden verwijderd wordt. Ook de datum en tijd van laatste wijziging kunnen hierbij een handig hulpmiddel zijn.

Het verwijderen van veel kopieën zorgt ook voor performance winst omdat er dan niet onnodig meer bestanden aanwezig zijn en doorzocht hoeven. Ook voorkomt u hiermee dat bijvoorbeeld voicetrackers thuis een ander bestand inladen dan de versie die in de studio gespeeld wordt. Zie hoofdstuk Beheer voor meer info. <u>Zoektijd audiobestanden</u>

Tijdens het zoeken naar audiobestanden, bijvoorbeeld tijdens het opstarten, vult AerOn een in-memory bestandscache met het volledige pad naar ieder audiobestand. Als een module een audiobestand nodig heeft, dan wordt als eerste de bestandscache aangeroepen om de locatie te weten.

Staat de locatie van een audiobestand niet in de bestandscache dan start AerOn een zoekactie. Dit kan bijvoorbeeld het geval zijn wanneer er nieuwe audiobestanden in een map zijn gezet, of als audiobestanden verplaatst zijn die door die AerOn cliënt waarop jij werkt nog niet zijn gescand.

Via menu Databank  $\rightarrow$  Aanwezig scannen kan een gebruiker op een lokaal systeem in de studio een zoekactie forceren zodat de locatie van alle op dat moment aanwezige audiobestanden in de audio-lokaal-mappen in de bestandscache wordt gezet. Daarna als alle audio mappen zijn gescand, werkt de AerOn cliënt de database bij en zet de "Aanwezig" flag bij alle records met een gevonden audiobestand. In een aantal situaties wordt de in-memory bestandscache automatisch bijgewerkt c.q. aangevuld.

Hoeveel tijd er nodig is om alle audiobestanden in alle audiomappen te zoeken wordt weergegeven in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal*. Hoe snel dit zoeken gaat is daar dus terug te zien.



Tijdens de zoekactie naar audiobestanden controleert AerOn of het een audio bestand is en vult de in-memory bestandscache. De totale tijd die

daarvoor nodig is wordt weergeven bij zoektijd. Een normale waarde is 10.000 bestanden per seconde als de bestanden op een lokale SSD staan. Waarden die hoger liggen dan meerdere seconden per 10.000, kunnen duiden op een traag netwerk of een trage NAS. In dit geval wordt geadviseerd het netwerk te controleren.

Door audiobestanden op een locatie te zetten die door Windows geindexeerd kan worden, kunt u performance issues voorkomen. Een Windows server OS presteert bijvoorbeeld beter dan een Windows 10 OS als het gaat om het delen van bestanden. En een SSD presteert bijvoorbeeld beter dan een ouderwetse HDD.

Het zoeken van audiobestanden in submappen is een fractie trager dan enkel het zoeken in gespecificeerde hoofdmappen zonder submappen. Als er heel veel submappen zijn, bijvoorbeeld zoals met iTunes waarbij er soms maar 1 bestand per submap aanwezig is, zal het zoeken langer duren. Het zoeken naar bestanden is ook trager als dit over een netwerk moet gebeuren i.p.v. op een lokale SSD.

In AerOn kunt u tot 99 hoofdmappen opgeven. AerOn doorzoekt de hoofdmappen van boven naar beneden, in de volgorde zoals ze zijn ingevuld in de instellingen.

Hoe sneller bestanden gevonden kunnen worden, des te hoger dat de reactiviteit van het systeem zal zijn. Het is daarom niet aanbevolen om bestanden op een trager medium zoals een standaard NAS te plaatsen.

We bevelen aan om een standaard NAS enkel aan als backup-medium te gebruiken.

AerOn heeft drie oplossingen om het zoeken te versnellen.

- 1) Als een bestand wordt gezocht zal AerOn de locatie in cache zetten en onthouden.
- 2) Kort na de start van AerOn vindt er een grote zoekactie plaats waarbij alle audiobestanden ineens opgezocht worden. Dit verhoogt de snelheid van het systeem, omdat de locatie van alle aanwezige audiobestanden in één keer in cache wordt ingelezen.
- 3) Via de functie *Aanwezig scannen* in het menu *Databank* worden alle audiomappen overlopen en wordt de bestandencache bijgewerkt. Zie ook hoofdstuk aanwezig scannen

**<u>Tip!</u>** AerOn heeft een playlist controle functie waarmee u kunt controleren of alle audiobestanden aanwezig zijn. Die kunt u via het playlist-menu uitvoeren om er zeker van te zijn dat alle audio aanwezig is voordat de playlist onair gespeeld gaat worden.

#### Goflvorm bestanden

Behalve de audiobestanden zult u in de mappen ook bpk-bestanden (.bpk) tegenkomen. Bpk-bestanden worden door AerOn gemaakt en bevatten naast de golfvorm (de grafische weergave van de track in bijvoorbeeld *Databank editor*) ook aanvullende informatie.

Verwijdert u bpk-bestanden, dan maakt AerOn ze opnieuw aan zodra ze weer nodig zijn. AerOn maakt dan een nieuw bpk-bestand bij het openen in bijvoorbeeld de *Databank editor* of *Mix-editor*. Ook *InOutBox* maakt automatisch golfvormen aan bij bestanden die u telkens vernieuwt, zoals nieuws en verkeer. Zie hoofdstuk *InOutBox*.

#### Golfvormen scannen

In *Beheer* is een functie aanwezig om alle golfvormen ineens te scannen en aan te maken waar nodig. Zie *Beheer*  $\rightarrow$  *Golfvorm*. Dit verhoogt de browse snelheid omdat dan niet telkens een golfvorm berekend hoeft bij het inladen van nieuw toegevoegde tracks.

Bij iedere nieuwe track die in de databank aanwezig is wordt tijdens een scan ook meteen de fade-in start ingesteld volgens het *Startlevel*. De volgende-tijd (start next) wordt ingesteld volgens het *Endlevel*. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Databank editor*.

#### Remote audio mappen over VPN als lokale audio mappen gebruiken

Een aantal gebruikers synchroniseert wel voicetracks naar de studio nadat ze thuis hun voicetracks hebben opgenomen, maar ze synchroniseren geen audiobestanden.

In dat geval gebruikt men de remote audiomappen over VPN als lokale audio door deze bij audio lokaal in te stellen als lokale audiomappen.

Dit werkt uiteraard trager dan bestanden inladen die op de lokale SSD-schijf staan, omdat audiobestanden dan altijd over Internet/VPN worden ingeladen. Het argument van deze gebruikers is dat er geen audiobestanden gesynchroniseerd hoeven. Met een snelle internet verbinding kan dit prima werken.

Om met deze werkwijze het opstartproces van AerOn te versnellen, moeten de audio lokaal mappen en de audio remote mappen identiek en in exact dezelfde volgorde worden ingesteld.

Als audio lokaal en audio remote indentiek zijn ingesteld zal AerOn tijdens het opstarten de in-memory bestandscache vullen met de opgeslagen filepath in het lokale database bestand AudioName.nx1 zodat een scan over VPN niet noodzakelijk is om de filepath van ieder audiobestand te weten.

Dit principe remote audio als lokaal audio werkt i.c.m. met een Remote voicetrack licentie en i.c.m. een Productie licentie.

Als AerOn eenmaal is opgestart wordt er ook automatisch een remote audio scan gestart zodat het AudioName.nx1 database bestand steeds wordt bijgewerkt met de actuele filepath van alle aanwezige remote audiobestanden.

Dit bestand AudioName.nx1 wordt opgeslagen in een map "Remote" in de AerOn datamap. Bij de eerstvolgende start van AerOn zal die daardoor snel alle locaties van bestanden vinden en inladen en sneller opstarten dan met een remote audio scan over VPN.

**<u>Tip!</u>** Als u in het menu toegang de remotemappen opnieuw activeert dan wordt het zoeken naar alle remote bestanden in gang gezet. Zo kunt u thuis de in-memory bestandscache tussentijds vernieuwen als er in de studio nieuwe tracks zijn toegevoegd. Als de bestandscache is bijgewerkt zal AerOn de remote bestanden sneller lokaliseren.

## 3 Databank editor

Databank Editor kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Editor, het bijhorende icoon op de knoppenbalk. Of via de menu's van o.a. Playlist en Databank browser. Of ALT+F11

*Databank editor* kan beschouwd worden als de basis van de radio-automatisering. Kortgezegd noemen we deze ook wel *Editor*.

In de *Editor* kunt u onder andere uw tracks benoemen, categoriseren op basis van selectiecriteria en songteksten toevoegen. Zo kunt u er ondermeer de titel van de track aanpassen, een artiest of auteur bewerker of de uitgever benoemen, maar ook selectiecriteria ingeven waarop uw formatplanning gebaseerd wordt.

*Databank editor* ziet er anders uit afhankelijk van de situatie. Opent u *Databank editor* op het moment dat *Databank browser* actief is of als een playlist de focus heeft, dan gaat de *Editor* naar de track die op dat moment is geselecteerd als *PFL-volgen* actief is.

Als u een bestand opent via menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Open*  $\rightarrow$  *Audio*, dan ziet u onderstaand dialoogvenster.

Audio of video openen X				
Zoeken in:	audio		🗸 🎯 🤌 🔛	
Thuis Bureaublad Bibliotheken Deze pc Vetwerk	Naam Midnight Star - Wet M. Mike & Brenda Sutton . Mike & Brenda Sutton . Mike Mago & Dragone Milan & Phoenix - Car. Miley Cyrus - Angels Li Miley Cyrus - Angels Li Miley Cyrus - Howers Miley Cyrus - Midnigh. Miley Cyrus - Midnigh. Miley Cyrus - Midnigh. Miley Cyrus - Nuckin Miley Cyrus - Nuckin Miley Cyrus - Stolen . Miley Cyrus ft. Dua Lip. Miley Cyrus - Stolen . Miley Cyrus - Stolen . Miley Chance - Stolen . Mimi Webb - Good Wi. Mimi Webb - House O. Bestandsnaam: Miley Cyrus .	Nu 26 1	Titel Outlines Carnival Angels Like You Flowers Midnight Sky Wrecking Ball Stolen Dance Good Without House On Fire Ballflac	Meewerkend Mike Mago & Milan & Pho Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus Miley Cyrus
	Audio Video	bestander	n (.wav;.mp2;.mp3;.s48;.mp \	Annuieren
Format: Title: Artist:	Free Lossless Audio Codec; Wrecking Ball Miley Cyrus	00:03:43;	44100 Hz; 884 kbps; Stereo	Play ) Preview ) Auto Play

Als u in het *Audio bestand openen*-venster een audiobestand aanklikt, ziet u onderaan de bestandsindeling van het audiobestand, de titel en de uitvoerende artiest, mits dit audiobestand reeds in de databank aanwezig is.

Met de button 'Play' kunt u het audiobestand direct beluisteren, zonder het eerst te hoeven openen in *Databank editor*. De optie 'Play end' laat de laatste seconden van een bestand horen en 'Auto play' speelt de bestanden automatisch af tijdens het bladeren zodat u niet steeds op 'Play' hoeft te drukken.

Zodra u een bestand selecteert en 'Openen' aanklikt, verschijnt *Databank editor* in beeld.

De titelbalk van *Databank Editor* toont de modus, u ziet de tekst [Browse] of [Edit] en de titel en artiest van het huidige audiobestand. In de modus [Browse] bladert u door de databank en worden er geen gegevens gewijzigd.

Gebruikers met de benodigde toegangsrechten kunnen omschakelen naar de modus [Edit]. Dit is de modus waarin de track en criteria gegevens gewijzigd kunnen worden. Het omschakelen naar de [Edit] modus gebeurt automatisch zodra u begint te typen of als u bijvoorbeeld criteria selecteert.

**<u>Tip!</u>** In de gebruikersrechten kan een beheerder instellen welke gegevens een gebruiker mag wijzigen.

De balkjes met subtitels, zoals de teksten *Algemeen, Buma en Publiceren*, veranderen van kleur en worden dan ROOD gekleurd. Voordat u kunt verder bladeren naar de volgende track moet u eerst de wijzingen opslaan met de knop op de werkbalk of met de sneltoets *CTRL+S*.

Rechts onderaan in *Databank editor* treft u de knoppen aan waarmee u door de databank heen kunt bladeren. Indien de meest linkse knop '*Automatisch opslaan*' actief is, zoals weergegeven in de onderstaande afbeelding, worden gedane wijzigingen tijdens het bladeren automatisch opgeslagen.

20 🔍 🜔 🕑 📀

Databank editor bladert standaard gesorteerd op artiest van A tot Z door de databank. Onderin het *Databank Editor*-venster vindt u een knop genaamd *PFL volgen* waarmee u de bladervolgorde van *Databank editor* koppelt aan de *PFL player* op de werkbalk.

🗹 PFL volgen

Door *PFL volgen* aan te vinken koppelt u *Databank editor* met *Databank browser*, *Playlist* of *Export*. Zodra u in een venster een andere track selecteert waarvan het audiobestand aanwezig is, dan volgen andere vensters automatisch mee.

Slepen uit Windows verkenner of File browser

Een andere methode voor het openen en laden van audiobestanden is, door de bestanden vanuit Windows Verkenner of *File browser* in *Databank editor* te slepen. Vanuit Windows kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.

Als u meerdere bestanden in één keer in AerOn sleept dan worden die automatisch geimporteerd en opent zich een venster *Slepen audiobestanden*. Vanuit dit venster *Slepen audiobestanden*-venster kunt u de tracks één voor één openen in *Databank editor*t. Fade-in start en het startpunt volgende track, de *Volgende*-tijd, worden automatisch gezet volgens de *Databank editor*-instellingen en ook de golfvorm wordt dan berekend en ingeladen.

**Tip!** Via Beheer  $\rightarrow$  Golfvorm kunt u golfvormen in batch scannen.

**<u>Tip!</u>** Om audiobestanden tijdens het slepen uit Windows verkenner of *File browser* aan de databank te kunnen toevoegen moet de *Toevoegen databank*-optie op de statusbalk zijn aangevinkt.

🗸 Toevoegen databank

(Onderin op de statusbalk)

🔁 Slepen audiobestanden		- • ×
Bestandsnaam	Info	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0024.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Sadness - Strings Of Harmony]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0025.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [My all - Mariah Carey]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0026.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Love is all around - DJ Bobo]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0032.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [5, 6, 7, 8 - Steps]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0033.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Never gonna let you go - Blackstreet]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0037.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Silver hells - Doris Dav]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0038.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Ga 🔂 Editor Alt+F11 iel] 🛛	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0042.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Ey  📒 🛛 Multi editor Ctrl+M	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0044.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Like Tiove you - Jusun Timperiake]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0047.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [I'm lonely - Hollis P Monroe]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0049.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [In my garden - Jennifer Brown]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0052.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [My friend - Groove Armada]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0053.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Grandma got run over by a reindeer - Elmo	o & Patsy]
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0054.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [I don't understand you - K-Otic]	
D:\Audio\MP2\Mpeg5\XE0017.mp2	Niet toegevoegd: bestaat al in de databank [Many rivers to cross - Joe Cocker]	

Slepen audiobestanden-venster

Vanuit het *Slepen audiobestanden*-venster kunt u ook meteen de criteria invullen of herzien middels de *Multi criteria edito*r. Sneltoets **CTRL+M** 

Via Beheer  $\rightarrow$  Golfvormen kunt u van alle audiobestanden ineens alle golfvormen laten berekenen. Als een golfvorm-scan wordt uitgevoerd na het toevoegen van nieuwe tracks kan dat de reactiviteit van het systeem bevorderen doordat dan niet telkens een golfvorm moet worden berekent tijdens het bladeren en inladen van tracks.

AerOn herkent en gebruikt de ID3 tags van o.a. .mp3 en .flac bestanden om aanwezige metadata in te laden tijdens het toevoegen aan de databank. Dit houdt in dat bij het importern de titel, artiest, jaartal, album, bpm, key, commentaar (track info) en afbeelding in nieuwe .mp3 en .flac bestanden automatisch door AerOn toegevoegd en ingevuld worden.

# 3.1 Track

🛃 [Browse] The Man - Aloe Blacc — 🗌 🗙			
Tra <u>c</u> k Artiest Album	Criteria 1 Criteria 2 Songtekst Statistieken Editor		
	Algemeen		
Titel	The Man		
Artiest	Aloe Blacc		
Auteur			
Jaar	2014		
Bestandsnaam	Aloe Blacc - The Man		
SmartRadio ID	115		
Video (vMix)			
Zoeken	Google.com 👻		
	Buma		
ID			
Versie			
Deel			
ISRC			
Bewerker			
Dirigent			
Orkest			
Categorie	Geen		
	Publiceren		
Wat	Artiest - Titel		
Aangepast			
Voorbeeld	Aloe Blacc - The Man		
Website	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i		
	Track informatie		
Soeken (640x)	540) 51kB jpg		
1			
ALO F	ALO TO ALACC		
✓ PFL volgen	Browser 🛛 🛃 📢 🕟 渊 🚱		

Tabblad Track

Titel Artiest	Titel van de track Uitvoerende artiest. Bij het intypen vult AerOn de tekst aan.
	<u><b>Tip!</b></u> Zie " <i>Tools</i> $\rightarrow$ <i>Beheer</i> $\rightarrow$ <i>Artiest</i> " om eventuele foutieve notaties van artiesten ineens op te ruimen.
Auteur	Auteur van deze track.
Jaar	Hier vult u het jaartal in van uitbrengen van een plaat.
Bestandsnaam	De bestandsnaam (zonder extensie) van het audiobestand of videobestand.
	U kunt hier het audiobestand of videobestand hernoemen door een andere naam in te typen. Of door een ander audiobestand of videobestand uit de audiomappen te selecteren. Via de werkbalk kunt u het vervolgens opslaan.
	<b>Tip!</b> De extensie is niet bepalend voor AerOn om het bestand te kunnen vinden. AerOn ondersteunt standaard de volgende formaten: .wav, .mp2, .mp3, .s48, .mpg, .mpeg, .snd, .flac, .fla, .oga, .ogg, .wma, .aac, .m4a, .m4b en .mp4.
	Door het toevoegen van extra BASS audio library .dll files kunnen extra extensies en formaten worden ondersteund.

<u>**Tip!</u>** Zie "*Tools*  $\rightarrow$  *Beheer*  $\rightarrow$  *Kopieën*" om eventuele kopieen in andere audiomappen op te sporen.</u>

*Videonaam* Dit veld wordt gebruikt voor de *vMix Visual Radio*-integratie. (*vMix*)

Als u in AerOn niet de video bestanden afspeelt dan kunt u in dit veld kunt de bestandsnaam van een videobestand invullen.

Met dit veld kunt u een videobestand koppelen aan de audio track die in AerOn gebruikt wordt. AerOn gebruikt dit veld voor het doorsturen van de videonaam naar het vMix Visual Radio systeem. AerOn speelt het audiobestand af terwijl het vMix Visual Radio systeem dan de gekoppelde video afspeelt.

**<u>Tip!</u>** Omdat AerOn dit veld niet gebruikt om zelf dit bestand af te spelen, kunt u de videonaam ook invullen door een videobestand te selecteren uit een map die niet tot de zoekmappen van AerOn behoort.

#### Buma rapportage

De Buma in Nederland en Sabam in Vlaanderen stellen voor de rapportage van gespeelde muziek bepaalde eisen, hiervoor moeten de velden onder het kopje *Buma* zorgvuldig ingevuld worden. De vooraf ingevulde Buma gegevens worden bij het onair afspelen per track in de Historie playoutlog gezet. Via de Buma rapportage kunnen de gegevens uit de Historie playoutlog worden gerapporteerd. Buma gegevens komen niet met terugwerkende kracht in de historie playoutlog. U dient de Buma gegevens voorafgaand aan onair play in te vullen.

ID	Bij muziekwerken de barcode zoals vermeld op de geluidsdrager. In het geval van commercials is dit het door Buma/Stemra/Sabam toegekende commercialnummer.
Versie	Welke versie is ten gehore gebracht? Invullen indien van een muziekwerk diverse versies zijn, bijvoorbeeld Remix, Unplugged, Live.
Deel	Met name van toepassing bij klassieke werken, bijvoorbeeld Adagio, Allegro, Ouverture.
ISRC code	De International Standard Recording Code die aan de opname is toegekend. De ISRC code dient te worden weergegeven als een code van 12 cijfers/letters zonder streepjes tussen de verschillende onderdelen.
Bewerker	Naam van de arrangeur of bewerker. Te herkennen op de label- informatie door één van de volgende vermeldingen: Arranged by / J. Jansen (arr.) / Trad-arr. J. Jansen
Dirigent	Naam van de dirigent zoals aangegeven op de geluidsdrager. Achternaam, voornaam.
Orkest	Naam van het orkest zoals aangegeven op de geluidsdrager. Voorloop lidwoorden (the, de, …) weglaten.
Categorie	Mogelijke waarden: <b>Geen</b> (geen Buma code, te gebruiken voor items die niet in één van de categorieën valt en zodoende niet opgenomen moet worden in een Buma rapportage)

#### Muziek

Tune (jingle / pingel / stationcall /bridge) Library (stockmuziek) Conference (literair werk) Kadens (improvisatie in klassiek werk, meestal door de solist) Reclame (commercial)

#### Publiceren

Playlists kunt u exporteren naar ondermeer HTML, XML en Tekst, bijvoorbeeld voor publicatie op internet en voor publicatie naar Radix RDS (Broadcast Partners RDS software) voor weergave op de autoradio.

Bij 'Publiceren' geeft u bij 'Wat' op hoe dat moet gebeuren.

U heeft de keuze uit: Niet Titel - Artiest Titel Artiest - Titel Artiest Aangepast

Kiest u bij 'Wat' voor 'Niet', dan vindt er geen publicatie van dit item plaats.

Naast de voorgedefinieerde vormen kunt u ook kiezen voor een aangepaste informatie, reklame of promo-tekst, de tekst kunt u naar eigen wens invullen in het invoerveld '*Aangepast*'.

Bij 'Voorbeeld' wordt weergegeven hoe en welke tekst er gepubliceerd gaat worden.

Bij *'Website'* kunt u een link naar een website invullen, bijvoorbeeld een link naar een store, webshop of youtube. Deze informatie kunt u publiceren met de tag <#Website>.

<u>**Tip!</u>** Voor het publiceren van deze voorgedefineerde vormen en ook voor de aangepaste tekst moet de tag <#Publication> opgenomen worden in het HTML, XML of Tekst bronsjabloon. Zie het betreffende hoofdstuk voor meer info over exporteren van de playlist naar HTML, XML of Tekst.</u>

De tags voor titel <#Title> en artiest <#Artist> die halen de gegevens uit de invoervelden voor titel en artiest.

#### Track informatie

Onder het kopje 'Track informatie' heeft u ruimte om een afbeelding in te laden en willekeurige informatie van een track in te vullen. Dit veld kan bijvoorbeeld gebruikt worden bij live-uitzendingen om wetenswaardigheden van een track te benoemen. Wetenswaardigheden over de uitvoerende artiest of de drager (elpee, CD) kunt u op het tabblad 'Artiest' invullen.

#### Artiesten invullen

Voor de velden Artiest en Titel is het van belang dat ze consistent worden ingevuld.

<u>**Tip!**</u> Formatplanner kan aan de hand van de Artiest planregels ervoor zorgen, dat tracks van dezelfde artiest niet (kort) na elkaar gedraaid worden. Bij de controle op *Titel* wordt voorkomen dat een cover (alternatieve versie) te kort na het origineel komt of

omgekeerd. Dus voor een juiste selectie en scheiding van artiesten is het voor *Formatplanner* van belang de artiest en titel consistent in te vullen.

Enkele adviezen bij het invoeren van deze velden:

- Laat lidwoorden weg, bijvoorbeeld 'The Rolling Stones' wordt 'Rolling Stones', 'The Supremes' wordt 'Supremes'.
- Hanteer steeds dezelfde wijze voor het invullen van voornaam en achternaam, dus niet 'Phil Collins', 'P. Collins' en 'Collins, Phil' door elkaar. Maar gebruik bijvoorbeeld enkel en altijd de notatie 'Phil Collins'.
- Gebruik alternatieve schrijfwijzen niet door elkaar, bijvoorbeeld '&' en 'and' in 'Hall and Oates' en 'Hall & Oates'.
- Laat zo veel mogelijk punten weg, bijvoorbeeld 'C.J. Lewis' wordt 'CJ Lewis' en 'R.E.M.' wordt 'REM'.
- Laat (o.a. Franse en Duitse ) accenten weg.
- Voer deze velden bij voorkeur niet in hoofdletters in. Teksten in hoofdletters zijn voor de meeste gebruikers moeilijker en drukker om te lezen, bovendien nemen ze meer ruimte in op het scherm. Vergelijk bijvoorbeeld:

Everybody gets a second chance EVERYBODY GETS A SECOND CHANCE

#### Artiesten opruimen en controleren

Bij het herzien en verbeteren van de artiestnamen kan het zijn dat de foutieve notaties niet meer zijn gekoppeld aan een track in de database. Dergerlijke artiesten kunt u het best verwijderen m.b.v. de module *Beheer*. Zo kunt u vermijden dat deze foutieve artiestnamen steeds opnieuw in de selectie komen en steeds kunnen worden ingevuld.

Ook zijn er in *Beheer* een artiest controle en corrigeer functies aanwezig waarmee fouten in artiesten hersteld kunnen worden.

## 3.2 Artiest

In dit tablad kunt u informatie over een artiest invoeren. Bijv. een website, een foto, informatie en social media accounts. Het is ook mogelijk om artiesten uit te sluiten.

#### Handleiding AerOn

👳 [Browse] The Man - Aloe Blacc — 🛛 🗙 🗸 🚽 🗆 🛛 🗖							×	
Track Artiest Album C	riteria <u>1</u>	Criteria <u>2</u>	Songtekst	Statistie <u>k</u> en	Edit <u>o</u> r			
			Algemeen					
Uurgetal	0w 0	d 05h						
Website								۲
Twitter								
Instagram								1
Uitsluiting toevoegen								
Uitsluiting weghalen								
Sluit uit via tekst	Aloe E	Blacc						
Uitgesloten zijn:								
	Artiest							
Socken (640x640) 92kB jpg								
✓ PFL volgen		Browser		0		)		

Tabblad Artiest

Uurgetal Het uurgetal hier geeft aan na hoeveel uur een artiest opnieuw gepland mag worden. Een artiest met uurgetal 0 kan elk moment terug komen.

**<u>Tip!</u>** Het uurgetal van de artiest kan tijdens het plannen zoals wij dat noemen gebroken worden door het trackuurgetal uit het tabblad Criteria1. Dit gebeurt als het trackuurgetal kleiner/lager is dan het artiestuurgetal, wat bijvoorbeeld bij 'Hits' vaak het geval is. Het artiestuurgetal is ook een breakable/unbreakable planregel vanaf *Formatplanner Xtra*.

- *Website* Hier vult u de URL van de website voor de artiest in. Met het kleine knopje ernaast wordt internet geopend met de ingevulde URL van de website.
- *Twitter* Hier heeft u de mogelijkheid de twitter gebruikersnaam van een artiest/band in te vullen. Deze kunt u als volgt invullen:

#### https://twitter.com/Nsync

Wanneer u op het Twitter icoontje klikt komt u op de Twitterpagina van de ingevulde gebruikersnaam terrecht.

*Instagram* Hier heeft u de mogelijkheid de instragram gebruikersnaam van een artiest/band in te vullen. Deze kunt als volgt invullen:

#### https://www.instagram.com/Nsync

Wanneer u op het instragram icoontje klikt komt u op de instagram pagina van de ingevulde gebruikersnaam terrecht.

*Uitsluiting toevoegen artiest.* Formatplanner sluit nummers van dezelfde artiest automatisch uit bij het plannen. Artiest uitsluiten is een plan rule.

> Met dit veld kunt u bijvoorbeeld bandleden met een solo carrière, duets en samenwerkende artiesten uitsluiten. Dit veld bevat alle artiesten die in de database aanwezig zijn en ondersteunt incrementeel zoeken. Als u de eerste letters van een artiestnaam typt wordt er automatisch gefilterd zodat de selectie wordt vereenvoudigd.

> Als u een artiest aanklikt wordt die toegevoegd aan uitgesloten. Bij het toevoegen van een uitsluiting worden artiesten ook automatisch omgekeerd uitgesloten. Bij het toevoegen van een nieuwe artiest, bijvoorbeeld tijdens het importeren van tracks, wordt die artiest automatisch uitgesloten bij andere artiesten als de nieuwe artiestnaam daar een match heeft.

*Uitsluiting* Met dit veld kunt u een artiest uit de uitsluitlijst verwijderen.

weghalen

- *Sluit uit via tekst* In dit veld kunt u een artiestnaam typen die u vervolgens kunt uitsluiten met een druk op de button *Artiesten uitsluiten*. Alle artiesten die deze tekst bevatten worden bij deze artiest toegevoegd aan uitgesloten. Artiesten worden tevens ook automatisch omgekeerd uitgesloten.
- *Uitsluitgesloten* In dit veld ziet u welke artiesten zijn uitgesloten.

Dit veld werkt aan de hand van de gegevens uit de velden uitsluiten 1 t/m 4 van andere artiesten. Als u bijvoorbeeld *Paul McCartney* uitsluit bij *The Beatles*, dan komt bij *Paul McCartney* automatisch *The Beatles* te staan. Over en weer uitsluiten is niet nodig.

Op deze wijze kunt u uitsluitingen 1 t/m 4 beter benutten en meer dan 4 uitsluitingen per artiest maken.

*Foto/plaatje* In het veld linksonder heeft u de mogelijkheid een foto/plaatje van de artiest toe te voegen.

Deze kunt u toevoegen door de foto of afbeelding in dit vak te slepen. Of door de rechtermuisknop te gebruiken in het vak en via het menu een afbeelding laden. Zo kunt u eenvoudig een afbeelding inladen.

*Artiestinformatie* In het tekstveld langs het foto/plaatje heeft u de mogelijkheid om informatie over een artiest toe te voegen.

Bijv. informatie over de geboortpleaats van de artiest, leeftijd, afkomst en hoelang deze al actief is. Deze kunt u toevoegen door te typen in dit vak, of door informatie te plakken in dit veld.

# 3.3 Criteria 1

De velden op de tabbladen 'Criteria 1' vult u in als u gebruik maakt van Formatplanner.

😼 [Browse] The Man - Aloe Bl	acc	– 🗆 🗙			
Track Artiest Album Criter	ia <u>1</u> Criteria <u>2</u> Songtekst Statistie <u>k</u> en Edit <u>o</u> r				
	Criteria				
Texture Mood Bombastisch Krachtög Opgevekt Neutraal Rustig Somber Schraal Onbekend Onbekend	Intro Tempo Uitro Uptempo Medium Slow Zeer slow Onbeken Uurgetal				
Onbekend -	Onbekend - Ow 0d 00h				
	Weekdeel				
0 1 2 3 4 5 6	7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3				
maandag					
dinsdag					
woensdag					
donderdag					
vrijdag					
zaterdag					
zondag					
Jaardeel					
van01 januari		tot en met31 december			
✓ PFL volgen	Browser 🛛 🛃 🕔 🔹 🕨 🤇	2			

Tabblad Criteria 1

Texture	( <i>Formatplanner Xpert</i> ). De texture geeft aan hoe de track is geproduceerd. Deze kan variëren van 'Schraal' (Leonard Cohen) tot 'Bombastisch' (Two tribes – Frankie goes to Hollywood).
Mood	( <i>Formatplanner Xpert</i> ). De mood geeft de stemming van de track aan en varieert van 'Neerslachtig' (Please don't make me cry – UB40) tot 'Euforisch' (The final countdown – Europe).
Intro	Tempo van het intro van de track. Dit tempo wordt gebruikt in de tempo matrix.
Тетро	Tempo van de track in zijn geheel. Dit tempo wordt gebruikt in de <i>Formatplanner</i> uurformats.
Uitro	Tempo van het uitro van de track. Dit tempo wordt gebruikt in de tempo matrix.
	<b><u>Tip!</u></b> Het tempo van intro en uitro gebruikt <i>Formatplanner</i> om bijvoorbeeld te voorkomen dat na een track die 'fast' eindigt een 'slow' track volgt. De toelaatbare outro/intro mix is instelbaar in de matrix in de <i>Formatplanner</i> -instellingen.
Beschikbaar	Normaliter zijn tracks beschikbaar voor <i>Formatplanner</i> en de gebruiker. Bij tracks en ook commercials, die niet door <i>Formatplanner</i> gepland mogen worden, kunt u ' <i>Planner</i> ' uitvinken.
	Op die manier kunt u tracks uitsluiten die altijd niet passen bij het format van uw radiostation en dus niet automatisch gepland mogen worden.

	Taal	Standaard zijn er in AerOn een aantal talen vooraf ingevuld, dit is uitbreidbaar tot 25 talen.
	Samenstelling	( <i>Formatplanner Xpert</i> ). De samenstelling van de artiest geeft u op om te voorkomen dat de planner bijvoorbeeld 3 tracks van een meidengroep achter elkaar zet. De scheiding kunt u instellen in de scheidingsmatrix in <i>Formatplanner Xpert</i>
	Uurgetal	Het trackuurgetal geeft aan na hoeveel uur een track opnieuw in aanmerking komt en weer gepland mag worden.
(Trackuurgetal)	<b><u>Tip!</u></b> Formatplanner controleert bij iedere track en planmoment of die track gisteren of eergisteren in hetzelfde uur al staat om te voorkomen dat die track ook vandaag in hetzelfde uur wordt geplaatst. Formatplanner plaatst tracks met een marge van minimaal 1 uur zodat die track daags na elkaar niet in hetzelfde uur komt.	
		Het advies is om een veelvoud van 24 als uurgetal te vermijden. Voor een track met uurgetal 24 geldt namelijk dat u toestaat dat de track iedere dag op exact hetzelfde tijdstip mag terugkomen.
		Aanbevolen is ook om binnen eenzelfde categorie uurgetallen +1 of -1 te differencieren zodat er een soort van verloop binnen een categorie ontstaat. Bij een beperkte hoeveelheid tracks van een bepaalde categorie heeft u meer kans dat dezelfde track direct na het vertrijken van het ingestelde uurgetal terugkomt. Een track met uurgetal 0 kan ieder moment en meerdere keren per uurformat opnieuw gepland worden.
		Als een track niet automatisch door <i>Formatplanner</i> gepland mag worden kunt u ' <i>Planner</i> ' beter uitvinken. Een goed voorbeeld zijn commercials.
		Ook bij tracks die telkens niet worden gespeeld kunt u ' <i>Planner</i> ' beter uitvinken. Zeker als dezelfde tracks telkens door de DJ uit de playlist worden verwijderd of overgeslagen. Niet gespeelde tracks komen namelijk meteen terug in aanmerking om gepland te worden en ze krijgen <u>een steeds hogere prioriteit</u> naarmate de tijd verstrijkt.
	Week definitie	In een matrix van weekdagen en uren geeft u aan op welke uren van iedere weekdag een track gepland mag worden.
		Door linksboven vlak boven maandag te klikken selecteert u de hele weekmatrix in zijn geheel. Klik op de dag om alles voor die dag te selecteren. Met de spatiebalk kunt u geselecteerde uren aan of uit zetten.
		In de uren met donkergrijze blokjes mag een track gepland worden, en in de uren met lege vakjes mag het item niet gepland worden.
		<b><u>Tip!</u></b> Formatplanner Basis houdt enkel rekening met de ingestelde tijden op maandag voor de hele week. Vanaf Formatplanner Xtra kan de matrix per dag gevarieerd worden gepland. In combinatie met Formatplanner Xpert houdt ook Commercialplanner rekening met de weekdefinitie.
	Jaar definitie	De jaardefinitie bepaalt de begin- en einddatum voor een track.

Deze stelt u in voor typische zomer- of winterplaten, kerst en carnaval. Kerstplaten kunt u heel precies een startdatum na Sinterklaas geven.

Bij tracks die enkel in de maanden december en januari gepland mogen worden zet u de begindatum op 1 december en de einddatum op 31 januari.

#### Texture en Mood

Voor 'Texture', 'Mood' en ook de drie 'Tempo'-velden geldt dat u het gehele aanbod muziek dat u speelt verdeelt over alle beschikbare mogelijkheden. U bent dan in staat om optimaal gebruik te maken van *Formatplanner*. Dat betekent concreet dat de droevigste tracks uit de collectie het criterium 'neerslachtig' krijgen en de allervrolijkste 'euforisch'.

Sommige radiostations proberen een middenkoers te varen door bij tempo slechts te variëren van 'slow' naar 'uptempo' en Texture en Mood niet meteen in te vullen. Kiest u later een 'slow' track in een format, dan zullen daar veel tracks aan voldoen, namelijk (gemiddeld) 33% in plaats van 20% wanneer u alle 5 mogelijkheden had gebruikt.

U kunt dus beter deze velden altijd invullen, ook al heeft u *Formatplanner Basis.* Het achteraf invullen of corrigeren van een verkeerd of onvolledig ingevoerde databank is een tijdrovende bezigheid. Bereid u daarom goed voor en benut van begin af aan alle invulopties. Als u later upgrade naar een hogere *Formatplanner* dan heeft u daar enkel profijt van.

## 3.4 Criteria 2

Vijf maal 25 te definiëren criteria staan voor elke track ter beschikking. De naamgeving van kolommen en criteria zijn vrij instelbaar. Standaard zijn de criteriakolommen 'Soort', 'Extra' en 'Doelgroep' ingesteld. De criteriakolommen 'Extra 4' en 'Extra 5' kunnen naar eigen inzicht ingevuld en gebruikt worden.

De twee laatstgenoemde criteriakolommen worden gebruikt vanaf Formatplanner Xtra.

Het is belangrijk om deze kolommen en de benaming van de criteria goed in te vullen aan de hand van het bedachte format voor de doelgroep die uw radiostation voor ogen heeft. Voordat u feitelijk tracks aan de databank gaat toevoegen kunt u het beste eerst uw criteria invullen.. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Criteria* 

😕 [Browse] The Man - Aloe Blacc — 🗆 🗙											
Tra <u>c</u> k Artiest Album Criteria <u>1</u> Criteria <u>2</u> Songtekst Statistie <u>k</u> en Edit <u>o</u> r											
	Soort		Genre		Doelgroep			Rotatie		Decennium	
	Тір		Рор		15-25			Uur Opener		tot 1950	
	Hit		Dance		25-30					50's	
	Current		Rock		31-40					60's	
	Recurrent		Hard Rock		41-55			A - Rotation		70's	
	Golden Oldie		House		56-99			B - Rotation		80's	
	Oldie		Klassiek					C - Rotation		90's	
	Antiek		Dance Classic					D - Rotation		00's	
	Reclame		Rythm & Blues						<b>1</b>	10's	
			Reggae								
	Jingle		Love Song								
			Soft Classic								
			Levenslied								
			Country								
			Kerst								
	Info		Carnaval								
			Soft / Easy								
	Nieuws		Rock 'n Roll								
			Zuid-Amerikaa								
			Soul								
			Voetbal								
			Soft pop								
			Funk								
			Jazz Funk Koc								
			Hip Hop / Rap								
			Trance								
~	🗸 PFL volgen 🛛 🛃 🖪 🕑 🕅 😳										

Tabblad Criteria 2

Bij elk van deze vijf criteriakolommen kunt u meer dan één optie aankruisen. Een track aangeven als 'Hit' en 'Oldie' is niet zinvol maar veel tracks zullen geschikt zijn voor meer dan één van de invulopties. De criteriumkolom doelgroep is, net als bij de overige criteriakolommen, uit te breiden tot 25 mogelijkheden. Ook de kolomnamen zijn instelbaar.

#### Criteria van meerdere tracks tegelijkertijd wijzigen of verplaatsen

Het wijzigen of verplaatsen van criteria van meerdere tracks tegelijkertijd kunt u uitvoeren in *Multi criteria editor*.

Dit doet u door de gewenste tracks te selecteren in bijvoorbeeld Databank browser of Item browser en vervolgens in de submenus of via het menu Databank  $\rightarrow$  Multi editor te kiezen of via de sneltoets **CTRL+M**. De criteria informatie van alle geselecteerde tracks wordt dan gecombineerd ingeladen in Multi criteria editor. Groene vinkjes bijvoorbeeld, gelden voor alle tracks. Meer informatie over Multi criteria editor vindt u in hoofdstuk 4.

## 3.5 Songtekst

Op internet zijn veel songteksten beschikbaar. Met de knop 'Zoeken' wordt er automatisch op internet (Google) gezocht naar de songtekst van de geladen track. U kunt de gevonden tekst in het veld plakken.

#### Handleiding AerOn



#### Tabblad Songtekst

## 3.6 Statistieken

Op het tabblad 'Statistieken' vindt u onder andere de plan- en speelstatistieken van de track.

😖 [Browse] The Ma	an - Aloe Blacc							×
Track Artiest All	oum Criteria <u>1</u>	Criteria <u>2</u>	Songtekst	Statistie <u>k</u> en	Edit <u>o</u> r			
			Statistieken					
Toegevoegd aan databank: woensdag 20 maart 2024 10:16 Laatst wijziging bestand: dinsdag 2 januari 2024 14:06:10 Remote locatie: nvt Startsnelheid								
		Laa	itste speelda	tum				
do 20-2-2025	12:26:18							
Komende speeldata								
<geen gegevens="" geven="" om="" te="" weer=""></geen>								
		L	 aatste planda	ita				
wo 1-1-2025	22:50:05							
wo 1-1-2025	11:50:08							
wo 1-1-2025	04:50:52							
di 31-12-2024	23:52:52							
Historie track Historie artiest								
PFL volgen	🗸 PFL volgen 🛛 🛛 Browser 🗖 😱 🕜 🕞 🕞 🙆							

Tabblad Statistieken

*Toegevoegd* Datum en tijdstip waarop het item is toegevoegd aan de databank. *aan databank* 

Laatste wijziging bestand Bij 'Laatste wijziging bestand' is terug te zien wanneer het audiobestand het laatst is gewijzigd.

	Dit is vooral handig voor items die worden gedownload, zoals bijvoorbeeld ANP (NL) of Belga (B) nieuwsbulletins. Bij het bladeren in <i>Databank editor</i> wordt automatisch gecontroleerd of er een nieuw audiobestand is afgeleverd. Daarmee is het voor u als gebruiker duidelijk wanneer het laatste audiobestand is afgeleverd.
	Zie ook het hoofdstuk <i>InOutBox</i> .
	<u><b>Tip!</b></u> Als alternatief kunt u <b>%d</b> in de titel opnemen. In het <i>Live assist</i> - venster vervangt AerOn dit door de bestandsdatum en -tijd. Zo heeft u een extra controle over de actualiteit van bijvoorbeeld het nieuws.
Remote locatie	Indicatie of het bestand lokaal of remote aanwezig is.
	Dit is met name van toepassing als u remote vanuit thuis of vanuit elders op de wereld werkt.
Laatste speeldatum	Datum en tijdstip waarop deze track het laatst onair is gespeeld.
Komende speeldata	Bij 'Komende speeldata' wordt informatie weergeven over tijdstippen waarop deze track in de toekomst gepland is en gespeeld gaat worden. M.a.w. in welke reeds geplande datumplaylists deze track staat. Deze informatie wordt gewist als u in beheer playlists verwijdert.
Laatste plandata	Onder het kopje 'Laatste plandata' vindt u informatie over de tijdstippen waarop deze track ooit is gepland door <i>Formatplanner</i> . De plandata in de toekomst kunnen voorafgaand aan een planning na bevestiging wel of niet gewist worden als u een playlist of meerdere playlists overnieuw plant.
Historie track	Hiermee kunt u in de historie bekijken waneer deze track onair gespeeld is geweest.
Historie artiest	Hiermee kunt u in de historie bekijken wanneer tracks van deze artiest onair gespeeld zijn geweest.

# 3.7 Editor

Op het laatste tabblad vindt u de geïntegreerde audio editor. Deze integratie staat u o.a. toe nieuwe items op te nemen en op hetzelfde moment de databankgegevens in te voeren.
## Handleiding AerOn

😖 (Ec	lit] The Man	- Aloe Blac	c								-	. [		×
Tra <u>c</u> k	Artiest A	lbum Crite	eria <u>1</u>	Criteria <u>2</u>	Songte	st Statist	ie <u>k</u> en	Edit <u>o</u> r						
	-72 -	66 -60		-54 -	48	-42 -3	36	-30	-24	-18	-12	-6		27 28
*	اليهيم		hullul	hindada	and n		y hol	dition li	(N, (U))	Mahadalije		ALOU	h hh	
**		nahua	ullm	DI, ANAN	տվին		d.Uu		111.111	nykulti	lihadik	ւրունի		
*	:00	00:30		01:00	· ·	01:30		02:00		02:30	03	:00	· · ·	03:30
R	YCER	00:00					)	ЧЧ-1. 1кн	z (1000)	868 kb	ps FLAC	Peak - RMS -	1,4dB 12,1dB	
	I 🖲 😹	0:01:35.08	3 🔁 1	Play mode	Fadecu	rve –	Mix r	node Defa	ault		Refre	in		
	Gain	0,0 dB	;	BPN	1	140 🌲		Key					0:00:0	0.00
🕨 f	a <u>d</u> e-in start	0:00:00.00	י 🕨	<u>i</u> ntro	I	0:00:00.21		c <u>u</u> e 1	I	0:00:00.00			0:00:0	0.00
<b>b</b> f	ade-in duur	0:00:00.00	י 🕨	uitr <u>o</u>	I	0:03:26.07		cu <u>e</u> 2	I	0:00:00.00			0:00:0	0.00
) <u>f</u> a	de-out star	t 0:03:32.80	י 🕨	volge <u>n</u> de	e I	0:03:26.07		cue <u>3</u>	I	0:00:00.00			0:00:0	0.00
🕨 fa	de-out duu	r 0:00:00.00	כ			0:03:32.80	)	AUDIO					0:00:0	0.00
E:\Ste	ore\audio\A	loe Blacc -	The Ma	an.flac										
				Browser					2		M C			

Tabblad Editor

De VU-meters en input selector kunt u openen met een klik op de groene pijl. Het bereik van de VU-meters kunt u instellen door er met de rechter muisknop op te klikken.

U kunt het bereik stapsgewijs instellen van -24 naar -90 dB. De indicator rechts van de VU-meter-uitslag toont de peak-waarde. De *CLIP-level*-indicator licht op als de opname te hard is, d.w.z harder dan 0 dB, om vervorming te voorkomen moet u zachter dan 0 dB opnemen zodat deze indicatoren niet meer oplichten. Door te dubbelklikken zet u de level indicator terug naar *-inf*.

**<u>Tip!</u>** Editor speelt af op de 'Playout output reference'. AerOn past per track automatisch een gain-correctie toe zodat alle tracks op het ingestelde playout output referentie level worden afgespeeld. Zie Instellingen  $\rightarrow$  Globaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Extra  $\rightarrow$  Playout output reference.

# Legenda inzoomen/uitzoomen

-₩+	Zoom alles.
	Toont hele item
<del>•</del>	Zoom in.
-	Zoom uit.
	Zoom begin.
	Een druk op deze knop laat u de eerste seconden van de track zien.
**	Zoom einde.
	Een druk op deze knop laat u de laatste seconden van de track zien.
-444-	'Auto Cue'.

Zet de 'Fade-in start' op het -50 dB niveau aan het begin van de track. Indien *Shift* ingedrukt: Zet 'Volgende' op het -20 dB niveau aan het einde van de track. Deze standaard niveaus zijn instelbaar in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Databank editor*.



'Cursor lock'. Als deze functie actief is blijft de cursor (die de huidige positie weergeeft) in beeld tijdens het afspelen.

De gele lijn in de editor is de fadecurve. De fadecurve wordt geheel van begin tot eind gerespecteerd bij het afspelen tijdens nonstop en bij het afspelen van een groep in *Live assist*. De fadecurve en de verschillende tijden zijn in het geel weergegeven. M.b.v. een zevental punten kunt u de gele lijn verslepen en zodoende de fadetijden aanpassen. De cursor verandert dan van vorm (🕑 bij de punten en 🕤 bij de lijnstukken).

**Tip!** Bij het afspelen van een doorstartgroep in *Live-assist* wordt de mix tussen iedere track en fadecurves gerespecteerd en het geheel wordt afgespeeld volgens de standaard mixtijden in de muziekdatabase of volgens met *Mix editor* aangepaste mixtijden. Bij het afspelen van één enkel item in *Live-assist* wordt de fadecurve bypassed en bepaalt de DJ altijd en geheel zelf het faden van de track met de fader op de mengtafel.

## Fadecurve



- ① Fade-in start Dit is het punt waarop de track wordt gestart. Het startpunt kan na een stil intro liggen. Het wijzigen van dit punt verandert ook de fade-in duur.
- ② Fade-in Deze lijn verplaatst de fade-in naar voren of achteren zonder de fade-in duur of de fade-out aan te passen.
- ③ *Fade-in einde* Dit is het punt waarop de fader geheel geopend is. Het wijzigen van dit punt verandert ook de fade-in duur.

Voor tracks die niet mogen infaden moet dit punt geheel naar links worden geplaatst zodat deze samenvalt met de *fade-in start*. (Vertikale lijn)

- ④ Hele track U verplaatst deze lijn naar boven of naar beneden om de track tussen punt 3 en 5 harder of zachter te laten afspelen t.o.v. het Playout output reference level. U kunt hiermee bijvoorbeeld een bedje maken waarover u kunt presenteren.
- ⑤ <u>Fade-out start</u> Dit is het punt waarop de track begint met uitfaden. Het wijzigen van dit punt verandert ook de fade-out duur. Voor tracks met een staand einde verplaatst u dit punt naar rechts zodat deze samenvalt met *het fade-out einde*. Sneltoets *F*
- 6 Fade-out Deze lijn verplaatst de fade-out naar voren of achteren zonder de fade-out duur of fade-in aan te passen.

<i>⊽Fade-out</i> einde	Dit is het punt waarop de track stopt met afspelen. Dit punt kan voor het einde van de track liggen.
	'Play'. Sneltoets <b>P</b> Met deze knop speelt u het item af vanaf de positie van de stippellijn, de cursor, in het grafische editor veld. U kunt deze positie ook heel precies invullen middels het muiswiel of toetsenbord. Als u dubbelklikt op de golfvorm zal de editor vanaf dat punt afspelen.
	'Stop'. Sneltoets ${f S}$ Met deze knop stopt u het afspelen of opnemen.
	'Record'. Sneltoets <b>R</b> Met deze knop kunt u audio van een geluidskaart opnemen. Voorafgaand aan een opname is het raadzaam eerst de instellingen na te kijken. Deze staan verderop beschreven.
	'Einde afluisteren'. U krijgt de laatste seconden van de track te horen. De lengte hiervan kunt u naar eigen voorkeur opgeven in Instellingen → Gebruiker → Persoonlijk. Sneltoets CTRL+ALT+P
0:01:35.08	Startpositie van het afspelen.
t)	'Loop'. Sneltoets $m{L}$ Hiermee is het mogelijk cuepunten, intro en uitro exact te bepalen.
Negeer fade	Door deze functie <i>Negeer fade</i> aan te vinken kunt u het einde van de track beluisteren zonder fade-out.
Gain 0,0 dE	Deze gain is een offset t.o.v. het algemene playout output referentie level.
	Het afspeelvolume per track wordt door AerOn automatisch bepaald aan de hand van de algemene Playout output-reference level instelling. Per track wordt automatisch een gain-correctie toegepast zodat iedere track afspeelt op de <i>Playout output-reference</i> . Zie <i>Instellingen</i> $\rightarrow$ <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Algemeen</i> $\rightarrow$ <i>Extra</i> $\rightarrow$ <i>Playout output reference</i>
	Met de gele lijn die door de golfvorm loopt kunt u snel de

Met de gele lijn die door de golfvorm loopt kunt u snel de gain offset aanpassen. U kunt een track bijvoorbeeld als ondergrond zachter laten afspelen.

Als de gele lijn omhoog of omlaag wordt gesleept dan ziet u de golfvorm ook groter of kleiner worden. De golfvormen worden automatisch geschaald naar het *Playout output reference-level* + de toegepaste gain offset.

Het effectief toegepaste Playout output level zal nooit harder zijn dan peak 0 dB. Een track zal nooit harder afspelen dan peak 0 dB.

BPM 140 🛟	In dit veld kunt u de BPM informatie van de betreffende track invullen. De BPM informatie wordt bij het importeren automatisch ingelezen vanuit een ID3tag als die daarin staat ingevuld.
	<b><u>Tip!</u></b> De BPM informatie kunt u met File browser uit de ID3 tag laden.
Key	In dit veld kunt u de initial-Key (Harmonic Key) informatie van de betreffende track invullen. De initial-Key informatie wordt bij het importeren automatisch ingelezen vanuit een ID3tag als die daarin staat ingevuld.
	<b><u>Tip!</u></b> De Key informatie kunt u met File browser uit de ID3 tag laden.
Mix mode Default -	De <i>Mix mode</i> wordt gebruikt door de functie <i>AutoMix</i> in de playlist (via het menu) en het <i>Formatplanner</i> -uurformat.
	Met <i>Mix mode</i> kun je aangeven of een track/jingle geschikt is voor gebruik van <i>AutoMix</i> . Wanneer je ' <i>Default &amp;</i> <i>Automix</i> ' selecteert kan de track/jingle in alle gevallen gebruikt worden. D.w.z. dat een jingle zowel standaard of als jingle onder een intro gepland kan worden waar Automix is aangevinkt in het uurformat.
	Mix mode " <i>Automix</i> " betekent dat een jingle enkel gepland kan waar Automix in het uurformat is aangevinkt.
	Automix kan ook toegepast via het playlistmenu.

Onderaan in het tabblad 'Editor' vindt u een reeks velden en knoppen om een speciefiek cue of fade punt te zetten. De play knoppen en invoervelden hebben bij elk onderdeel dezelfde functie.



Afspelen vanaf de ingestelde positie, bij het passeren van een instelpunt licht deze knop op.

Tijdens het afspelen klikt u op de bij het cue punt behorende knop om een cue punt in te stellen. In dit voorbeeld drukt u tijdens het afspelen van het item de knop 'Volgende' in.

De editor kent sneltoetsen voor het instellen van *Volgende* (*start next*) sneltoets **N**, *Fade-out start* sneltoets **F**, Intro sneltoets **I** en *Uitro* sneltoets **O**.

De cuepunten worden met deze sneltoetsen op de positie van de cursor ingevuld.

**<u>Tip!</u>** Een uitzondering bij volgende is, dat de tijd die u hier instelt niet lager mag zijn dan 0:00:00.06 (60 milliseconden).

Deze tijd mag niet lager zijn omwille van de juiste volgorde in de playlist te behouden. Aanbevolen wordt om deze minimaal in te stellen op 210 milliseconden wegens marges en schuiven in *Mix editor*. 0:03:26.07

Bij het verschuiven van tracks in *Mix editor* die vlak na zeer korte stilte-items staan, daarbij moet u opletten dat u de startpositie van de muziektrack niet onbedoeld voor het zeer korte stilte-item uitschuift.

Neem hier als bijvoorbeeld een stilte-item dat later wordt vervangen door verkeersinformatie. Als het stilte-item onder een muziek track is of wordt geschoven zal vanzelfsprekend de verkeersinformatie de starttijd van het stilte-stilte-item krijgen en daardoor ongewenst onder de track schuiven.

Ook bij "*Update tijden van muziekdatabank*" in de playlist Sneltoets **CTRL+T**. moet u dan rekening houden dat items nog in de gewenste volgorde staan na het toepassen.

Met de rode markerknop kunt u de rode lijn *Volgende* onzichtbaar maken.

De overige markerknoppen ook daarvan komt de kleur overeen met lijnkleur van de marker in het editor venster.

leder invulveld kunt u eventueel heel nauwkeurig instellen m.b.v. het muiswiel en toetsenbord. Klik in het veld en verdraai het muiswiel. Of klik in het veld en typ de cijfers.

*Fade-in start* Het punt waarop de fade-in begint.

Fade-in duurDe lengte van de fade-in. U kunt de fade-in korter of langer<br/>maken naar eigen voorkeur. Probeer uw instellingen uit door<br/>op de play-knop te klikken voordat u de wijzigingen opslaat.<br/>Een vertikale lijn betekent: Niet infaden maar meteen voluit<br/>afspelen vanaf Fade-in start.

*Fade-out start* Het punt waarop de fade-out begint. Sneltoets *F* 

Fade-out duurDit is de lengte van de fade-out. Een vertikale lijn betekent:<br/>Niet uitfaden en meteen stoppen.

<u>Intro</u> Dit is het tijdstip in het begin van de track waarop de intro van de track eindigt. Dit is normaal gezien het punt waarop de zang begint. Intro wordt weergegeven met een witte vertikale lijn. Sneltoets

- *Uitro* Dit is het tijdstip aan het einde van de track waarop de outro van de track begint. Dit is normaal gezien het punt waarop de zang eindigt. Outro wordt weergegeven met een witte vertikale lijn. Sneltoets **O**
- Cue 1 t/m Cue 3 Met Cue 1, 2 en 3 kunt u in totaal drie punten in de track instellen voor het afspelen vanaf een bepaald punt in *Live-assist Xtra*. Elk van deze drie cuepunten kunt u geheel willekeurig instellen. (lijnkleuren: lichtblauw, vaalblauw, groen)

# Handleiding AerOn

	be refrein optie kunt u activeren door het vinkje <i>Refrein</i> aan te zetten. De refrein optie kent dezelfde timing mogelijkheden als een normale track. Hiermee kun je een refrein in een plaat defineren. Het is mogelijk om fade-in start/eind, fade-out start/eind en een volgende positie toe te voegen.
	Dit refrein kunt u gebruiken in <i>Jingle players</i> .
Volge <u>n</u> de	Dit is het tijdstip waarop u vindt dat de volgende track in de playlist mag gaan spelen.
(Start next)	Lijnkleur = rood. Sneltoets $N$
Lengte	Dit is de totale lengte van de track. (Bestandsduur)
-	Naast de indicatoren voor bitrate, frequentie en compressie vindt u de knop om naar de <i>Opname-instellingen</i> te gaan.
Opname instellingen	Selecteer hier de input waarmee de audio wordt opgenomen. U kunt een input ook selecteren via een rechtsklik op de VU- meters.
Input	Input 1: Microfoon
Input	Input 1: Microfoon   Implement in the second sec
Input Frequentie (kHz)	Input 1: Microfoon   Implementation   Implementation   Implementation     Tip! Zie ook de opname instelllingen in Instellingen → Globaal → Algemeen → Databank editor.     De samplingfrequentie is 48 of 44.1 kHz. In de professionele radiowereld is een samplingfrequentie van 48 kHz de standaard. CD spelers en het populaire mp3 maken (meestal) gebruik van 44.1 kHz.
Input Frequentie (kHz) Bitrate (kbps)	Input 1: Microfon   Imploit in the stelling in th

<u>Stereo:</u> de opname gebeurt in stereo.

*Left*: de opname gebeurt in mono, via het linkerkanaal.

*<u>Right:</u>* de opname gebeurt in mono, via het rechterkanaal.

# 3.8 Speciale functies

Kanalen

(Stereo...)

### Audio opnemen van een geluidskaart-input

Als u een opname start, dan maakt AerOn automatisch een nieuw bestand met het bestandsformaat volgens de opname-instellingen. De standaard gehanteerde bestandsnaam-indeling wordt gekenmerkt met "ingelogde gebruiker" en "datum tijdstip" waarop de opname is gestart. Bijvoorbeeld "Johan 20191029 145714.mp3"

Als u op tabblad track een bestandnaam invult voordat u de opname start dan is de gehanteerde bestandsnaam-indeling "bestandsnaam datum tijdstip". Bijvoorbeeld "Middagprogramma 20191029 145714.mp3"

Als er geen standaard opname-map is ingesteld dan wordt bij het starten van de opname eerst een venster geopend waarin u een audiodoelmap kunt selecteren. Om een vaste opname-map in te stellen zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Databank editor*.

Nadat uw opname gereed is en ook opgeslagen is, dan kunt u de track desgewenst een andere bestandsnaam geven en nogmaals opslaan. Op het tabblad track kunt u een andere bestandsnaam typen of selecteren.

<u>**Tip!</u>** Als u in Windows verkenner een nieuwe submap heeft toegevoegd dan kunt u de audiomappen en bestanden opnieuw in cache inlezen via menu *Databank*  $\rightarrow$  *Aanwezig scannen*. AerOn ververst dan de bestandscache en zal nieuwe submappen en bestanden daaraan toevoegen. Vanuit Windows verkenner kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.</u>

### Opslaan als

Zodra u de bestandsnaam op de "*Track*" tab wijzigt en vervolgens opslaat, verschijnt het onderstaande venster waarin u precies kunt aangeven wat er moet gebeuren.

Opslaan muziekdatabank: 'Sorry, Blame It On Me	e - Akon'
Databankgegevens	
- De databankgegevens van Akon - Sorry, Blame It On Me wilt u op	slaan als Akon - Sorry Blame it on r
- Wat wilt u doen met de oorspronkelijke databankgegevens?	🔵 Bewaren 💿 Verwijderer
Audiobestand	
- De nieuwe bestandsnaam wordt: D:\Audio\mp3\Akon - Sorry Blame it on me.mp3	
- De oorspronkelijke bestandsnaam is: D:\Audio\mp3\Akon - Sorry, Blame It On Me.mp3	
- Wat wilt u doen met het oorspronkelijke bestand?	Bewaren • Verwijderer
	OK Annuleren

U kunt op deze wijze een audiobestand eenvoudig hernoemen of middels de bladerknop of een nieuw audiobestand koppelen aan het database record. Tevens is het mogelijk om een bestand in een andere map op te slaan. In dat geval kiest u middels de bladerknop een andere map en drukt u op opslaan. AerOn toont dan onderstaande venster.



# <u>Verwijderen</u>

Als u een AudioID uit de muziekdatabank wil verwijderen, dient u deze verwijdering te bevestigen met de knop 'OK' in het onderstaande venster.

Verwijderen muziekdatabank: 'Sorry	, Blame It On Me	- Akon'
Wilt u de databankgegevens verwijderen?	o ja	• <u>N</u> ee
Wilt u het bijhorende audiobestand verwijderen?	💿 Ja	Nee
	OK Ar	nuleren

Indien u besluit om databankgegevens of het audiobestand niet meteen te verwijderen, kunt u dit later doen met de functie *Beheer* via het menu *Tools*  $\rightarrow$  *Beheer*.

# 4 Multi criteria editor

In de eerder beschreven *Databank editor* wijzigt u de gegevens van één enkele track. In een aantal gevallen kan het wenselijk zijn om de criteria van meerdere tracks tegelijk en identiek in te stellen. Of bij meerdere tracks eenzelfde afbeelding toe te kennen.

U kunt het *Multi criteria editor*-venster openen na het selecteren van één of meer tracks in de volgende vensters: *Playlist, Databank browser, Item browser* en *Slepen audiobestanden.* Het *Slepen audiobestanden*-venster opent zich automatisch als u meerdere audiobestanden vanuit Windows Verkenner of *File browser* in AerOn sleept. Vanuit Windows Verkenner kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.

*Multi criteria editor* kan geopend via menu *Databank*  $\rightarrow$  *Multi criteria editor* of via het submenu in de diverse vensters of via de sneltoets CTRL+M.

9	Mu	lti criteria	a editor - I	tem Browse	er - [Browse]	Algen	neen >			×
Ī	ack	Artiest	Criteria	<u>1</u> Criteria <u>2</u>	Editor					
		Artiest								
		Jaar								
		Buma ca	ategorie							
		Publicer	en							
		Afbeeldi	ng							
	3						ОК	An	nuleren	

Tabblad Track

😑 Multi criteria editor - Item Browser - [Browse] Alg	gemeen > — □ X
Track Artiest Criteria 1 Criteria 2 Editor	
Texture	Mood
Taal	Samenstelling
Beschikbaar	Uurgetal track
Weekdeel     0   1   2   3   4   5   6   7   8   9   0   1   2     maandag	1   1   1   1   1   2   2   2   2   3     3   4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   0   1   2   3     4   5   6   7   8   9   6   1   4
3	OK Annuleren

Tabblad Criteria 1

Op de tabbladen *Track*, *Criteria 1* en *Criteria 2* vinkt u aan welke gegevens en welke criteria u wilt aanpassen. Het aantal geselecteerde tracks waarop de wijzigingen worden toegepast is linksonder in het *Multi criteria editor*-venster te zien.

Wanneer u OK klikt worden de op alle tabbladen aangepaste gegevens bij alle geselecteerde tracks ineens opgeslagen in de databank.

Gebruikers met het recht *"Databank editor Wijzigen criteria"* hebben toegang tot *Multi criteria editor*. Zie hoofdstuk *Gebruikers* voor nadere informatie over toegangsrechten.

**<u>Tip!</u>** Als u de audiobestanden op schijf heeft gecategoriseerd in submapjes, dan kunt u die op handige wijze multiselect voorzien van criteria. Ga met Windows verkenner of *File browser* in een submapje en sleep de audiobestanden in AerOn.

Zodra het *Slepen audiobestanden*-venster is geopend, selecteer dan alle of een select aantal items en klik vervolgens rechts op de selectie om *Multi criteria editor* te openen. Vul de criteria in, druk OK om op te slaan en sluit *Multi criteria editor*. Herhaal waar nodig het slepen uit ieder submapje op schijf. Vanuit Windows Verkenner kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.

# 5 Databank browser

Databank browser kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Browser, het bijhorende icoon op de knoppenbalk of de functietoets F11.

*Databank browser* biedt een overzicht van alle tracks die op het systeem en in de databank beschikbaar zijn. Met *Databank browser* kunt u bladeren door de databank, eventueel aan de hand van verschillende criteria-filters die u selecteert.

Standaard geeft *Databank browser* alle aanwezige c.q. beschikbare tracks weer. D.w.z. de tracks waarvan ook het audiobestand daadwerkelijk aanwezig is.

De lettergrootte is instelbaar via menu Venster of via het muiswiel waarbij u tegelijkertijd de CTRL-toets ingedrukt houdt. Per kolom kan er gesorteerd worden en er kan stapsgewijs gezocht worden d.m.v. typen. Met **CTRL+F** kunt u de zoek-functie oproepen.

2	Databank browser Xtra	– 🗆 X
Т	rack Selectie Zoek Reset Vernieuwen 1.315 tracks. Geen filter.	
	Sleep hier een kolom om te groeperen	
*	Titel	Artiest
	Epic	Sandro Silva & Quintino
	Epic	Sandro Silva ft. Quintino
	She Doesn't Mind	Sean Paul
	Got 2 Luv U	Sean Paul Ft. Alexis Jordan
	Younger (Kygo Remix)	Seinabo Sey
	I Need Your Love	Shaggy feat. Mohombi Faydee Costi
	Can't Remember To Forget You	Shakira feat. Rihanna
	Get Out My Head	Shane Codd
	Fail in love	Sharon Doorson
	High on your love	Sharon Doorson
	Something Beautiful	Sharon Doorson
	Never Played The Bass	Shary-An
	Read My Book	Shary-An
	Stitches	Shawn Mendes
	Geronimo	Sheppard
	Slow down	Showtek
	We Like To Party	Showtek
	Cannonball	Showtek & Justin Prime
	Chandelier	Sia
	Easy Love	Sigala
	Nobody To Love	Sigma
	Changing	Sigma feat. Paloma Faith
14	( ++ + 1315 Tracks → → →+ Q 🍓	

In de overzichtsbalk bovenaan ziet u het aantal tracks dat beschikbaar is in het door u ingestelde filter.

*Reset* Maakt het ingestelde filter ongedaan.

*Vernieuwen* Met vernieuwen zorgt u ervoor dat u actuele gegevens in beeld krijgt. De metadata wordt opnieuw uit de databank in het geheugen gelezen. Deze optie gebruikt u als er wijzigingen in de muziekdatabank zijn aangebracht of als er nieuwe tracks geïmporteerd zijn.

**<u>Tip!</u>** Mocht een aantal tracks na vernieuwen plotseling 'Verdwenen' zijn dan is het goed mogelijk dat er ergens een PC is die wel scan rechten heeft, maar geen toegang heeft tot alle audiobestanden. In dat geval moet u via menu Databank → Aanwezig scannen uitvoeren en daarna Databank browser vernieuwen om alle tracks weer te zien. Zie ook het hoofdstuk Scan rechten.

De volgorde, of beter gezegd de sortering waarin de tracks getoond worden, kunt u veranderen en aanpassen door op de titel van de gewenste kolom te klikken. De titel van de kolom waarop is gesorteerd wordt met rode letters weergegeven.

**Tip!** Bij dubbelklikken op een track wordt die track geopend in databank editor.

# 5.1 Zoeken

Databank browser is voorzien van diverse zoekfuncties. Als u bijvoorbeeld op artiest wilt zoeken sorteert u op de kolom 'artiest'. Klik op de kolomheader. Vervolgens typt u de naam in die u zoekt en de *Browser* springt automatisch naar de beginletters van de gezochte artiest en markeert deze als die aanwezig is. Op dezelfde manier kunt u ook titels, AudioID en andere criteria per kolom stapsgewijs opzoeken in de databank. Met de ESC-toets kunt u de markering ongedaan maken.

Met de sneltoets **CTRL+F** opent u een zoekvenster dat de ingetypte tekst in alle zichtbare kolommen zoekt. Na de laatste toetsaanslag start na 1 seconde de zoekactie.

	× summer Find	Clear
*	Titel	Artiest
	2 Eivissa - Oh Lalala ( <mark>summer</mark> intro)	
	Complete Mess	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Easier	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Me Myself & I	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Old Me	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Teeth	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Wildflower	5 Seconds Of <mark>Summer</mark>
	Summer <mark>thing!</mark>	Afrojack feat. Mike Taylor
	Kylie ( <mark>summer</mark> intro)	Akcent
	Alexandra Stan-Mr Saxobeat ( <mark>summer</mark> intro)	
	Shine (supporting)	Anword

Een andere methode om snel te zoeken is door gebruik te maken van de rechter muisknop waarmee u het menu in beeld brengt. Via dat menu kunt u o.a. de diverse criteria filters maken.

In *Databank browser* vindt u onder de rechter muisknop het onderstaand menu.

### Databank browser

### Handleiding AerOn

L.	Kopiëren	Ctrl+C	
Q	Zoeken	Ctrl+F	
2	Editor	Alt+F11	
B	Multi criteria editor	Ctrl+M	
2	Externe audio editor	Ctrl+Alt+E	
=	Externe video player	Ctrl+Alt+Q	
2	File browser	Ctrl+B	
&	Historie	Ctrl+Alt+H	
С	Vernieuwen	Ctrl+N	
	Soort		Þ
	Genre		×
	Doelgroep		×
	Rotatie		F
	Decennium		Þ
	Taal		Þ
	Tempo		F
	Samenstelling		۱.

### **Overzicht van menu-functies**

Editor

Het in *Databank browser* geselecteerde item wordt geopend in *Databank editor*. Sneltoets *ALT+F11* 

De browsevolgorde in *Databank editor* kan gekoppeld aan de browsevolgorde van *Databank browser*.

#### 🗹 PFL volgen

MulticriteriaWijzigdecriteriavangeselecteerdeitemsm.b.v.Multicriteriaeditoreditor.SneltoetsCTRL+M

- *Externe audio* Opent het geselecteerde item in bijvoorbeeld Audacity of Audition.
- editor Snettoets CTRL+ALT+E

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Externe audio editor

- *Externe video* Opent het geselecteerde item in bijvoorbeeld VLC media player.
- player Snettoets CTRL+ALT+M

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Voice track vMix Visual Radio

File browser Opent de File browser. Sneltoets CTRL+B

Historie Het geselecteerde item in Databank browser wordt geopend in de Historie. Hier krijgt u informatie over de plan- en speeldata van een nummer. Sneltoets CTRL+ALT+H

- Vernieuwen De gegevens en metadata van de tracks worden opnieuw uit de databank in het geheugen gelezen. Deze optie gebruikt u als er wijzigingen in de muziekdatabank zijn aangebracht of als er nieuwe tracks geïmporteerd zijn. Idem aan de functie eerder vermeld. Sneltoets CTRL+N
- Beschikbaar.. De beschikbare tracks zijn degene waarvan de status in de database op aanwezig staat en een bijbehorend bestand op de harddisk hebben. De niet-beschikbare tracks zijn degene waarvan

de status op niet aanwezig staat em het audiobestand niet aanwezig is. Zie ook databank aanwezig scannen.

Soort, Extra, Taal. Samenstelling

Hiermee filtert u de tracks zodat u enkel de items te zien krijgt die voldoen aan de criteria die u geselecteerd heeft.

. . .

#### 5.2 **Exporteren**

AerOn biedt de mogelijkheid om metadata van tracks uit de database te exporteren naar een extern programma zoals Word of Excel, kies daarvoor menu Bestand  $\rightarrow$  Document export en dan één van de beschikbare mogelijkheden Excel, HTML, Tekst, XML. Op deze manier kunt u bijvoorbeeld een playlist of de selectie in Databank browser exporteren naar bestand.

Een andere mogelijkheid is om de inhoud van het Databank browser-venster via het Windows klembord te kopiëren (menu *Bewerken*  $\rightarrow$  *Kopiëren*). Of via de sneltoetsen CTRL+C CTRL+V (Kopieren en plakken)

#### 5.3 Databank browser Xtra

Databank browser Xtra is een aanvullende module voor Databank browser die nog meer opties heeft om het de gebruiker nog gemakkelijker te maken om 'die ene gewenste track' te vinden met uitgebreidere selectie- en zoekmogelijkheden.

-	Databank browser Xtra			×
Т	rack Selectie Zoek Reset Vernieuwen 1.315 tracks. Ge	een filter.		
*	Titel	Artiest	Duur	
	Рара	Suzan & Freek	03:14.3	
	Alles	Miss Montreal	02:54.6	
	Ma Aan De Lijn	Kraantje Pappie	02:37.7	
	Geen traan	Glennis Grace	03:51.9	
	Waar Ga Je Heen	Emma Heesters	02:58.5	
	Thuis	Snelle	02:50.7	
	Heb Ik Dat Gezegd?	Froukje	02:38.7	
	Vreemde Voor Mij	Roxeanne Hazes	03:00.7	
	Vreemde Leegte	3Js	04:04.3	
	Pop Goes The Weasel	3rd Bass	03:35.4	
	Arcade	Duncan Laurence	02:59.4	
	Dat Het Morgen Lukt	Ruben Annink	03:21.9	
	Het Is Al Laat Toch	Racoon	03:26.2	
	Frans Duits	Donnie	02:47.0	
	Kijk Niet Achterom	Paul de Munnik	03:44.6	
	440Hz44kHz		00:59.9	
	440Hz48kHz		01:00.0	
	Blijf Nog Even Hier (feat. Paskal Jakobsen)	Tabitha	03:24.7	
	Loop Niet Weg	Kris Kross Amsterdam	03:02.9	
14	44 4 1315 Tracks + ++ ++ Q 🍃			

### Extra kolommen

De diverse kolommen kunt u zichtbaar zetten via het kolomheader-menu. Zo kunt u op het tabblad 'Selectie' ondermeer meerdere kolommen selecteren die u zo zichtbaar kunt maken met informatie waarin u vervolgens kunt zoeken, sorteren en filteren.

Beschikbare kolommen

Bestand, Titel, Artiest, Auteur, Criteria Extra1, Criteria Extra2, Criteria Extra3, Criteria Extra4, Criteria Extra5, Taal, Tempo, Texture, Mood, Samenstelling, Laatst gepland, Laatst gespeeld, Uurgetal track, Duur, Laatst gewijzigd, Jaar, Uurgetal artiest, Album, BPM, Key, Gain, Intro, Mix mode, Refrein en Import datum.

### Venster presets

Daarnaast is er dan ook de mogelijkheid om per gebruiker venster presets te maken. Raadpleeg het hoofdstuk *Venster* voor meer informatie.





In het tabblad '*Selectie*' wordt gekozen welke kolommen in beeld komen. Met het filteren van criteria kunt u een select aantal tracks zichtbaar maken in *Databank browser Xtra*. Zodra u hier een instelling en een criteriafilter heeft gemaakt en vervolgens op het tabblad 'Track' klikt, wordt de gekozen instelling geactiveerd. Tracks die voldoen aan de vinkjes worden getoond.

Als u vervolgens terugkeert naar het tabblad '*Selectie*', kunt u het filter aanpassen. U kunt in een kolom meerdere criteria aanvinken en zo een of-of selectie maken. Boven elke criteriumkolom of groep vindt u een knop voor snelle de-selectie. Met een reset kunt u het gehele criteriafilter ongedaan maken.

- *Velden* Hier geeft u op welke velden uit de muziekdatabank u zichtbaar wilt maken in de kolommen op het tabblad 'Track'.
- *Beschikbaar* De standaard is 'Gebruiker' en 'Aanwezig' aangevinkt en dat kan enkel gewijzigd worden door gebruikers die deze opties mogen aanvinken en wijzigen. Of u dit mag aanvinken is afhankelijk van uw gebruikersrechten. Zie daarom ook de gebruikersrechten.

<u>Gebruiker:</u> Aangevinkt geeft Databank browser Xtra enkel de tracks weer die voor gebruikers beschikbaar zijn. Dit zijn de tracks waarbij in Databank editor "Gebruiker" is aangevinkt. Zet u hier een kruisje dan geeft Databank browser Xtra de tracks weer waar in Databank editor "Gebruiker" <u>NIET</u> is aangevinkt en voor gebruikers <u>NIET</u> beschikbaar zijn. Gebruikers zonder het Beschikbaar-recht kunnen het Gebruiker vinkje niet wijzigen.

<u>Planner:</u> Aangevinkt geeft Databank browser Xtra de tracks weer die voor Formatplanner beschikbaar zijn. Dit zijn de tracks waarbij in Databank editor "Planner" is aangevinkt. Deze tracks mag Formatplanner gebruiken om de playlists te plannen. Zet u hier een kruisje dan geeft Databank browser Xtra de tracks weer die voor Formatplanner <u>NIET</u> beschikbaar zijn. Gebruikers zonder het Beschikbaar-recht kunnen het Planner vinkje niet wijzigen.

<u>Aanwezig:</u> Geeft de tracks weer waarvan het audiobestand daadwerkelijk aanwezig is. Gebruikers zonder het Beschikbaarrecht kunnen het *Aanwezig* vinkje niet wijzigen.

Vinkt of kruist u een van de drie *Beschikbaar*-opties niet aan, dan doet die niet mee in het filter. Vinkt of kruist u geen enkele van de drie opties aan, dan worden alle in de databank aanwezige tracks getoond. Dit kan ook gebruikt worden in combinatie met de critera filters.

Deselecteer alles in de kolom. Als u geen enkel criteruim selecteert wordt er niet gefilterd op criteria.

*Reset* Selectiefilter van criteria ongedaan maken.

Vernieuwen Database opnieuw inladen.

Om wijzigingen zichtbaar te maken die u in *Databank editor* heeft toegepast of om nieuw toegevoegde tracks zichtbaar te maken, moet de database opnieuw ingeladen middels *Vernieuwen*.

**<u>Tip!</u>** Worden tracks niet zichtbaar, controleer dan *Scan recht*. De PC waarop u werkt moet bij *Scan rechten* de locatie *Studio* hebben. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Scan rechten*.

Middels menu *Databank*  $\rightarrow$  *Aanwezig scannen* en daarna *Databank browser* vernieuwen kunt u niet zichtbare tracks (opnieuw) zichtbaar maken. Tracks waarvan het audiobestand aanwezig is krijgen dan opnieuw de status aanwezig als de *Scan recht* locatie *Studio* is.

Onder de rechtermuis knop bevindt zich met *Databank browser Xtra* een soorgelijk menu waarmee u de eerder beschreven functies kunt aanroepen.

### Databank browser

### Handleiding AerOn

L.	Kopiëren	Ctrl+C	
Q	Zoeken	Ctrl+F	
2	Editor	Alt+F11	
9	Multi criteria editor	Ctrl+M	
2	Externe audio editor	Ctrl+Alt+E	
=	Externe video player	Ctrl+Alt+Q	
9	File browser	Ctrl+B	
٩	Historie	Ctrl+Alt+H	
$\boldsymbol{\mathcal{C}}$	Vernieuwen	Ctrl+N	
	Soort	i	•
	Soort Genre		> >
	Soort Genre Doelgroep		> > >
	Soort Genre Doelgroep Rotatie	1	> > >
	Soort Genre Doelgroep Rotatie Decennium		> > >
	Soort Genre Doelgroep Rotatie Decennium Taal		> > >
	Soort Genre Doelgroep Rotatie Decennium Taal Tempo		$\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$
	Soort Genre Doelgroep Rotatie Decennium Taal Tempo Samenstelling		$\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$

Op het tabblad 'Zoek' kunt u meer gedetailleerde zoekopdrachten uitvoeren.



Titel met de tekst	Hier kunt u zoeken in de titels. De titel hoeft niet te beginnen met de tekst. Titels die de zoektekst bevatten worden getoond.
	Typ tekst in en selecteer het tabblad track om het resultaat te tonen.
Artiest met de tekst	Hier kunt u zoeken in artiesten. Een artiest hoeft niet te beginnen met de tekst. Artiesten die de zoektekst bevatten worden getoond.
	Typ tekst in en selecteer het tabblad track om het resultaat te tonen.
Songtekst met	Hiermee kunt u zoeken in songteksten.
de tekst	Typ tekst in en selecteer het tabblad track om het resultaat te tonen.
Weergave	Hiermee bepaalt u de weergave van uurgetallen.
uurgetal	Exact:

	Uurgetallen worden afgerond weergegeven in weken of dagen of uren.
Weergave tracks	<u>Dubbele titel en artiest</u> : Met deze optie vindt een aparte filtering plaats waarbij alleen de tracks worden weergegeven waarvan de combinatie titel en artiest twee of meer keren in de databank aanwezig is.
	<u>Uurgetal track kleiner dan uurgetal artiest</u> : Met het uurgetal artiest regelt u hoe vaak een artiest en dus de tracks daarvan gepland kunnen worden. Bijvoorbeeld bij hits waarvan het <i>uurgetal track</i> vaak lager is dan het <i>uurgetal artiest</i> , krijgt u een artiest waarschijnlijk vaker in de playlist. Dit soort tracks maakt u met deze optie zichtbaar.
Uurgetal	Hiermee geeft u aan dat het filter tracks weergeeft die een bepaald trackuurgetal hebben.
Periode	Met deze optie kunt u een filter instellen waarmee u tracks wilt zien die gepland of gespeeld zijn in een verder te specificeren tijdsvak.
Texture	De texture kunt u hier filteren door het groene balkje te verschuiven.
Mood	De mood kunt u hier filteren door het groene balkje te verschuiven.

Afgerond:

Uurgetallen worden weergegeven in weken en dagen en uren.

Tip! De resultaten van deze zoekvelden, de tracks die voldoen, worden getoond op tabblad Track.

Alle in Databank browser Xtra beschikbare filter-opties op het tabblad Selectie en het tabblad Zoek kunt u met elkaar combineren om het resultaat te verfijnen.

# **Navigatiebalk**

Onderaan is een navigatiebalk beschikbaar waarmee u door het resultaat kunt bladeren.



### **Boomstructuur**

In de Boomstructuur-weergave wordt er standaard gesorteerd op de kolom artiest.

Sleep kolomheaders op het groepeervlak om kolommen op te nemen in de boomgroepering. De boomstructuur wordt met kolomheaders van links naar rechts opgebouwd. Versleep de kolomheaders op het groepeervlak om de sortering van de boomstructuur in volgorde te wijzigen. In het onderstaande voorbeeld is de kolom Jaar erbij gesleept.



# 6 Item browser

Item browser kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Item Browser, het bijhorende icoon op de knoppenbalk of de sneltoets CTRL+F11.

*Item browser* biedt de mogelijkheid om de in de databank aanwezige tracks en items te ordenen in een boomstructuur. De boomstructuur kunt u geheel naar eigen inzicht opbouwen.

t E Item Browser - [Browse] Autologin > Playlist □					
Categorie		Titel	Artiest	Duur	
>	Algemeen	Dangerous	David Guetta feat. Sam Martin		03:20
<b>*</b>	Formatplanner	Freedom	Pharrell Williams		02:41
	🕎 Dance	TOP FORMAT - NEW SHOPPING MAGAZINE			00:23
	Effect	The Greatest [Vocal Lead]	Von Hemingway, Stuart Ludlow, Zac Porter,		02:46
	🦙 🐨 Golden oldie	Promo VRS			00:30
	🔨 🍸 Oldie	Break Free	Ariana Grande feat. Zedd		03:32
>	📉 Тор	Wellerman (Sea Shanty / 220 KID x Billen Ted	Nathan Evans		01:53
× 2	Autologin	Goodnight Saigon	Billy Joel		06:01
	Playlist				
i <u>2</u>	Administrators	Big (feat. Gunna)	Rita Ora		02:32
		: Troublemaker	Taio Cruz		03:30
		Fun	Pitbull feat. Chris Brown		03:18
		Wallpaper	Staygold ft. Style of Eye and Pow		04:11
		Carnival	Milan & Phoenix		02:49
		Mistakes I've Made	Eelke Kleijn		03:27
		Capsize	Frenship + Emily Warren		03:53
		Victorious [Vocal Lead]	Von Hemingway, Gracie Gigi Ogun, Zac Porter,		02:17
		440Hz44kHz			00:59
		Door De Wind	Miss Montreal		02:35
		Cheyenne	Jason Derulo		03:34
		Summer Paradise	Simple Plan ft. Sean Paul		03:52
		66			

Aan de linkerzijde staat de boomstructuur met alle categorieën. *Item browser* kent algemene categorieën, gebruikerscategorieën en groepscategorieën.

De gebruikersnaam-hoofdcategorie en de groepsnaam-hoofdcategorieën worden automatisch aangemaakt. In elk van deze categorieen kunt u een boomstructuur opbouwen. Algemene hoofdcategorieen kunt u zelf naar eigen wens toevoegen.

De namen van algemene categorieën zijn witgekleurd en zijn toegankelijk voor alle gebruikers. Het kunnen toevoegen van een categorie is afhankelijk van het toegangsrecht. In de gebruikersrechten kan per gebruiker worden ingesteld of hij of zij algemene categorieën en/of groepscategorieën mag aanmaken en wijzigen.

Gebruikersnaamcategorieën zijn geel gekleurd en zijn enkel toegankelijk voor de ingelogde gebruiker. Iedere gebruiker kan onder zijn eigen account een boomstructuur opbouwen in zijn eigen persoonlijke categorie.

Groepsnaamcategorieën zijn groen gekleurd en zijn enkel toegankelijk voor gebruikers die lid zijn van de betreffende gebruikersgroep. Alle gebruikers die lid zijn van een groep hebben toegang tot de boomsstuctuur in deze catagorie. Afhankelijk van hun toegangsrecht mogen zij een boomstructuur aanmaken in een groepscategorie.

**<u>Tip!</u>** Bij dubbelklikken op een track wordt die track geopend in *Databank editor*.

Via het menu onder de rechter muisknop kunt u categorieën toevoegen, wijzigen of verwijderen.



### Een categorie toevoegen

Bij het toevoegen van een categorie geeft u een naam op en kiest u een passend icoon. Als er al categorieën zijn aangemaakt, wordt er standaard een sub-categorie in de focussed categorie aangemaakt.

Bij *'Inhoud'* kunt u ervoor kiezen om een nieuwe categorie te maken op basis van een criteria filter of een categorie waarin u items handmatig kunt toevoegen d.m.v. slepen (standaard selectie). Een nieuwe algemene hoofdcategorie maken als "rootmap" in *Item browser* is mogelijk door *'Nieuwe hoofdcategorie-boom'* aan te vinken.



Na het aanmaken van één of meerdere "Handmatige categorieën" kunt u items vanuit bijvoorbeeld *Databank browser* in de gewenste categorie in *Item browser* slepen. Naast handmatige categorieën kunnen ook filter categorieën worden aangemaakt. Per filter categorie kunt u een filter samenstellen met de beschikbare selectie-criteria.

U kunt de gemaakte boomstructuur open- en dichtklappen met de pijltjes naast de categorieën of met de '+' en '-' toetsen op het numerieke deel van het toetsenbord. Alle categorieën ineens openklappen doet u met CTRL + en alle categorieën dichtklappen doet u met CTRL -.

#### Categorieën bewerken

Klikt u met de rechter muisknop op een categorie-item dan verschijnt het volgende menu:



De meeste menu items spreken voor zich. Een paar behoeven nadere uitleg.

- Met de optie Verwijderen, verwijdert u het item enkel uit Item browser.

- Met de optie "Verwijderen Item browser, Databank en Audio" verwijdert u het item niet alleen uit Item browser, maar ook uit de Muziek databank en u verwijdert meteen ook het audiobestand van harddisk. Bij gebruik van deze optie wordt nog extra om een bevestiging gevraagd zodat u niet per abuis kan verwijderen. Gebruikers met onvoldoende rechten kunnen en mogen deze optie niet aanroepen.

De volgorde van de kolommen kunt u wijzigen door deze te verslepen. Welke kolommen u zichtbaar wilt hebben kunt u instellen in het kolomheader-menu. Door op de titelbalk van de kolommen met de rechter muisknop te klikken kunt u dit menu openen. De weergave van kolommen en andere venster-instellingen wordt automatisch per gebruiker opgeslagen en bewaard.



<u>**Tip!**</u> De browsevolgorde van *Databank editor* kan gekoppeld met de browsevolgorde van *Item browser*.

🗹 PFL volgen

#### Redactie en productie

Eén van de voordelen van het gebruik van *Item browser* is, dat items die toegevoegd worden aan een categorie ook direct zichtbaar zijn op een andere PC in het netwerk. Op die manier kan de nieuwsredactie items produceren en klaarzetten voor de DJ en technici in de studio.

Voor het automatisch toevoegen aan categorieën, verversen of het automatisch importeren van items gebruikt u *InOutBox*. Categorieën waarin door *InOutBox* nieuwe of ververste items zijn geplaatst die kleuren rood zodat het de DJ meteen opvalt dat de inhoud is gewijzigd.

Met *InOutBox* kan een systeem opgezet worden waarbij gebruikers (via ftp of dropbox) audiobestanden in een aangewezen map op disk plaatsen en die vervolgens door *InOutBox* worden verplaatst en aan een in *InOutBox* ingestelde *Item browser*-categorie worden toegevoegd.

Het is ook mogelijk, met de beschikbare opties in *InOutBox*, om in te stellen dat items worden toegevoegd aan een specifieke gebruikers- of groepscategorie terwijl deze items niet zichtbaar worden in *Databank browser* en zo afgeschermd worden voor andere gebruikers. Het is ook mogelijk met *InOutBox* items automatisch in de playlist te plaatsen. Zie voor meer info het hoofdstuk *InOutBox*.

# 6.1 File browser

File browser kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  File Browser of de sneltoets CTRL+B.

Met *File browser* kunt u door de audiomappen bladeren, weergeven of audiobestanden in de databank aanwezig zijn, metadata in ID3-tags van audiobestanden updaten naar de database, audioinfo weergeven en audio bestanden slepen naar diverse modules.

🕰 File browser						- C	ר נ
E\Store\audio							
Mappen en bestanden	Мар	Bestand laatst ge	Bestandsg	In data	DB Artiest	DB Titel	DB Intro
01-K-MA.mp3	E:\Store\audio	07-12-2023 08:40:16	3.512 kB	Ja		01-К-МА	
02 - Racoon - Hee Joh Jip.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:06:21	7.117 kB		Racoon	Hee Joh Jip	
02-K-Dl.mp3	E:\Store\audio	06-12-2023 09:17:59	3.188 kB	Ja		02-K-DI	
03 - Lauryn Hill - Doo Wop (That Thing).mp	BE:\Store\audio	02-01-2024 14:11:40	5.236 kB	Ja	Lauryn Hill	Doo Wop (That Thing)	
03 - Snelle - Blijven Slapen.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:03:47	6.783 kB	Ja	Snelle	Blijven Slapen	
03-K-W0.mp3	E:\Store\audio	06-12-2023 09:16:49	3.355 kB	Ja		03-K-WO	
04 - Rolf Sanchez - Ven Ven.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:11:47	5.981 kB	Ja	Rolf Sanchez	Ven Ven	
04-K-D0.mp3	E:\Store\audio	07-12-2023 09:18:21	3.566 kB	Ja		04-K-DO	
💮 📄 05 %3A 10 - De Vief Naaze - Medley (In Tuo	E:\Store\audio	02-01-2024 14:10:02	8.781 kB	Ja	De Vief Naaze	Medley (In Tudder, De	
05-K-VR.mp3	E:\Store\audio	07-12-2023 09:06:26	3.371 kB	Ja		05-K-VR	
🖳 📄 07 - Tabitha - Hallo Met Mij.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:01:16	7.428 kB	Ja	Tabitha	Hallo Met Mij	
08 - Tim Dawn - To Love Somebody.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:01:51	6.331 kB	Ja	Tim Dawn	To Love Somebody	
09 - 3js - Vreemde Leegte.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:10:01	10.589 kB	Ja	3js	Vreemde Leegte	
1%20minuut%20stilte.mp3	E:\Store\audio	02-05-2024 15:40:00	938 kB	Ja	Davina Michelle	Nobody Is Perfect	
10 - Suzan Freek - De Overkant.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:04:31	6.695 kB	Ja	Suzan_Freek	De Overkant	00:27
11 - Krezip - Seventeen.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:12:16	6.694 kB	Ja	Krezip	Seventeen	
📄 12 - Jaap Reesema - Nu Wij Niet Meer Prat	€ E:\Store\audio	02-01-2024 14:05:01	7.577 kB	Ja	Jaap Reesema	Nu Wij Niet Meer Prat	
📄 13 - Kris Kross Amsterdam - Mij Niet Eens	E:\Store\audio	02-01-2024 14:13:44	7.463 kB	Ja	Kris Kross Amsterdar	Mij Niet Eens Gezien	
14 - Davina Michelle - Nobody Is Perfect.m	r E:\Store\audio	02-01-2024 14:11:57	7.028 kB	Ja	Davina Michelle	Nobody Is Perfect	
15 - Rolf Sanchez - Más Más Más.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:01:14	6.233 kB	Nee			
16 - Miss Montreal - Door De Wind.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:03:28	6.774 kB	Ja	Miss Montreal	Door De Wind	
17 - Bløf - Horizon.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:14:58	8.315 kB	Nee			
	3 E:\Store\audio	02-01-2024 14:10:09	6.746 kB	Ja	Maan	Zo Kan Het Dus Ook P	
📄 187 Lockdown - Gunman (Pointed Radio Edi	t E:\Store\audio	06-12-2023 09:42:56	2.950 kB	Ja	187 Lockdown	Gunman (Pointed Rad	
187 Lockdown - Kung-Fu.mp3	E:\Store\audio	06-12-2023 09:27:13	3.351 kB	Ja	187 Lockdown	Kung-Fu	
- 📄 19 - Ruben Annink - Duizend Stukken.mp3	E:\Store\audio	02-01-2024 14:00:06	6.734 kB	Ja	Ruben Annink	Duizend Stukken	
👘 📄 1910 Fruitgum Company - Simon Says.mp3	E:\Store\audio	05-12-2023 17:26:27	2.260 kB	Ja	1910 Fruitgum Compa	Simon Says	
13000 bestanden	→ HI ↔ Q	05 10 0000 00.40-50	2 752 LD		3075	16 VII. / I I O I I / I I I	

## Rootmappen instellen

Per gebruiker kunnen er in de gebruikersrechten twee *File browser*-rootmappen worden ingesteld. Zie *menu Toegang*  $\rightarrow$  *Gebruikers*. Is de eerste rootmap niet ingevuld (standaard instelling) dan kan de gebruiker door alle audiomappen heen bladeren.

U kunt voor iedere gebruiker in de eerste rootmap bijvoorbeeld een map instellen met daarin audiobestanden en submappen voor algemeen gebruik. Daarnaast kunt u in de tweede rootmap bijvoorbeeld een map instellen met persoonlijke bestanden van de betreffende gebruiker.

### **Zoekfunctie**

Met de zoekfunctie kunt u zoeken naar bestandsnamen in mappen waarvan *File brower* de bestanden heeft ingeladen. Het zoekvenster kunt u openen middels het vergrootglas. Na intypen van tekst drukt u op de zoekknop of druk op enter om naar het volgende resultaat te gaan.

### <u>Vernieuwen</u>

Met de vernieuwen functie zal *File browser* alle mappen doorzoeken en in iedere map de bestanden inladen. *File browser* zal daarna de inhoud van mappen niet vernieuwen totdat deze functie in het menu weer wordt aangezet. Dit versnelt het zoeken nadat alle bestanden zijn opgezocht.

### Bestanden toevoegen aan de databank

Indien '*Toevoegen databank*' op de statusbalk is aangevinkt worden bestanden aan de databank toegevoegd bij het slepen naar bijvoorbeeld de *Playlist* of *Databank editor*. Toevoegen aan de databank is afhankelijk van gebruikersrechten. Indien u het vinkje '*Toevoegen databank*' niet kunt aanzetten, dan heeft u daartoe geen rechten gekregen.

**<u>Tip!</u>** Bij dubbelklikken op een bestand wordt de track in *Databank editor* geopend als de track in de databank aanwezig is.



Klik u rechts op een item in de *File browser*-tree dan verschijnt het tree-menu:

Met de opties in het tree-menu kunnen o.a. audiobestanden worden geopend in *Databank editor*, of in een Externe audio editor, bijvoorbeeld Audacity, en ook in Windows verkenner. Of u dit mag uitvoeren is afhankelijk van uw gebruikersrechten.

Via het File browser-tree-menu kunt u ook het tags-menu openen.



De tag-items in dit menu worden automatisch geactiveerd zodra de corresponderende tagkolom via het kolomheader-menu is geactiveerd en in beeld staat.

De metadata van ID3-tags in audiobestanden kunt u m.b.v. dit tag-menu updaten naar de databank, mits u rechten heeft om alles in *Databank editor* te mogen bewerken.

#### Databank updaten met vernieuwde info in ID3 tags

Zet eerst de tag kolommen in beeld. Selecteer dan audiobestanden in *File browser,* klik rechts op de selectie en open het tag-menu. Selecteer in het tag-menu de tags waarvan u de metadata in de databank wil updaten en klik vervolgens op "*Update geselecteerde tags naar databank*".

U krijgt eerst een melding van hoeveel bestanden en welke soort tag-metadata in de database overschreven zal worden. Als u dit met *Ja* bevestigt dan wordt het feitelijk toegepast.

### Handleiding AerOn



Dit kan handig zijn als u de tag meta data in uw audiobestanden heeft bijgewerkt met een ID3-tag editor zoals Mp3tag. <u>https://www.mp3tag.de/en/index.html</u>.

Klik rechts op de kolomheader om het onderliggend menu te openen. In het kolomheader-menu kunnen de diverse kolommen geactiveerd en zichtbaar gemaakt.

Bij het afmelden van een gebruiker wordt zijn persoonlijke kolom-indeling automatisch opgeslagen en bewaard tot een volgende aanmelding.



### Мар

Track in databank

DB artiest DB titel DB intro DB speelduur DB jaar DB BPM DB initial key

Tag artiest Tag Titel Tag album Locatie van bestand.

Is het bestand als track aanwezig in de databank.

Artiest in de databank. Titel in de databank. Intro in de databank. Speelduur in de databank. Jaar in de databank. BPM in de databank. Key in de databank.

Artiest uit tag bestand. Titel uit tag bestand. Album uit tag bestand.

Tag auteur	Auteur uit tag bestand.
Tag jaar	Jaar uit tag bestand.
Tag BPM	BPM uit tag bestand.
Tag key	Initial key uit tag bestand
Tag Isrc	Isrc uit tag bestand
Tag comment	Commentaar uit tag bestand. Deze info kan opgeslagen in Track info.
Alle tags en audio info	Alle tag en audio info kolommen in beeld brengen.

7

# Playlist

*Een Playlist kunt u openen via het menu Bestand*  $\rightarrow$  *Open*  $\rightarrow$  *Playlist of het icoon op de werkbalk.* Of via de *sneltoets* SHIFT+CTRL+P.

Een playlist is het draaiboek van uw radiostation voor het afspelen van tracks, reclames, jingels, promo's, nieuws, info, raamprogramma's et cetera. In de meeste gevallen gebruikt u *Formatplanner* voor het aanmaken van een playlist en *Commercialplanner* voor de commercials die er aan toegevoegd worden. Beide programma-onderdelen worden in aparte hoofdstukken beschreven. In dit hoofdstuk beschrijven we de playlist en leggen we uit hoe u die zelf kunt aanpassen.

Onderstaand ziet u een voorbeeld van een playlist. In de titelbalk bovenaan ziet u voor welke dag deze playlist is. De kleur waarmee de titel en artiest in de playlist worden afgebeeld, wordt bepaald door de categorie waar het nummer toe behoort. De kleur van de categorieën kunt u aanpassen in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Criteria*.

De lettergrootte is instelbaar via menu *Venster* of via het muiswiel waarbij u tegelijkertijd de CTRL-toets ingedrukt houdt. Per kolom kan er gesorteerd worden door op de kolomheader te klikken . Er kan in de gesorteerde kolom stapsgewijs gezocht worden d.m.v. typen. Met de sneltoets *CTRL+F* kunt de zoek-functie oproepen.

Een audiobestand gesleept uit Windows verkenner of *File browser* dat niet in de databank aanwezig is wordt cursief weergegeven. De weergegeven kleur kunt u instellen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Track uit Verkenner*.

፰ Playlist - donderdag 20 februari 2025 — □ X					
Datum Naam	Start	Duur	Titel	Artiest	
✓ februari 2025 ►	15:25:34	03:21	Sing	Ed Sheeran	Ľ
m d w d v z z	15:28:54	03:18	Bad blood	Taylor Swift ft	ß
6 3 4 5 6 7 8 9	😔 15:32:09	00:01			C
7 10 11 12 13 14 15 16 8 17 18 19 20 21 22 23	15:32:11	04:19	Stay High (Habit	Tove Lo feat. Hi	C
9 24 25 26 27 28	15:36:25	03:12	This Is What It F	Armin Van Buur	2
maart 2025	15:39:34	02:24	Drank & Drugs	Lil' Kleine & Ron	2
m d w d v z z	15:41:58	02:50	Zo Kan Het Dus	Maan	C
	15:44:48	02:30	Ven Ven	Rolf Sanchez	Ľ
10 3 4 5 6 7 8 9 11 10 11 12 13 14 15 16	15:47:16	04:08	Ik Zou Het Zo W	Marco Borsato f	Ľ
12 17 18 19 20 21 22 23	15:51:17	03:00	Hee Joh Jip	Racoon	ß
14 31 1 2 3 4 5 6	15:54:35	03:29	Mistakes I've M	Eelke Kleijn	Ľ
	15:58:02	02:58	Fail in love	Sharon Doorson	2
Alle blokken weergeven	16:00:55	30:08	merge 30-4		
00:00 01:00 02:00 03:00	16:31:00	04:25	Liverpool rain	Racoon	
04:00 05:00 06:00 07:00	16:35:13	01:00	1kHz_0dBfs		
08:00 09:00 10:00 11:00	16:36:13	00:05	SWEEP_2		
12:00 13:00 14:00 15:00	16:36:18	00:19			
20:00 21:00 22:00	16:36:37	03:49	Do Luv 2 Luv U	Ilse De Lange	
	16:40:18	03:28	Het Is Al Laat T	Racoon	
	16:43:44	07:28	10-58		
	16:47:36	04:07	Love Suicide	Tinie Tempah fe	
	<b>3</b> 16:51:41	04:49	Lose Control, Le	Keri Hilson Ft. N	
	16:56:29	00:21	TOP FORMAT		
	16:56:49	04:09	Where Are U Now	Skrillex & Diplo f	
		02:04	You've Got a Fri	Randy Newman	

Playlist in detail weergave



Playlist in tegelweergave

De kolom '*Start*' geeft aan op welk tijdstip het item gaat spelen. Deze starttijd kan variëren als u het nonstop-programma onderbreekt voor live-uitzendingen. Staan er bij de starttijd streepjes, dan geeft dit aan dat de track niet gespeeld zal worden vanwege een uitvulblok of een vast of semi-vast item dat in het volgende blok gestart gaat worden.

<u>**Tip!</u>** De ruimte links van de kolom start is gereserveerd voor het zetten van 'doorstartpijlen'. Klik met de muis om een doorstartpijl te zetten. Klik op een doorstartpijl om de doorstart ongedaan te maken.</u>

Net als in *Databank browser* kunt u een playlist sorteren, bijvoorbeeld sorteren op de kolom '*Duur*', '*Titel*' of '*Artiest*'. De sortering kunt u bijvoorbeeld gebruiken om te controleren hoe vaak een bepaalde artiest in een playlist voorkomt. Om te sorteren klik op een kolom-header. Sorteren op kolom '*Duur*' geeft u bijvoorbeeld een snelle controle wat de langste track van de dag is. Via het kolom-headermenu kunt u de overige kolommen in beeld zetten. De kolommen kunt u ook van positie verslepen. Zo kunt u een playlist geheel naar persoonlijke wens indelen. De positie van kolommen en etc. wordt per gebruiker automatisch opgeslagen en bewaard tot een volgende aanmelding.

<u>**Tip!</u>** Als de playlist niet is gesorteerd op *'Start'* dan kunt u geen wijzigingen aanbrengen. De sortering op *'Start'* kunt u herstellen door op de kolom-header *'Start'* te drukken. Of druk op functietoets **F9** die het actieve onair spelende playlistitem in beeld brengt.</u>

Commercialblokken staan altijd als groep in de playlist en staan standaard dichtgeklapt. Een commercialblok kunt u open- en dichtklappen door op het pijltje in de linker kolom te klikken. Alle commercialblokken ineens openklappen dat kan met de toetscombinatie *CTRL* + en en alle commercialblokken ineens dichtklappen kan met *CTRL* -.

### <u>Blokken</u>

Een playlist is doorgaans opgedeeld in blokken d.m.v. vaste- of semi-vaste items. De meeste radiostations hanteren blokken van een uur of een half uur. Meerdere gebruikers kunnen daardoor tegelijkertijd dezelfde playlist bewerken en bijvoorbeeld ieder in hun eigen uurblok voicetracks opnemen. Handigheid daarbij is om de playlist tijdens het bewerken in blokweergave te zetten. De playlist die onair is volgt dan niet het onair spelende item en ook het verversen van de playlist verloopt dan sneller.

In de Bloknavigator kunt u wisselen tussen blokweergave en dagweergave. De optie *Alle blokken weergeven* aangevinkt dat is dagweergave. Alle blokken van begin tot eind van de dag worden dan ingeladen. De playlist in blokweergave zetten is eenvoudig. Klik op een uurblok in de bloknavigator om de playlist in blokweergave te zetten en dat uurblok in beeld te brengen. Bij het inslepen van tracks wordt een playlist in blokweergave sneller geupdate dan een playlist in dagweergave.

Met de blokweergave voorkomt u ook dat de playlist bij iedere plaatwissel het actieve item volgt. De playlist van vandaag volgt in dagweergave de trackwissels van de actieve onair spelende items. In de instellingen kunt u hiervoor een time out instellen, zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra*  $\rightarrow$  *Playlist automatisch volgen na*.

Blokken die in gebruik zijn krijgen visueel een gereserveerd indicatie. Als een gebruiker een blok probeert te bewerken dat elders door een andere gebruiker wordt bewerkt verschijnt er een melding in beeld met daarin vermeld welke gebruiker dat blok in gebruik heeft. U kunt dan die gebruiker vragen om dat blok vrij te geven. Blokken vrijgeven kan via het playlist menu of met de sneltoets *CTRL+K*. Bij het afsluiten van een playlist worden blokken automatisch vrijgegeven.

# Playlist item mode

AerOn kent voor playlistitems een viertal modes, de beschikbare modes zijn '*Glijdend*', '*Uitvullend*', '*Vast*' en '*Semi-vast*':

# Glijdend:

In de meeste gevallen komen de items (muziek, commercials et cetera) gewoon vloeiend achter elkaar. Op het moment dat een track is afgelopen, start de volgende en zo verder. Deze items hebben het kenmerk '*Glijdend*' en worden in de playlist-kolommen 'Start' en 'Duur' met witte cijfers weergegeven. Items glijdend zetten kan via het playlist menu of Sneltoets **CTRL+L**.

# Uitvullend:

De tweede mode is 'uitvullend'. Items met mode uitvullend zijn altijd tegen een item met vaste of semi-vaste begintijd geplakt. Veel radiostations maken gebruik van per uur een uitgevuld reclameblok dat voor het nieuws speelt. Doordat een uitvulblok tegen een vast item zit geplakt heeft een uitvulblok ook een vaste begin tijd. De starttijd van een uitvulblok is de starttijd van het (semi-)vaste item minus de lengte van het uitvulblok. Een uitvulblok in zijn geheel uitgezonden en niet afgebroken. In de playlist ziet u de starttijd en duur van deze items in gele letters. Items uitvullend zetten kan via het playlist menu of Sneltoets *CTRL+U*.

# <u>Vast:</u>

Een aantal items benodigen een vaste begintijd. Het meest bekende voorbeeld is het nieuws. Vaste items zorgen ervoor dat de playlist wordt opgedeeld in blokken. Een vast item is altijd het eerste item van een playlistblok. De starttijd van een vast item wordt met rode cijfers weergegeven. De optie *Vast* geeft u aan in het *Formatplanner*-dagformat als u een playlistblok met een vaste begintijd wil plannen. U kunt de mode manueel wijzigen in het *playlist-wijzigen-venster*. Het *playlist-wijzigen-venster* kunt u openen met een

dubbelklik op de track in de playlist of via het playlist menu (Kies de optie *Wijzigen*). AerOn garandeert dat vaste items exact op het opgegeven tijdstip starten, dat betekent dat het voorgaand glijdende item wordt afgebroken en uitgefade.

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen* kunt u aangeven hoe glijdende items, die moeten wijken voor een vast item, netjes worden uitgefaded.

**<u>Tip!</u>** Als u een vast item uit de playlist wil verwijderen, wijzig dan de mode naar glijdend. Als u de mode van vast naar glijdend wijzigt worden de twee blokken samengevoegd tot één blok. Een vast item kunt u ook glijdend maken door het naar beneden te verslepen, het item wat glijdend was wordt dan vast, de items worden dan in feite verwisseld.

## <u>Semi-vast</u>

Een semi-vast item is dynamisch vast. De starttijd van een semi-vast item wordt met groene cijfers weergegeven. Een semi-vast item is altijd het eerste item van een playlistblok. Semi-vaste items zorgen ervoor dat de playlist wordt opgedeeld in blokken. De optie *Semi-vast* geeft u aan in het *Formatplanner*-dagformat als u een playlistblok met een semi-vaste begintijd wil plannen. U kunt de mode manueel wijzigen in het *playlist-wijzigen-venster*.

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra* kunt u de *Marge Semi-vast* instellen waarmee wordt bepaald hoeveel tijd een semi-vast item maximaal <u>terug in de tijd</u> mag en kan schuiven.

De werkelijke starttijd van semi-vast wordt telkens opnieuw bepaald bij de start van een track. Vooral in *Live-assist* is dat merkbaar waar u zelf de start van een track bepaalt. Als het nieuws op semi-vast staat, zal de laatst spelende track voor het semi-vaste nieuws niet afgebroken worden, maar helemaal tot het einde uitspelen. Dit kunt u ook zien aan de resterende speeltijd in de groene klok. Staat er ook een uitvulblok geprogrammeerd, dan houdt AerOn daar rekening mee en zal de spelende track niet afbreken voor het uitvulblok. Een uitvulblok zweeft automatisch mee met semi-vast.

**Tip!** Als u een semi-vast item uit de playlist wil verwijderen, wijzig dan de mode naar glijdend. Als u de mode van semi-vast naar glijdend wijzigt worden de twee blokken samengevoegd tot één blok. Een semi-vast item kunt u ook glijdend maken door het naar beneden te verslepen, het item wat glijdend was wordt dan semi-vast, de items worden dan in feite van positie verwisseld.

# Eigenschappen van een playlistitem wijzigen

Als u dubbelklikt op een track of item in de playlist verschijnt het *Playlist-wijzigen*-venster. Hierin kunt u een andere track opzoeken en die selecteren. U kunt bijvoorbeeld ook de mode wijzigen. Dit *Playlist-wijzigen*-venster verschijnt ook als u via de werkbalk op *Toevoegen* klikt waarmee items kunnen worden ingevoegd, bijvoorbeeld een externe audio bron. Sneltoets **CTRL+I** 

### Handleiding AerOn

Eigenschappen voor playlistitem	
Titel	Artiest
Suit & tie	Justin Timberlake ft. Jay-Z
Darkside	Alan Walker, Au/Ra & Tomine Harket
Come together	Kane
Lessons in love	Kaskade ft. Neon Trees
Sla je armen om me heen	Jan Smit ft. Roos van Erkel
It Girl	Jason Derulo
Nobody Is Perfect	Davina Michelle
Nu Wij Niet Meer Praten	Jaap Reesema
Breathing	Jason Derulo
Last Friday Night (T.G.I.F.)	Katy Perry
Adventure Time [Instrumental]	Sebastian Barnaby Robertson, Anton Sych, Vitalii Zinchenko
Anywhere Else	Alain Clark
Take Me Dancing [Instrumental]	Christophe Battaglia, Bruno Dandrimont
We Champions [Vocal Lead]	David Robert Bruce, Von Hemingway, Simon James, William Riddims
Do Luv 2 Luv U	llse De Lange
Altijd daar	Jan Smit
Slave To The Music	James Morrison
Item	Mode
Audiobestand E:\Store\audio\Ilse De Lange - Do Lut   Track uit databank	v 2 Luv U.mp3 ··· <u>U</u> itvullend <u>Vant</u> <u>Vant</u> <u>U</u> itvollend
Extern <u>a</u> udio-apparaat	Lengte 0:03:41.4
Bron Extern +	Play OK Annuleren

De kenmerken van een playlistitem of track zijn verdeeld over enkele panelen:

ltem:	
Track uit databank	Dit is het meest voorkomende item-type. Voorbeelden zijn muziektracks, jingles en commercials. Als u dit type kiest, selecteert u een track in de <i>Playlistitem</i> -browser.
Extern audio-apparaat	Hier kunt u één van de externe audioapparaten selecteren die u heeft ingesteld voor doorgifte van een raamprogramma. Dit kunnen bronnen zijn die zijn aangesloten op een geluidskaart, een internet- audio-stream of via een ondersteunde Asio board of een mengtafel audio-source (bvb D&R Axum). U moet hier ook de lengte instellen. De lengte kan ingesteld in UU:MM:SS en tiende van seconde.

**Tip!** Als u meerdere uren hetzelfde raamprogramma of dezelfde internet-mp3-stream wil doorgeven dan is het beter om meerdere keren hetzelfde extern audio-apparaat of externe-audio-bron na elkaar te plaatsen met telkens een lengte van bijvoorbeeld 1 uur of een half uur. AerOn zorgt er namelijk voor dat overgangen tussen dezelfde externe audio-apparaten naadloos in elkaar overlopen. Met meerdere externe items na elkaar kunt u een dip op de internetverbinding ook beter en makkelijker opvangen. Als de verbinding verbreekt en het verbinden niet lukt kan AerOn het volgende item starten.

### Mode:

Hier kunt u instellen of een item 'glijdend', 'uitvullend', 'vast' of 'semi-vast' moet zijn.

Bij een glijdend item kunt u niet de begintijd opgeven, deze is namelijk afhankelijk van de volgende-tijd (startnext) van het vorige item. Glijdende items kunt u met *Mix editor* verschuiven.

**Tip!** De mode kan enkel worden gewijzigd als de playlist in dagweergave staat.



Dagweergave = Alle blokken weergeven aangevinkt.

### Bron:

De items die door *Formatplanner* of door u in de playlist zijn gezet, hebben allemaal als afkomst 'AerOn'. *Commercialplanner* markeert toegevoegde items met afkomst *Commercialplanner*. Als tussentijds de planning van de commercials wijzigt en aanpassing van de playlist noodzakelijk is, kan met behulp van 'bron' gedetecteerd worden welke items eerst uit de playlist verwijderd moeten worden voordat de nieuwe commercials er voor in de plaats komen. Als u zelf een commercial in de playlist sleept kunt u manueel de bron wijzigen zodat die track als commercial wordt gemarkeerd.

### Kolommen activeren en de playlist weergave aanpassen

Als u met de rechter muisknop op de kolomheader klikt van o.a. Artiest of Titel, ziet u het onderstaande menu verschijnen. Hiermee kunt u diverse kolommen zichtbaar maken. De kolommen kunt u ook van positie verslepen. De persoonlijke indeling van kolommen wordt per gebruiker automatisch opgeslagen en bewaard.

# Kolomheader-menu bij detail-informatie:

	Tegel weergave
•	Detail weergave
	Intro
	Bron
	Actie
	Plananalyse
	Gebruiker
	ВРМ
	Key
	Jaar
	Album
~	Datum en blok navigator
	Volgorde tracks

# Kolomheader-menu bij tegels:



Tegel / Detail weergave	Weergave van de playlist met tegels of detail-informatie.
Intro	Hiermee kunt u de kolom 'Intro' zichtbaar maken, dit kan handig zijn als u voicetracks gaat opnemen. ( <i>Detail</i> )
Bron	De 'Bron' geeft aan waar de track vandaan komt. Standaard is dit AerOn, maar commercials hebben meestal de markering dat ze afkomstig zijn van <i>Commercialplanner</i> . ( <i>Detail</i> )
Actie	Hierin ziet u of er een actie aan de track is gekoppeld. ( <i>Detail</i> )
Plananalyse	<b>(Plan Checker)</b> . Deze optie is beschikbaar bij gebruikers die de module <i>Plan Checker</i> hebben aangeschaft.

Zodra u deze optie aanklikt worden er 4 extra kolommen ('Aantal', 'Alternatief', 'Uurformat', 'Index') voor de plananalyse zichtbaar. (Beschikbaar bij *Detail*-weergave)

- *Gebruiker* Hierin kunt u zien welke gebruiker het betreffende blok in gebruik heeft. (*Detail*)
- *BPM, Key* Zet de kolommen BPM, Key, Jaar en Album zichtbaar.
- Jaar, Album (Beschikbaar bij Detail-weergave)
- *Datum en blok* Deze optie maakt de linkerkolom met de kalender en het *navigator* blokkenoverzicht zichtbaar.

Door te klikken op een datum wordt de playlist van die dag ingeladen. Door te klikken op de tijden navigeert u naar het corresponderende playlistblok.

Met de optie *Alle blokken weergeven* selecteren zet u de playlist in dagweergave en wordt de gehele playlist ingeladen. Met de optie *Alle blokken weergeven* uitzetten zet u de playlist in blokweergave en wordt enkel het blok ingeladen dat correspondeert met de tijd en ook het daaropvolgende blok. Dit laatste maakt dat de playlist iets sneller reageert bij het inslepen.

- Volgorde tracks Deze optie bepaalt de visuele sortering van een playlist. Deze weergave-optie wordt automatisch per gebuiker onthouden en opgeslagen. De standaard sortering is *Begin*.
- *Begin* De playlist wordt gesorteerd op basis van de starttijd. Met deze sorteer-optie worden de tracks weergegeven in volgorde van oplopende starttijd.
- *Midden* De playlist wordt gesorteerd op basis van het midden van iedere track.

Deze weergave is aanbevolen wanneer u in *Mix editor* veelal jingles volledig onder een intro schuift waarbij de jingle een hogere starttijd heeft dan de track waar de jingle is ondergeschoven. Met deze sorteer-optie wordt de jingle, ondanks de hogere starttijd, weergegeven boven de track.

**<u>Tip!</u>** De sorteer-optie *Midden* is voornamelijk van toepassing bij de module *Voicetracking Xtra*. Tijdens het werken in *Mix-editor* kunt u, voor telkens de beste weergave, per situatie wisselen tussen deze beide sorteer-opties.

### Het playlist-menu



Als u op een willekeurige track rechtsklikt zal het playlist-menu verschijnen. Een aantal keuzes in het menu spreken voor zich, een aantal behoeft nadere uitleg:

*Plakken mixtijden* Met deze functie worden de standaard mix-tijden en fade-curve uit de databank overgenomen.

Sneltoets CTRL+E

Deze functie is met name van toepassing bij het kopieren van items die onair gespeeld zijn geweest. (Het kopiëren uit een playlist in het verleden) Tracks die tijdens een live uitzending zijn gespeeld kunnen in- of uit elkaar zijn geschoven doordat ze vervroegd of uitgesteld zijn gestart geweest. Ook kunnen tracks zijn overgeslagen waardoor de duur van een track kan zijn aangepast. In dat geval is plakken met *CTRL+E* het advies.

Het plakken met mix-tijden uit de databank *CTRL+E* voorkomt dat er in de nog af te spelen playlist ongewenst items over elkaar schuiven of juist uit elkaar komen te liggen doordat u, of een andere DJ, het eerder zo heeft afgespeeld in *Live assist*.

Bij standaard plakken CTRL+V worden altijd de mix-tijden <u>uit</u> <u>de bron-playlist</u> overgenomen. Mixtijden die in de bron-playlist met *Mix Editor* zijn aangepast blijven bij standaard plakken CTRL+V behouden.

In het geval dat u items kopieert uit een playlist die reeds onair gedraaid heeft, worden de mix-tijden van die reeds gespeelde tracks bij standaard plakken CTRL+V exact zo overgenomen en worden de starttijden, de mix-tijden en de fade-curve exact zo geplakt zoals het eerder is afgespeeld geweest.

Controleer na het gebruik van *CTRL*+V altijd de overgangen in *Mix-editor*. En indien u het nodig acht, reset dan de mix-tijden en fade-curve met de functie *"Update tijden van muziekdatabank"*. Sneltoets *CTRL*+*T*.

*Uurformat* (*Plan checker*). Met deze optie kunt u direct naar de item-regelindex in het uurformat springen waarmee de focussed track is gepland. Sneltoets *CTRL+ALT+U* 

> Deze menu-optie is beschikbaar met de *Plan checker* licentieoptie.

> **<u>Tip!</u>** Om de optie *Uurformaat* zichtbaar te maken moet eerst de *Plananalyse* ingeschakeld worden. Klik hiervoor rechts op de titelbalk van de *Playlist* en vink in het menu de optie *Plananalyse* aan.

*Alternatieven* (*Plan checker*). Net als *Uurformat* is ook deze optie beschikbaar met de *Plan Checker* licentie-optie.

Met het uitvoeren van de optie 'Alternatieven' krijgt u in *Databank* browser de alternatieve tracks te zien voor de in de playlist geselecteerde track op basis van de criteria in de uurformat-regel waarmee de track is gepland geweest. Sneltoets CTRL+ALT+T

**<u>Tip!</u>** Als u in *Databank browser* de kolommen *Laatst gepland* en *Laatst gespeeld* in beeld brengt dan kunt u een betere selectie uit de alternatieven maken.

Editor Het geselecteerde item wordt geopend in Databank Editor.

De browsevolgorde in *Databank editor* wordt automatisch gekoppeld aan de browsevolgorde van de playlist als *PFL volgen* actief is. Sneltoets *ALT+F11* 

V PFL volgen

Mix editor	Opent track in Mix-editor. Sneltoets <i>F5</i>		
Externe audio editor	Opent het bestand in de ingestelde audio editor. Sneltoets $CTRL+ALT+E$		
Externe video player	Opent het bestand in de ingestelde video player. Sneltoets $CTRL+ALT+M$		
File browser	Opent File browser. Sneltoets CTRL+B		
Auto mix	Deze functie past <i>Automix</i> toe op de in de playlist geselecteerde tracks op basis van de algemene <i>Automix</i> instellingen. Instellingen $\rightarrow$ Globaal $\rightarrow$ Algemeen $\rightarrow$ Automix. Sneltoets <i>Ctrl</i> +O		

Jingles/Sweepers en etc. kunnen *Automix* gepland worden met het *Formatplanner*-uurformat als ze in Databank editor als *Automix* gekenmerkt zijn.

**<u>Tip!</u>** Jingles die geheel onder de fadecurve (intro of outro) van een track staan, krijgen een aangepaste weergave van de starttijd. De starttijd wordt dan schuingedrukt weergegeven met \* ernaast.

	12.00.02	00.00	Wy Silver Lining	TII ST AIU KIL
	12:09:28	03:28	Party Shaker (Vi	R.I.O. ft. Nicco
•	12:12:52	04:05	Love Never Felt	Michael Jackson
	12:12:58 *	00:10		
	12:16:54	03:34	Cheyenne	Jason Derulo
	12.20.28	05.23	Drunk In Love	Revonce feat lav

Weergave van jingle onder intro of outro

<u>**Tip!**</u> Groepeer *Automix jingles* met de muziek track zodat ze automatisch doorstarten in *Live assist*.

- *Update tijden …* Door het wijzigen van mix-overgangen met *Mix editor* worden de tijden en/of fadecurve voor die tracks enkel op die ene plaats in een playlist aangepast. Deze gewijzigde mixtijden slaat AerOn enkel op in de playlist. Deze wijzigingen kunt u ongedaan maken en terug naar default zetten met de functie "*Update tijden van de muziekdatabank*".
- Update tijden Van de muziek databank Met deze functie herstelt u de mixtijden van in de playlist geselecteerde tracks naar de standaard waarden zoals die met Databank editor zijn ingevuld in de muziekdatabank. Sneltoets CTRL+T

**<u>Tip!</u>** U moet in de playlist minimaal twee tracks selecteren om de mixtijden te kunnen herstellen naar de standaard mix-tijden. De met *Mix Editor* gedane wijzigingen worden dan ongedaan gemaakt.

*Update Levels* Als de mix-tijden die u invoert in *Databank editor* nog niet helemaal op orde zijn, kunt u de mix-tijden in de playlist met deze functie *Levels* nog naar wens aanpassen.

Met deze functie zoekt AerOn in de audiobestanden van de geselecteerde tracks naar het -20 dB punt en gebruikt dit eenmalig op deze plaats in de playlist om de mixtijd met de volgende track te bepalen.

UpdateDeze functie controleert de werkelijke lengte van hetBestandsduuraudiobestand en past zonodig de muziekdatabank aan.

Normaliter komt de lengte van een audiobestand overeen met de waarden in de muziekdatabank. Dit is niet meer het geval als u een item opnieuw opneemt buiten AerOn (met bijvoorbeeld Adobe Audition) of als het een nieuwsitem is waarvan automatische opname of verversing plaatsvindt.
Update tijden Naar de muziek	Hiermee voert u de met <i>Mix editor</i> gedane wijzigingen door naar de muziekdatabank.
databank	U dient er rekening mee te houden dat een mix die tussen twee specifieke tracks erg goed klinkt, maar met andere tracks wel eens minder fraai zou kunnen zijn. Wees daarom voorzichtig met het gebruik van deze functie.
Synchronisatie	Deze optie is enkel beschikbaar indien de remote audio mappen actief zijn. Voor meer informatie over de remote audio mappen: raadpleeg hoofdstuk 39 AerOn Thuis. Zie ook Scan rechten. Instellingen $\rightarrow$ Globaal $\rightarrow$ Scan rechten.
Synchronisatie Voice tracks	Hiermee laadt u de voicetracks uit het geselecteerde deel van de playlist in de synchronisatie-module en vandaaruit synchroniseert u ze vanaf u thuis naar de studio.
	Ook hier geldt, raadpleeg hoofdstuk 39 AerOn Thuis.
Synchronisatie Audiobestanden	Hiermee laadt u de audiobestanden uit het geselecteerde deel van de playlist in de synchronisatie-module en vandaaruit synchroniseert u ze vanaf de studio naar u thuis of andersom.
	U kunt de synchronisatie module ook openen via <i>menu Tools</i> $\rightarrow$ <i>Synchronisatie audiobestanden</i> en tracks erin slepen.
	<b><u>Tip!</u></b> De beheerder van het systeem kan in AerOn per gebruiker instellen of die mag synchroniseren en in welke richtingen die dat mag.
Controleer Playlist	Bij het aanroepen van deze functie voert AerOn een controle van de gehele playlist uit. Er wordt ondermeer gecontroleerd of het audiobestand van de tracks die in de playlist staan, ook daadwerkelijk aanwezig is. Sneltoets <i>CTRL+ALT+C</i>
	<u><b>Tip!</b></u> Het is aanbevolen om gereed gemaakte playlists daags voor uitzending te controleren. Zo weet u zeker dat dan alle audio aanwezig is.
Time shifter, toevoegen	Hiermee voegt u aan de <i>Time shifter</i> een taak toe voor programma-opname op basis van de tijdspanne van in de playlist geselecteerde tracks.

# 7.1 Speciale functies

## HTML, XML, Tekst export

Via de menu's *Bestand*  $\rightarrow$  *OnAir export* kunt u een playlist exporteren naar exportsjablonen volgens een zelf te definiëren indeling. In deze handleiding is een hoofdstuk gewijd aan het exporteren naar HTML, XML, Tekst (zie hoofdstuk 24).

## Afdrukken en afdrukvoorbeeld

Met de optie 'afdrukken' kunt u een playlist of een deel (selectie) daarvan afdrukken op papier of pdf. Als u *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld* kiest, krijgt u een venster met afdrukvoorbeeld:

			Blacklint 00.0.0005	
Start	Duur	Afkomst	Titel	Artiest
00:02:24	20:42	HD	John Doe	
00:23:06	01:30	HD	Filler- Medium - 1min30s	
00:24:36	03:54	HD	In The End	Snow Patrol
00:28:31	03:05	HD	Layla	Derek And The Dominoes
00:31:36	00:01	HD	Effect 05	
00:31:38	04:00	HD	Here For You	Kygo feat. Ella Henderson
00:35:38	03:12	HD	Bullit	Watermat
00:38:51	02:40	HD	Memories (feat. Kid Cudi) (2021 Remix)	David Guetta
00:41:31	03:34	HD	Treur Niet (Ode Aan Het Leven)	Diggy Dex feat. JW Roy
00:45:06	00:29	HD	DURION ENERGIE	
00:45:36	03:12	HD	Policeman	Eva Simons
00:48:48	03:59	HD	Everything's Gonna Be Alright	The Babysitters Circus
00:52:47	02:47	HD	Hoe	Nielson & Miss Montreal
00:55:35	02:39	HD	Spicy [Vocal Lead]	Jermain Brown, Jonathan James
00:56:55	80:00	HD	TRANS FAST TO SLOW 80'S	
00.56.55	02-21	нп	Mood	Konsen

Via 'Setup' kunt u eventueel een andere printer kiezen dan degene die als standaardprinter staat ingesteld.

## Kopiëren via het klembord

Nog een mogelijkheid om een playlist naar buiten te brengen is met het Windows klembord. Als u meerdere items in de playlist selecteert, wordt de selectie gekopieerd, anders wordt de gehele playlist gecopiëerd. Kies *Bewerken* en *Kopiëren (CTRL+C)* om de playlistitems naar het Windows klembord te kopiëren. In applicaties als Word of Excel kunt u de items vervolgens plakken (*CTRL+V*).

## Items afspelen

Playlist-items kunnen in PFL worden afgespeeld met sneltoets CRTL+P, met de SPATIEBALK en met diverse randapparatuur.

## Items slepen en verslepen

Playlist-items kunnen worden verplaatst door ze te verslepen. Sleept u binnen één en dezelfde playlist dan worden ze verplaatst. Bij het slepen of kopieren naar een andere playlist worden de items glijdend daaraan toegevoegd met de mixtijden en fadecurves uit de bronplaylist. Als u een track in een playlist sleept zal AerOn controleren of die track al in die playlist staat afhankelijk van uw persoonlijke instellingen.

Items uit het verleden van de 'onair playlist' worden bij het verslepen gekopieerd en geplaatst met de fadecurves en mixtijden uit het verleden. De kopie-items krijgen exact dezelfde mixtijden en fadecurve zoals het eerder is afgespeeld geweest.

Indien gewenst, herstel dan de fadecurves en mixtijden met *"Update tijden van muziekdatabank"* in het playlistmenu. Sneltoets *CTRL+T*.

Of kopieer en plak de items met *CRTL+E*. (*Plakken met tijden uit de muziek databank*)

In een 'onair playlist' kan er enkel worden gesleept naar een tijdstip in de toekomst.

Vanuit een divers aantal vensters in AerOn kunnen items worden toegevoegd aan een playlist. Zo kunt u eenvoudig in *Item browser* of *Databank browser* items opzoeken en slepen naar de playlists.

Ook vanuit Windows Verkenner of vanuit *File browser* kunnen audiobestanden naar een playlist gesleept, waarin ze dan als track worden toegevoegd. Vanuit Windows kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat. Items gesleept uit Windows verkenner of *File browser* die niet in de database aanwezig zijn, worden in de

playlist *cursief* weergegeven. De weergave-kleur kunt u desgewenst instellen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Kleuren*  $\rightarrow$  *Track uit Verkenner*.

**<u>Tip!</u>** Als een uit Windows Verkenner of *File browser* gesleept audiobestand nog niet in de muziekdatabank aanwezig is, dan wordt het audiobestand, afhankelijk van de *Toevoegen databank-*optie aan de muziekdatabank toegevoegd. U moet voldoende rechten hebben op deze optie te mogen aanvinken.

🗸 Toevoegen databank

(Zie onderin op de statusbalk)

Het gesleepte audiobestand dient te staan in één van de audio-hoofdmappen of in een submap daarvan te staan. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal*.

Sleept u vanuit een onbekende map, een map die niet in AerOn bekend is als audiomap, dan wordt automatisch *Databank import* geopend. Om te mogen importeren moet u voldoende rechten hebben.

## Foutdetectie in de actieve playlist

Als er in de actieve playlist een afspeelfout optreedt doordat een afspeelkanaal mogelijk niet beschikbaar is of als audiobestanden niet aanwezig of corrupt zijn, dan worden die tracks automatisch doorgesteept. Raadpleeg in dat geval de *Historie*-playout log.

## Fadecurve herstellen bij droppen, verplaatsen en verwijderen.

Standaard worden fadecurves en mixen in de playlist bij het inslepen, verplaatsen of verwijderen, hersteld met de tijden uit de databank. Fadecurves en mixen gemuteerd in *Mix editor* worden dan ongedaan gemaakt. Ook als u sleept bij voicetracks.

Wilt u dat dit niet gebeurt, dan kunt u deze optie uitzetten in uw persoonlijke instellingen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Persoonlijk*.

Als u een voicetrack verwijdert dan wordt de mix altijd hersteld zodat duckings ongedaan gemaakt worden.

## Playlist bewerken en blokken reserveren

Een playlist kan bewerkt worden vanaf diverse werkstations en remote waarbij iedere gebruiker een eigen blok bewerkt. Zodra u een blok bewerkt wordt dat automatisch voor u gereserveerd. Een andere gebruiker kan dat blok niet bewerken totdat u dat vrijgeeft of de playlist afsluit.

Onderstaande symbolen geven de status van de blokken aan.

Het playlistblok is door u gereserveerd.





Het playlistblok mag niet door u bewerkt worden.

Vraag de systeembeheerder om toestemming. Hij kan u toegang verlenen via *Toegang*  $\rightarrow$  *Gebruikers*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Wijzigen playlist*.

Wanneer een playlistblok in gebruik is door een andere gebruiker krijgt u een melding als u dat blok probeert te bewerken. U kan de gebruiker vragen om zijn blokken vrij te geven. *Menu Playlist*  $\rightarrow$  *Blokken vrijgeven.* Sneltoets *CTRL+K* 



## Playlist full screen mode op apart beeldscherm

Via een optie in *instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Algemeen* kan de playlist full screen worden weergegeven op een apart tweede of derde beeldscherm. Een dergelijk scherm kunt u dan eventueel 90 graden draaien zodat een playlist in Tegel-weergave meer items zichtbaar kan hebben en zo nog meer overzicht geeft.

## Playlist export/import .pll bestand

Playlists kunnen in de database worden opgeslagen als datum- en/of naamplaylist. De in de database aanwezige playlists kunnen als bestand op schijf worden opgeslagen en elders, thuis of in de studio, geopend. Voordat u een playlistbestand in een andere database opent, moeten de tracks, die deel uitmaken van deze playlist, zijn geimporteerd in die database. Exporteer daarom ook de tracks met *Databank export*. Vanuit een playlist kunt u de tracks in Databank export slepen.

📑 Playlist openen				×
Radio ID 1 - Hit Radio			-	
🔛 Datum 🔳 🔟 Naam (	📔 <u>B</u> estand	)		
D:\Export			<b>▼</b> 2	ž
Naam	Grootte	Itemtype	Gewijzigd op	
Audio.txt	374 by	Tekstdocument	7-3-2019 11:55	
20190311.pll	666 kB	PLL-bestand	7-3-2019 12:38	
AeronExport.xml	133 kB	XML-bestand	7-3-2019 11:55	
Atlas2.bpk	7,78 kB	BPK-bestand	24-2-2017 1	
🔰 Atlas2.mp2	655 kB	Geluid met M	12-2-1999 2	
📄 📙 BBE - Photo.bpk	87,2 kB	BPK-bestand	8-6-2013 11:09	,
Bestandsnaam 201903:	11.pll			
		Oper	Annuleren	

## Playlist "Opslaan als"

Via menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Opslaan als* kunt u een exacte kopie van een playlist opslaan als een datumplaylist, naamplaylist of exporteren en opslaan als een .pll bestand.

<u>**Tip!</u>** Als u een playlist uit het verleden opslaat als een datumplaylist in de toekomst dan moet u de overgangen en mixtijden controleren. Waar nodig kunt u de mixtijden corrigeren met de functie "*Update tijden van muziek databank*" in het playlistmenu. Sneltoets *CTRL+T*.</u>

## <u>Txt2PII</u>

Gebruikers die *Txt2Pll* nog willen gebruiken om m.b.v. een tekstbestand tracks toe te voegen aan een door *Formatplanner* geplande playlist kunnen dat downloaden via onderstaande link.

http://update.aeronstudio.nl/files/archive/txt2pll.exe

In de AerOn NexusDB handleiding is er een hoofdstuk gewijd aan Txt2PII. Die handleiding kunt u downloaden via onderstaande link. <u>http://update.aeronstudio.nl/doc/aeron\_studio\_handleiding\_nexusdb.pdf</u>

*Txt2Pll* is EOL sinds 2017 en wordt niet meer onderhouden.

## Blokweergave en dagweergave

Een playlist kan in blokweergave worden gezet door een blok aan te klikken in het blokoverzicht. U kunt daarmee meteen naar het blok gaan dat u wenst te bewerken.



Als de playlist in blokweergave staat verloopt het verversen en bewerken van de playlist sneller. Daarnaast ontvangt een playlist in blokweergave geen berichten als andere gebruikers op een ander werkstation ook de playlist aan het bewerken zijn waardoor u sneller kunt werken.

# 7.2 Playlist import .pll bestand

Playlists kunnen in de database worden opgeslagen als een datum- of naamplaylist. De in de database aanwezige playlists kunnen als .pll bestand op schijf worden opgeslagen en elders, bvb thuis of in de studio, geopend worden en op deze wijze geimporteerd worden.

Voordat u een playlistbestand in een andere AerOn database opent, moeten de tracks, die deel uitmaken van deze playlist, zijn geimporteerd in die database. Exporteer daarom indien nodig ook de tracks metadata met *Databank export*. Vanuit een playlist kunt u de tracks eenvoudig in *Databank export* slepen.

🧾 Playlist openen				×
Radio ID 1 - Hit Radio			-	
🔢 Datum 🔳 Naam (	Bestand			
D:\Export			<b>T</b>	ŷ
Naam	Grootte	Itemtype	Gewijzigd op	<b>^</b>
Audio.txt	374 by	Tekstdocument	7-3-2019 11:55	
20190311.pll	666 kB	PLL-bestand	7-3-2019 12:38	
e AeronExport.xml	133 kB	XML-bestand	7-3-2019 11:55	
Atlas2.bpk	7,78 kB	BPK-bestand	24-2-2017 1	
🔰 Atlas2.mp2	655 kB	Geluid met M	12-2-1999 2	
BBE - Photo.bpk	87,2 kB	BPK-bestand	8-6-2013 11:09	•
Bestandsnaam 2019031	L1.pll			
		Oper	Annulere	n

# 7.3 Playlist import .txt bestand

AerOn biedt ondersteuning voor het importeren van playlists middels een tekst bestand.

## Formaat

Field	Required	Format	StartPosition	CharLength
Date	>	yy/mm/dd	1	8
Time	<b>~</b>	hh:mm	9	5
Mode	<b>~</b>	FI, SF, FL	15	2
AudioName	~	string	18	1 255
1	2	3	4	5 6

123456789012345678901234567890123456789012345678901234567890123456789

## <u>Mode</u>

FI = Vast SF = Semi-vast FL = Glijdend

## Voorbeeld text

```
22/12/0601:00 SF NEWS FLASH
22/12/0601:01 FL CommercialBlock1Placeholder
22/12/0601:02 FL Madonna - Crazy For You
22/12/0601:03 FL XB56432
```

## <u>Workflow</u>

1) Selecteer menu Bestand > Open > Playlist > Bestand

🚽 Playlist openen				×
Radio ID 1 - Hit Radio		•		
🔢 Datum 🛛 🔟 Naam 🔡 Be	stand			
D:\Playlist import\Tekst				- 🌮
Naam	Grootte	Itemtype	Gewijzigd op	•
20160526.txt 20200403.txt 20200405.txt 20201225.txt 20201227.txt 20201229.txt 20221204.txt 20221204.txt 20221205.txt 20221205 tot 08 dec.txt 20221209 tot 11 dec.txt Bestandsnaam 20221209 tot 1	406 by 8,78 kB 10,2 kB 8,29 kB 8,76 kB 8,81 kB 12,8 kB 12,8 kB 38,6 kB 38,6 kB 38,8 kB 0 76 LB	Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument Tekstdocument	25-5-2016 11:10 1-4-2020 15:29 1-4-2020 16:03 1-4-2020 16:12 8-12-2020 10:40 10-12-2020 11:41 2-12-2022 15:23 2-12-2022 15:24 5-12-2022 16:15 6-12-2022 13:39 8 12 2020 10:40	•
			Openen	Annuleren

- 2) Selecteer een text bestand en druk op openen.
- 3) De playlists worden geimporteerd als naamplaylist. Bvb Import 20221227.4) Sla de naamplaylists op als een datumplaylist.

# 8 Formatplanner

Formatplanner kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Formatplanner. Of sneltoets SHIFT+CTRL+F

In dit hoofdstuk gaan we eerst in op de achtergronden bij formatplanning, waarna we een overzicht geven van de mogelijkheden van de verschillende plannermodules. Aansluitend geven we aan hoe u de uur- en dagformats samenstelt en welke rol (un)breakable rules en de plananalyse daarbij spelen. Als laatste onderdeel in dit hoofdstuk wordt het daadwerkelijke plannen van een playlist behandeld.

# 8.1 Achtergronden bij formatplanning

Onder een format verstaan we de totale programmering, inclusief promo's, jingles, reclamespots en presentaties. Het succes van een radiostation wordt in grote mate bepaald wordt door dit programmaformat. Dit is het 'gezicht' van de radiozender. Alleen factoren als zendbereik en sound zijn qua belang van gelijke orde.

De eerste taak bij het bepalen van een format bestaat uit het aanleggen van grenzen. Die grenzen zijn absoluut; hiermee bedoelen we: hoe ver gaan we in het uitzenden van extremen. Als er met meerdere personen aan een format gewerkt wordt, is dit zeker een vergadering waard, aangezien deze zaken het 'gezicht' van de radiozender bepalen. De volgende elementen moet zeker eerst besproken worden:

- Wie zijn onze luisteraars? Welke leeftijdsgroep (nog niet op tijdstippen verdelen). Bepaal dat op de gemiddelde mens; die ene 70-jarige die House te gek vindt, telt (helaas voor deze persoon) niet mee.
- Welke tracks draaien we absoluut nooit? House, Hardrock, tot: welke 'smartlap' wel of niet.
- Welke krachttermen mogen nog wel en welke niet?
- Hoe lang mag een info-agenda zijn? Maximaal 3 minuten of bijvoorbeeld 15 minuten?
- Breken we een interview in meerdere stukken en hoe lang mogen de stukken dan zijn?

Nadat de grenzen zijn vastgelegd, kan de week in stukken worden opgedeeld. We gaan er hier van uit dat er nog geen programma's zijn, zodat we in dit stadium nog niet gehinderd worden door zaken als presentatoren die van tijdstip moeten veranderen of overgangen tussen verschillende onderdelen van de programmering. Ook verdelen we, om het overzichtelijk te houden, nog niet verder dan in stukken van een uur.

We beginnen op maandag om middernacht en stellen ons de vraag wie op dit moment onze luisteraars (kunnen) zijn. Argumenten als 'de werkende man/vrouw in ploegendienst' gaan hier een rol spelen. Ook de uitgezapte TV-kijker telt nog even mee. Als voorbeeld nemen we een commercieel ingestelde omroep met een klein zendbereik die streeft naar zoveel mogelijk luisteraars. We kunnen op dit tijdstip stellen dat het grootste gedeelte van de jeugd en studenten niet luistert. De doelgroep 15 - 20 jaar is dus maar zeer beperkt aanwezig. Ook de doelgroep 65 en ouder, niet meer betrokken in het arbeidsproces, is maar beperkt aanwezig. We houden dus de groep 21 tot 65 over als belangrijkste groep. In welke verhouding we de aandacht over die groep verdelen is nu de vraag. Als we de groep verder opsplitsen, kan het navolgende ongeveer de verhouding zijn. In de tabel houden we rekening met het feit dat oudere generaties (in dit voorbeeld) minder commerciële radio luisteren.

Maandag 0:00 uur - 6:00 uur		
15-20 jaar	1 % van het mogelijke luister publiek	
21-30 jaar	40 % van het mogelijke luister publiek	
31-40 jaar	35 % van het mogelijke luister publiek	
41-55 jaar	20 % van het mogelijke luister publiek	
55-65 jaar	5 % van het mogelijke luister publiek	

Als we ervan uitgaan dat we een zo groot mogelijk publiek willen bereiken, lijkt een format verdeeld als hierboven de oplossing. Als we echter 5 % van de muziek richten op 55-65 jaar, zal menig 25 jarige de knop omdraaien. Als we anderzijds de Top 50, geschikt voor 21-30 jaar, 40 % van het format laten uitmaken, zal de 60 jarige vermoedelijk afhaken. Er zijn twee oplossingen: de eerste (en gemakkelijkste) oplossing is, dat men één van de doelgroepen laten vallen.

Als tweede mogelijkheid kan men muziek uitzoeken die door een zo breed mogelijke doelgroep wordt gewaardeerd. Daarmee worden voornamelijk de bekende 'golden oldies' bedoeld, die ook de jongere doelgroep nog aanspreken. Zij zijn doorgaans aanmerkelijk kritischer dan de oudere doelgroepen. Muziek van de Supremes, de Beatles, kortom de 'Tour of Duty-oldie' is geschikt; maar met Vera Lynn heeft de gemiddelde 25-jarige daarentegen absoluut geen affiniteit. Tegenwoordig wordt er ook veel muziek gemaakt die breed gebruikt kan worden, zoals *Hello* van Adele.

We kunnen stellen dat onze doelgroep tijdens de nacht niet wezenlijk verandert. Pas rond 6:00 uur wisselt ons luisterpubliek. Als we weer voor het volgende uur de potentiële groep luisteraars analyseren, komen we op het onderstaande overzicht. De publiekssamenstelling zou er als volgt uit kunnen zien. Vergeet echter niet uw eigen ervaring te gebruiken om een succes te maken van uw format.

Maandag 6:00	uur - 7:00 uur
15-20 jaar	15 % van het mogelijke luister publiek
21-30 jaar	30 % van het mogelijke luister publiek
31-40 jaar	28 % van het mogelijke luister publiek
41-55 jaar	17 % van het mogelijke luister publiek
55-65 jaar	10 % van het mogelijke luister publiek

Maandag 7:0	00 uur - 8:00 uur	
15-20 jaar	25 % van het mogelijke luister publiek	
21-30 jaar	25 % van het mogelijke luister publiek	
31-40 jaar	25 % van het mogelijke luister publiek	
41-55 jaar	15 % van het mogelijke luister publiek	
55-65 jaar	10 % van het mogelijke luister publiek	

Maandag 8:00	) uur - 9:00 uur
15-20 jaar	20 % van het mogelijke luister publiek
21-30 jaar	25 % van het mogelijke luister publiek
31-40 jaar	25 % van het mogelijke luister publiek
41-55 jaar	15 % van het mogelijke luister publiek
55-65 jaar	15 % van het mogelijke luister publiek

In bovenstaande uren is het van zeer groot belang om de extremen te beperken. De irritatiedrempel ligt aanzienlijk lager dan om 4:00 's nachts. Als er tijdens de nachturen drie maal per uur een onbekende oldie gespeeld wordt, die wel binnen de gewenste

doelgroep valt, stemt de luisteraar doorgaans niet direct op een ander station af. In de ochtenduren lopen we hiermee een groter risico. De concurrentie is nu ook groter!

De conclusies die we tot nu toe kunnen trekken voor ons muziekbestand is, dat er een onderscheid moet zijn tussen bekende, minder bekende en onbekende tracks, die we wel op de radio willen draaien. De extremen moeten uit het bestand of zodanig gecodeerd worden dat ze kunnen worden herkend als niet-speelbaar. Die muziek moet in doelgroepen worden ingedeeld, waarbij een gedeelte van de tracks als geschikt voor meerdere doelgroepen kan worden aangemerkt.

Het tempo van een track is uiteraard ook van belang. Eén slow-track stoort niet veel mensen. Een te nadrukkelijk slow-format wordt echter wel snel saai gevonden tijdens het werk. Veel adverteerders richten zich op de werkende groep (ja, ook de huisman/vrouw werkt) en de daaraan gekoppelde uptempo muziek. Het tempo-criterium heeft nog een tweede functie. Een te extreme tempo-wisseling is ongewenst. Met name van uptempo naar een (zeer) slow intro geeft een stilvallend effect. Men raakt in de mood door een aantal vlotte tracks en vervolgens verandert de stemming. Dergelijke zenders schakelt men snel uit. In de latere ochtend, van 9:00 tot 11:00 uur, speelt dit een kleinere rol. Men luistert over het algemeen minder intensief op deze uren.

## 8.2 Aan de slag met Formatplanner

Voordat u met *Formatplanner* aan de slag kunt moeten de criteria, waarmee u uw radiostation en identiteit gaat profileren, zijn ingevuld bij de criteria-instellingen in AerOn. Vanzelfsprekend moeten ook muziektracks, jingles, station calls, etc... aanwezig zijn waaraan u de diverse criteria heeft toegekend.

In de diverse hoofdstukken in deze handleiding wordt uitgelegd hoe u met behulp van multiselect-slepen uit Windows verkenner of *File browser* of met de database import module uw database kunt vullen en in combinate met *Multi criteria editor* de diverse criteria kunt toekennen aan de tracks.

Als u na deze eerste fase uw database op orde heeft dan kunt u een start maken met het maken en invullen van uurformats aan de hand van de weekprogrammering die u samen met uw team heeft bedacht en uitgewerkt.

Een uurformat is simpelweg een lijstje met criteriaregels dat niet tijdsgebonden is. U zult diverse uurformats maken die u vervolgens in dagformats plaatst. In een dagformat daar bepaalt u met iedere regel op welk tijdstip welk uurformat gepland zal worden. De dagformats worden op hun beurt door *Formatplanner* gebruikt om de playlists te plannen.

Als u een eerste planning heeft gemaakt dan kunt u daarna gaandeweg de formats verder gaan verfijnen.

Bjvoorbeeld de diverse planregels, de shuflle functie in de uurformats en ook de criteriascheiding-matrix kunt u daarbij als tools gebruiken. Afhankelijk van welke formatplanner u heeft aangeschaft.

De diverse mogelijkheden worden verderop in dit hoofdstuk gedetailleerd uitgelegd.

## 8.3 Formatplanner modules

In dit hoofdstuk worden alle mogelijkheden van *Formatplanner* beschreven. *Formatplanner* is beschikbaar in 4 verschillende niveaus. Hoe hoger het niveau, hoe meer mogelijkheden u hebt. Controleer vooraf over welke modules van *Formatplanner* u beschikt zodat u weet of u gebruik kunt maken van de beschreven mogelijkheden.

<u> Planregel / Functie</u>	<u>Basis</u>	<u>Xtra</u>	<u>Xpert</u>
Criteria kolommen (exclusief <i>Taal</i> en <i>Tempo</i> )	3 x 25	5 x 25	5 x 25
Criteria selectie	1 vinkje	onbeperkt aanvinken	onbeperkt - aanvinken - alternatieven - uitsluiten
Uurgetal (trackuurgetal)	✓	$\checkmark$	$\checkmark$
Herhaling titel en artiest	$\checkmark$	$\checkmark$	~
Tempo-overgang	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Dagdeel	$\checkmark$		
Weekdeel		$\checkmark$	$\checkmark$
Jaardeel	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Artiest uitsluiten	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Semi vaste items	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Instelbare planregels		$\checkmark$	$\checkmark$
Texture en mood			$\checkmark$
Criteria scheiding			$\checkmark$
Taal scheiding			$\checkmark$
Groepsamenstelling scheiding			$\checkmark$
Automix	$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Shuffle		$\checkmark$	$\checkmark$
Grafieken van criteria			$\checkmark$
Dalet export			$\checkmark$

De basis voor formatplanning wordt gelegd in de uurformats. Hier geeft u per item de selectiecriteria op waaraan de te kiezen track moet voldoen. Het uurformat wordt later in dit hoofdstuk beschreven.

De bovengenoemde planregels staan een verfijning van de selectie toe. Het instellen hiervan doet u in *Databank editor* en in de *Formatplanner*-Instellingen. In de volgende hoofdstukken worden de onderlinge verschillen tussen de bovenstaande modules kort beschreven.

## 8.4 Formatplanner basis

#### Criteria kolommen

Er zijn 3 kolommen beschikbaar voor het selecteren van de gewenste criteria. De eerste 3 kolommen in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Criteria*. Daarnaast zijn de kolommen 'Taal' en 'Tempo' beschikbaar.

### Criteria selectie

In elke kolom kan maximaal één criterium aangevinkt worden.

#### Uurgetal (trackuurgetal)

Het trackuurgetal gebruikt u om een onderscheid te maken tussen tracks die u vaker en minder vaak wilt horen. Het trackuurgetal geeft aan na hoeveel uur een track terug kan keren in een playlist die met *Formatplanner* wordt gepland. Tracks die frequenter gepland mogen worden geeft u een lager trackuurgetal, tracks die minder frequent mogen draaien geeft u een hoger trackuurgetal. Afhankelijk van de hoeveelheid tracks met dezelfde criteria kan het uiteraard met een groter aantal tracks wel langer duren voordat u de track effectief terugziet in een playlist.

#### Algemene tips

Als u weinig tracks beschikbaar heeft en u ze (te) hoge uurgetallen geeft, ontstaat er een conflict. Na verloop van tijd heeft *Formatplanner* geen tracks meer om te plannen. Stel: U heeft 2.250 tracks met een gemiddelde lengte van 4 minuten. De totale tijdsduur bedraagt 2.250 \* 4 = 9.000 minuten = 9.000 / 60 = 150 uur. Het gemiddelde uurgetal moet dus lager dan 150 zijn. Minus nog een kleine marge omdat track wegens andere opgelegde beperkingen, zoals de weekdeel planregel en de overige planregels, soms niet geplaatst mogen.

*Formatplanner* controleert bij iedere track en planmoment of die track gisteren of eergisteren in hetzelfde uur al staat om te voorkomen dat die track ook vandaag in hetzelfde uur wordt geplaatst. *Formatplanner* plaatst tracks met een marge van minimaal 1 uur zodat die track daags na elkaar niet in hetzelfde uur komt.

Het advies is om een veelvoud van 24 als uurgetal te vermijden. Voor een track met uurgetal 24 geldt namelijk dat u feitelijk toestaat dat de track iedere dag op exact hetzelfde tijdstip kan terugkomen.

Aanbevolen is ook om binnen eenzelfde categorie uurgetallen +1 of -1 te differencieren zodat er een verloop binnen een categorie ontstaat. Bij een beperkte hoeveelheid tracks van een bepaalde categorie heeft u meer kans dat dezelfde track direct na het vertrijken van het ingestelde uurgetal terugkomt. Een track met uurgetal 0 kan ieder moment en meerdere keren per uurformat opnieuw gepland worden.

Als een track niet automatisch door *Formatplanner* gepland mag worden kunt u in *Databank editor 'Planner'* beter uitvinken. Een goed voorbeeld zijn commercials.

Ook bij tracks die telkens niet worden gespeeld kunt u '*Planner*' beter uitvinken. Zeker als dezelfde tracks telkens door de DJ uit de playlist worden verwijderd of overgeslagen. Niet gespeelde tracks komen namelijk meteen terug in aanmerking om gepland te worden en krijgen <u>een steeds hogere prioriteit</u> naarmate de tijd verstrijkt.

Andersom als u een track in de playlist sleept en afspeelt, kan die minimaal pas na het verstrijken van het uurgetal opnieuw door *Formatplanner* geselecteerd worden.

## Herhaling titel en artiest

Over het algemeen wilt u niet dat twee tracks van een artiest kort na elkaar in een playlist gepland worden. In de *Formatplanner*-instellingen geeft u aan na hoeveel tijd deze een track met dezelfde titel opnieuw mag plannen. Het kan voor u onduidelijk zijn of hier een conflict ontstaat bij tracks met een laag trackuurgetal, bijvoorbeeld hits en tips. Het is immers zo dat hit/tip tracks veelal een lager uurgetal hebben dan de herhalingstijd voor titel en artiest. *Formatplanner* houdt hier echter rekening mee en zal, in het geval het trackuurgetal lager is dan de herhalingstijd, voor titel en artiest het trackuurgetal als maatstaf nemen.

**<u>Tip!</u>** De herhaling van een artiest bepaalt u door in *Databank editor* in het tabblad 'Artiest' het artiest-uurgetal per artiest in te stellen.

## Tempo-overgang

In de uurformats kunt u aangeven wat het algemene tempo moet zijn van de te kiezen track. Dit garandeert echter geen vloeiende overgangen tussen de tracks. Het intro- en outrotempo kunnen verschillend zijn van het algemene tempo van de track als geheel.

Daarom is er in de *Formatplanner*-instellingen de *outro-intro-tempo-matrix* beschikbaar. In de *outro-intro-tempo-matrix* vinkt u aan welke overgangen van outrotempo naar introtempo toegestaan zijn.

De gemiddelde luisteraar ervaart een overgang van fast naar zeer slow (of zeer slow naar fast) als stilte op de radio. U vinkt dus beter af dat overgangen van fast naar zeer slow en zeer slow naar fast niet mogen voorkomen.

## <u>Dagdeel</u>

Niet elke track is geschikt om elk uur van de dag te spelen op de radio. Bepaalde tracks zijn bijvoorbeeld ongeschikt om tijdens de middag of 's avonds laat op de radio te draaien. In *Databank editor* kunt u voor elk uur van de dag aangeven of de track al dan niet door *Formatplanner* ingepland mag worden.

Bij de standaardversie van *Formatplanner* kunt u één instelling gebruiken voor de gehele week: de uren die u instelt bij de maandag gelden voor alle dagen van de week. Als u per weekdag de uren anders wilt instellen, dient u *Formatplanner Xtra* aan te schaffen.

#### Jaardeel

Niet elke track is geschikt om het hele jaar door te spelen op de radio. Typische zomer-, winter-, kerst- en carnavalsplaten mogen alleen gepland worden in een door u aangegeven periode. Met 'jaardeel' kunt u deze periode exact instellen van dag tot dag van begindatum tot einddatum.

## Artiest uitsluiten

Soms is het gewenst om bepaalde artiesten uit te sluiten om kort na elkaar gepland te worden, dit bijvoorbeeld als één of meer artiesten uit een groep zich na verloop van tijd aan solocarrières wagen, of een duo vormt of samenwerkt met andere artiesten.

Het is immers ongewenst dat een track van een artiest vlak na een track van de band speelt waar hij deel van uitmaakt. In *Databank editor* kunt u daarom in het tabblad 'Artiest' een aantal artiesten uitsluiten voor het plannen van een track.

**<u>Tip!</u>** U hoeft artiesten niet over en weer uit te sluiten. Bijvoorbeeld, als u bij John Lennon de Beatles uitsluit, wordt bij de Beatles automatisch John Lennon uitgesloten. Op deze wijze kunnen per artiest meer dan vier uitsluitingen worden gerealiseerd.

## Automatisch plannen

Automatisch om 23u45 een playlist plannen indien er niet is gepland voor de volgende dag.

## Semi vaste items

In *Formatplanner* is het mogelijk semi-vaste items te plannen. Tevens kunt u deze gebruiken in de playlist. Raadpleeg hoofdstuk 7 Playlist voor meer informatie over semi-vaste items.

### <u>Automix</u>

Met deze optie is het mogelijk om jingles onder een intro te plannen.

# 8.5 Formatplanner Xtra

Deze module voegt aan Formatplanner Semi vast toe:

#### Criteria kolommen

Er zijn 5 kolommen beschikbaar voor het selecteren van de gewenste criteria. Daarnaast zijn de kolommen 'Taal' en 'Tempo' beschikbaar.

#### Criteria selectie

In elke kolom kunnen meerdere criteria aangevinkt worden.

#### <u>Shuffle</u>

Uurformat-items gekenmerkt met *Shuffle 1 - 4* kunnen per *Shuffle groep* random onderling van positie verwisselen zodat ieder uur een ander 'geluid' ontstaat binnen de gestelde criteria.

## <u>Weekdeel</u>

Eerder heeft u gelezen over het gebruik van het dagdeel (zie hoofdstuk 8.3). Na verloop van tijd blijkt de indeling in dagdelen voor bepaalde tracks niet voldoende te zijn, zeker niet als uw doelgroep luisteraars varieert in de loop van de week. Met het weekdeel wordt het mogelijk om per weekdag aan te geven dat tracks enkel op geselecteerde uren gepland mogen worden. Zo kunt u nu ook ingeven dat tracks op bepaalde dagen helemaal niet gespeeld mogen worden.

## Instelbare planregels

Als u *Formatplanner Xtra* aanschaft, vindt u in de *Formatplanner*-instellingen een aantal planregels terug. De hier beschreven planregels (uurgetal, herhaling titel, enzovoorts) zijn niet voor alle omroepen van even groot belang. U kunt zelf aangeven of *Formatplanner* er rekening mee moet houden en in welke mate. Er zijn drie categorieën:

Unbreakable rule	De planregel moet altijd gerespecteerd worden.
Breakable rule	De planregel moet gerespecteerd worden, indien mogelijk.
Unused rule	De planregel wordt niet gebruikt door Formatplanner.

## Planregels invullen

In de *Formatplanner*-instellingen geeft u het belang van elke planregel aan. U kunt hier bepalen welke planregels 'breakable' of 'unbreakable' zijn. De belangrijkste maakt u 'unbreakable'. Elke gekozen track zal dan zondermeer voldoen aan de ingestelde 'unbreakable rules'. U kunt ook beslissen om bepaalde planregels niet te gebruiken; deze plaatst u in de kolom 'unused rules'. Dit kunt u bijvoorbeeld gebruiken voor mood of

texture als de criteria voor mood en texture nog niet helemaal in de databank zijn ingevoerd.

De planregels kunnen ook nuttig zijn als *Formatplanner* bij het plannen bijvoorbeeld vijf opeenvolgende items niet heeft kunnen vinden doordat u onmogelijke eisen stelt (zoals een japanse carnavalsplaat met doelgroep 56-99 en zeer slow tempo). Normaal gezien wordt de planning dan gestopt.

Met behulp van de planregels kunt u dit probleem echter voorkomen: u kunt nu van het uurgetal een 'breakable rule' maken. Als *Formatplanner* bij het plannen dan geen geschikte tracks meer vindt voor de ingegeven criteria, vervalt de planregel uurgetal en wordt opnieuw een geschikte track gezocht die aan het uurformat voldoet.

Bij 'breakable rules' is de volgorde van de regels van belang. De belangrijkste regel zet u bovenaan in de kolom, de minst belangrijke onderaan. Zodra er geen tracks meer beschikbaar zijn voor *Formatplanner*, laat deze de eerst de bovenste breakable rule vallen en gaat vervolgens opnieuw kiezen. Vindt *Formatplanner* opnieuw geen track dan laat deze de volgende breakable rule vallen en gaat vervolgens opnieuw kiezen.

# 8.6 Formatplanner Xpert

Deze module voegt aan Formatplanner Xtra toe:

## Criteria kolommen

Er zijn 5 kolommen beschikbaar voor het selecteren van de gewenste criteria.

In de kolommen kunt u naast de aangevinkte criteria andere criteria als alternatief aangeven én u kunt ook aangeven dat u bepaalde criteria juist niet wil selecteren. Hieronder wordt dat meer gedetailleerd omschreven.

## Criteria selectie

Bij het selecteren van de juiste tracks heeft u hier meer mogelijkheden: per criterium kunt u beter aangeven waar de track wel of juist niet aan moet voldoen:

- U kunt meerdere criteria selecteren (u vinkt 'tip' en 'hit' aan om aan te geven dat de track aan minimaal één van beide criteria moet voldoen).
- U kunt bepaalde criteria uitsluiten (u vinkt 'rock' aan en kruist 'love song' af om aan te geven dat de track een rockplaat moet zijn, maar geen love song);
- U kunt alternatieven opgeven (u vinkt 'golden oldie' aan en maakt 'oldie' een alternatief om aan te geven dat u bij voorkeur een 'golden oldie' wilt, maar als die er niet is een 'oldie' toestaat).

Met deze mogelijkheden bent u voldoende in staat om het format aan uw wensen en eisen aan te passen. Bij de selectie van taal kunt u bijvoorbeeld 'Engels' afkruisen om aan te geven dat elke taal behalve Engels is toegestaan.

De alternatieven worden pas gebruikt als er met de 'normale' selectie door de planner geen keuze gemaakt kan worden.

## <u>Texture en mood</u>

Texture geeft aan hoe de track is geproduceerd, terwijl 'Mood' de stemming aangeeft. Deze twee criteria zijn wat moeilijker te bepalen dan bijvoorbeeld de taal of het tempo maar maken een subtiele verfijning van het format mogelijk. Met behulp van texture en mood kan *Formatplanner* ervoor zorgen dat overgeproduceerde tracks bijvoorbeeld niet achter elkaar spelen of dat de melancholie niet toeslaat door een reeks neerslachtige tracks te plannen.

## Criteria scheiding

Bij de criteria die u niet actief gebruikt kunt u met de opties voor scheiding nog een verfijning in de playlists realiseren. Per criterium geeft u op hoeveel van deze tracks achter elkaar gepland mogen worden en hoeveel tracks zonder dit criterium er dan tussen moeten. Eventueel kunt u ook een maximum aantal opgeven dat in dit uurformat gepland mag worden. De *Criteria scheiding* is ook van toepassing op *Shuffle* items. Meer gedetailleerde informatie over 'criteria scheiding' vindt u in hoofdstuk 8.8.

#### Taal scheiding

Bij een aantal radiostations is het niet gewenst dat bijvoorbeeld Nederlandstalige tracks kort na elkaar spelen. In de *Formatplanner*-instellingen kunt u per taal opgegeven hoeveel van deze tracks met een bepaalde taal er direct opvolgend achter elkaar mogen.

De scheiding tussen de tracks: na hoeveel tracks een track van een bepaalde taal opnieuw mag én een maximum aantal tracks met een bepaalde taal per uurformat.

De *Taal scheiding* is ook van toepassing op *Shuffle* items. Met behulp van de scheidingmatrix worden ook *Shuffle* items gescheiden.

#### Groepsamenstelling scheiding

Net als bij een scheiding tussen tracks in een bepaalde taal, is het vaak niet gewenst bijvoorbeeld duetten of solo zangeressen kort na elkaar spelen. In de *Formatplanner*instellingen kunt u per groepsamenstelling opgeven hoeveel van deze tracks er direct opvolgend achter elkaar mogen, de scheiding tussen de tracks: na hoeveel tracks een track met een bepaalde groepsamenstelling opnieuw mag én een maximum aantal tracks met een bepaalde groepsamenstelling per uurformat.

De *Groepsamenstelling scheiding* is ook van toepassing op *Shuffle* items. Met behulp van de scheiding-matrix worden ook de *Shuffle* items gescheiden.

#### Grafieken van criteria

De hoeveelheid beschikbare tracks worden volgens de diverse toegewezen criteria weergegeven in een grafisch overzicht.

Naarmate de formats complexer worden en u meer gebruik maakt van criteria als 'texture' en 'mood' kan het handig zijn om een grafisch overzicht te hebben van de hoeveelheid beschikbare tracks volgens de diverse criteria.

# 8.7 Formatplanning overzicht

Start Formatplanner (via Tools  $\rightarrow$  Formatplanner).

Aan de linkerzijde van het venster is een navigatiebalk zichtbaar waarmee u kunt navigeren tussen de verschillende onderdelen.

## Handleiding AerOn



We beschrijven ze hier in het kort:

**Uurformat**: voor elk uur of willekeurig dagdeel maakt u een uurformat waarin aangegeven is welke soort muziek en jingles dan gepland moeten worden.

**Dagformat**: voor elke dag (van de week) maakt u een dagformat waarin van uur tot uur (of andere willekeurige tijdstippen) de te gebruiken uurformats benoemd staan.

**Info**: hier vindt u grafieken van de beschikbare tracks volgens een aantal criteria (*Formatplanner Xpert*).

**Planning**: na het invoeren van de uur- en dagformats kunt u hier de playlists voor de komende dagen laten genereren.

**Instellingen**: naast de uur- en dagformats zijn er enkele instellingen waarmee u het gedrag van de planner beïnvloedt.

# 8.8 Instellingen

De *Formatplanner*-instellingen heeft u bij het dagelijks gebruik van *Formatplanner* nauwelijks nodig, daarom staan ze onderin het venster. Bij de start zult u hier wel als eerste aan de slag moeten om e.e.a. juist in te stellen.

De instellingen zijn verdeeld in verschillende niveaus. Bij *Formatplanner basis* kunt u gebruik maken van de algemene instellingen. Bij *Formatplanner Xtra* en *Xpert* zijn tevens de aanvullende instellingen en overige tabbladen te gebruiken.

형 Formatplanner Xp	ert							-	□ ×
Instellingen	Herhaling titel (uu:mm)	14:00	÷		Z slow	Slow	Medium	Up	Fast
🔯 Algemeen				Zeer slow	~	~			
Soort	Automatisch plannen om 2	3:45 (deze	PC)	Slow	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	~	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>		
Genre	Sluit formatplanner na auto	omatisch p	annen	Medium		~	~	~	
📙 Doelgroep	Uurgetal plandatum reset	2	* *	Uptempo			$\checkmark$	$\checkmark$	$\checkmark$
Rotatie	Scheiding gisteren (uu:mm)	01:00	* *	Fast				$\checkmark$	$\checkmark$
📙 Decennium	🗸 Logging								
🚹 Taal	Unbreakable rules		Breakable rule	es		Unuse	d rules		
🚹 Samenstelling	Uurgetal		Herhaling tite	l		Weeko	leel		
🕓 Uur			Tempo-overg	ang		Arties Mood Textu	t uitsluiten		
🧰 Dag									
👖 Info									
4 Planning	Alternatieven toestaan								
	Dalet export	Deze pc							
🤨 Instellingen							Ops	slaan	Herstellen

Herhaling titel

Met deze instelling bepaalt u na hoeveel tijd een track met dezelfde titel gekozen mag worden (uren, minuten). Over het algemeen wordt dit ingesteld op enkele uren.

Er zijn echter nummers die wel vaker gespeeld mogen worden, zoals 'hits'. 'Hits' hebben in de databank over het algemeen dan

ook een lager trackuurgetal dan de herhaling titel. Met bovengenoemde instelling kan dit tot een conflict leiden. De *Formatplanner* lost dit op door enkel het trackuurgetal te respecteren bij de keuze van tracks als die een lager trackuurgetal hebben dan deze instelling.

Automatisch<br/>plannen om<br/>23:45Sommige radiostations stellen het plannen van de playlist uit tot het<br/>laatste moment, bijvoorbeeld omdat er 's avonds nog nieuwe tracks<br/>in het systeem zijn ingevoerd.

Sporadisch kan het voorkomen dat men dan ook vergeet een planning aan te maken. Met deze nood-functie zal *Formatplanner* zelf een playlist proberen aan te maken voor de volgende dag als er om 23:45 nog geen playlist is.

*Formatplanner* gebruikt voor de planning automatisch een dagformat waarin de naam van de weekdag voor komt. Zo kunt u bepalen dat voor iedere weekdag automatisch het juiste dagformat wordt genomen. Is er geen dagformat met een weekdagnaam, dan neemt *Formatplanner* het eerste uurformat in alfabetische vorgorde.

U kunt deze functie slechts op één PC binnen het netwerk aanzetten.

*Sluit* Het Formatplanner venster wordt gesloten het automatisch *Formatplanner* plannen is gelukt.

na automatisch plannen

Uurgetal plandatum reset Met deze instelling bepaalt u de drempel van het trackuurgetal bij het terugzetten van plandatums. Als u een playlist opnieuw plant terwijl er in de toekomst nog meerdere playlists aanwezig zijn, kunt u met deze optie ervoor zorgen dat enkel de plandatums worden teruggezet bij tracks met maximaal het uurgetal wat u hier instelt. Bij tracks met een hoger uurgetal en die verderop in playlists gepland zijn, blijft dan de plandatum behouden.

Scheiding<br/>gisterenStandaard instelling is 1 uur. Als een track gisteren om 12 uur is<br/>gepland zal die vandaag niet tussen 11 uur en 13 uur gepland<br/>worden.

Toegestane<br/>tempo-<br/>overgangenBij het plannen van de tracks houdt Formatplanner rekening met<br/>de overgang tussen uitrotempo van de ene track en introtempo van<br/>de andere track om al te bruuske overgangen te vermijden. Kruis<br/>hier de toegestane overgangen aan. In de afbeelding hierboven<br/>staat bijvoorbeeld een instelling waarmee u voorkomt dat u van<br/>'slow' naar 'fast' gaat en omgekeerd. Voor het invullen volgt u de<br/>richting van rij naar kolom.

## Formatplanner Xtra

*Planregels* Met de muis sleept u de verschillende planregels naar één van de drie rules vlakken.

De mogelijkheden voor het instellen van de plan regels hangen af van het niveau van *Formatplanner*. Meer informatie over de verschillende regels vindt u vanaf hoofdstuk 8.2.

## Formatplanner Xpert

Alternatieven<br/>toestaanDeze optie werkt bij Formatplanner Xpert. Bij een tekort aan tracks<br/>die aan de opgegeven criteria voldoen, maakt Formatplanner<br/>gebruik van de alternatieven die u in het uurformat heeft opgegeven<br/>om alsnog een track te kiezen.

*Dalet export* Met deze optie kunt u de planningen direct naar een bestandsformaat exporteren dat door Dalet wordt herkend.

👸 Formatplanner Xpe	ert				×		
Instellingen	Soort	Max achter elka	Scheiding	Max per uur			
흐 Algemeen	Тір						
Soort	Hit		1	0			
Genre	Current			12			
Genie	Recurrent	2	12	0			
Doelgroep	Golden Oldie						
👖 Rotatie	Oldie	1	1	1			
Decennium	Antiek						
Taal	Reclame	0					
	Promo						
Samenstelling	Jingle	0					
🔍 Uur	Pingel / Leader						
	FX / Bedje	0					
📛 Dog	Nieuws tune						
	Tijdsein	0					
	Info						
Info	Effect	0					
	Nieuws						
🗲 Planning		0					
instellingen							

**<u>Tip!</u>** Voor alle vijf de kolommen met criteria en de kolommen taal en samenstelling kunt u per kolom deze matrix apart invullen. Doorgaans zult dit instellen en gebruiken bij de criteria-items, de taal-items en de samenstelling-items die u niet expliciet invult in uw uurformats zodat u deze scheiding-matrix per uurformat daarmee kunt combineren.

- Max achter
   U geeft aan hoeveel tracks van het betreffende criterium opvolgend achter elkaar gepland mogen worden. Mag er van u een onbeperkt aantal tracks van een categorie opvolgend achter elkaar gepland worden, dan laat u deze waarde op 0 staan. Als deze waarde op 0 staat spelen de volgende kolommen (scheiding en max per uur) geen rol.
   Scheiding
   Nadat u een track met dit criterium heeft gepland, mag dit criterium gedurende een aantal tracks niet terugkeren. Als u hier bijvoorbeeld 3 invult, dan moeten er eerst 3 tracks met een andere criterium volgen voordat een track dit criterium weer geplaatst mag. De minimumwaarde voor dit veld is 1.
- *Max per uur* Hiermee beperkt u het totaal aantal tracks van dit criterium per uurformat. De waarde 0 geeft een onbeperkt aantal van dit type tracks per uur aan.

## 8.9 Uurformat

In de inleiding van dit hoofdstuk zijn de verschillende modules van *Formatplanner* beschreven. Hier beschrijven we de uurformats waarin u per regel (item) de criteria kunt

invullen. Afhankelijk van *Basis, Xtra of Xpert* worden opties wel of niet toegepast tijdens het plannen. Een uurformat is feitelijk een vooraf samengestelde lijst met criteria-regels die niet tijdsgebonden is en in een dagformat kan worden geladen.

De muzieksamensteller van een radiostation stelt vast hoe de muziekkeuze gedurende de dag is. Hiervoor stelt hij/zij een format op. De muziekkeuze kan van uur tot uur (of per half uur) verschillend zijn, maar ook tijdens langere periodes gedurende de dag hetzelfde blijven, bijvoorbeeld tijdens de nacht. De dag wordt dus in een aantal stukken opgeknipt.

Voor elk stuk (meestal een uur) maken we een uurformat waarbij we voor de eerste track de criteria vastleggen, daarna voor de tweede track, de derde en zo verder. Een uurformat is feitelijk een lijst met achtereenvolgende items. De item defenitie in het uurformat bepaalt welke soort tracks er binnen de aangegeven criteria door *Formatplanner* wordt gekozen. Zodoende bepaalt u met de uurformats inhoudelijk het gehele format.

👸 Formatplanner X	pert						– 🗆 ×
Uur	Uurformat	Standaard			Negeer instell	ing (Max achter elkaar /	Scheiding / Max per uur)
<b>(</b> Format	Schraal Rustig	Neutraal	Krachtig Jombastisch Ne	eerslachtig Somber	Neutraal	Opgewekt Euforisch	
<mark>∂?</mark> Browser	Item Type Gro 2 Criteria - 3 Criteria 4 Item browse 5 Criteria 6 Item browse	bep Shuffi Automit x 1 x 2 x 2	Utivulle Aanta Info Pop Pop Pop Pop Formatplanner - , Engels Algemeen - Effe	Criteria Leriand: Dance Ext 1 Criteria Dance Curren: Curren	Genre Doelqroep Pop 15-25 Dance 25-30 Rock 31-40 House 56-99 Klassie Dance Rythm Requat Love Sc	Rotatie         Decentium           Uur Op         tot 195           50's         60's           A - Rot         70's           B - Rot         80's           D - Rot         90's           10's         10's	Taal Tempo Nederli Zeer sk Engels Slow Duits Mediur Frans Uptern Romaa Fast
Uur Dag				Pingel, FX/Be Neuwe Tirdsen Info Cfreet Nieuws	Soft Cl. Levens Countr Kerst Carnav Bock 'r Zuid-A Soul Soft po Soft po Funk		
Planning	+ + -		Aantal		Jazz Fu Hip Ho Trance		+ - <u>&gt;</u> 2 C

In het linkerdeel van het venster bladert u door het uurformat. Afhankelijk van gemaakte keuzes volgt de weergave in het rechterdeel mee.

Met de knoppen linksonder het uurformat kunt u items aan het uurformat toevoegen of ze er uit verwijderen.

Met de knoppen rechtsonder bladert u door de uurformats en kunt u uurformats toevoegen of verwijderen.

#### Uurformat kopiëren

Als u een uurformat eenmaal heeft opgeslagen, dan kunt u dat uurformat kopiëren d.m.v. *Opslaan als* via *menu Bestand*. U geeft het kopie een andere naam en slaat het uurformat op. Daarna kunt u het nieuwe uurformat bewerken.

## Uurformat regel definitie

In de kolom 'Type' heeft u de volgende keuzemogelijkheden: *Criteria* Selecteer een track aan de hand van criteria. *Track* Geef een vaste track op. Sleep de gewenste track naar 'vast item'. U kunt hiernaar toe slepen vanuit bijvoorbeeld *Databank browser.* 

U kunt hier ook een duur instellen. Zo kunt u er bijvoorbeeld voor zorgen dat het nieuws altijd met dezelfde lengte wordt gepland.

- *Extern* Geef een bron met extern audio op, met een gewenste tijdsduur.
- Comm 1 .. 6 Commercialblok 1 t/m 6 uit Commercialplanner.

## Type Criteria

Voor elke track (maar ook jingle of info-item) hebben we een aantal criteria beschikbaar waarmee we uit een bepaalde categorie selecteren. In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Criteria* kunt u de 5 kolommen met criteria naar eigen inzicht indelen.

Soort	Songtypen zoals 'tip', 'hit', 'current', enzovoort.
Extra	Songcategorie zoals 'pop', 'dance', 'rock', enzovoort.
Doelgroep	5 leeftijdscategorieën.
Extra 4	Naar eigen inzicht te gebruiken.
Extra 5	Naar eigen inzicht te gebruiken.

Deze vijf criteria kolommen gebruikt u samen met taal en tempo om per uurformat-regel een track te selecteren die voldoet aan de door u gezette criteria-combinatie.

De aankruisvelden hebben drie mogelijkheden:

De groene vinkjes geven aan waar de te selecteren track aan moet voldoen. Formatplanner kiest dan uit de muziekdatabank alleen die tracks waar de overeenkomstige criteria aangevinkt zijn. U kunt vanaf Formatplanner Xtra ook meerdere vinkjes in één kolom plaatsen. Meerdere vinkjes in één kolom geven een OF-selectie aan, vinkjes in verschillende kolommen geven een EN-selectie aan. Als u vinkjes plaatst in meerdere kolommen dan moet aan de combinatie worden voldaan. Zijn er tijdens het plannen op moment van toepassen van de uurformat-regel geen tracks beschikbaar, die aan alle vinkjes voldoen, dan wordt de regel overgeslagen. Het formatplannerrapport toont alle overgeslagen regels zodra een planning is voltooid. Vandaaruit kunt u doorklikken naar de betreffende uurformat-regel. (Plan Checker optie) (Formatplanner Xpert). Soms weet u op voorhand dat het aantal bruikbare tracks beperkt is en geeft u met een geel bolletje bij bepaalde criteria aan dat deze als alternatief geselecteerd mag als er niet voldaan kan worden aan de criteria-combinatie. De vinkies in de kolom worden dan als het ware verruild met het alternatief. (Formatplanner Xpert). Als laatste kunt u met een rood kruis × aangeven dat tracks met dit criterium worden uitgesloten.

## <u>Selectiekolommen</u>

In de eerste 5 kolommen heeft u te maken met criteria in de muziekdatabank waarvan u er meerdere kunt aanvinken. Het plaatsen van vinkjes en kruisjes is dan ook zinvol. Bij songtype zou u kunnen aangeven dat een 'pop'-track gewenst is, maar geen 'love song'.

In de laatste 2 kolommen, taal en tempo, heeft u te maken met criteria in de muziekdatabank waarvan u er per track maar één kunt instellen. Een track is Engelstalig

of Nederlandstalig et cetera, maar nooit beide. Per uurformat kunt u er wel meerdere per kolom aanvinken. In plaats van 'Taal' en 'Tempo' aan te vinken kunt u ook besluiten om de *criteria-taal-samenstelling-matrix* in te vullen zodat format planner deze kan gebruiken voor taal en tempo. Of ook om bijvoorbeeld jaartal-criteria te scheiden.

<u>Bijvoorbeeld</u>: U vinkt in de kolom 'Songtype' de opties 'Current' en 'Recurrent' aan. In de kolom 'Tempo' zet u een rood kruis bij 'Medium'. Dit betekent dat de track die *Formatplanner* nu moet kiezen een 'Current' of 'Recurrent' track moet zijn en in elk geval geen medium tempo. Met kolommen waar niets is ingevuld wordt geen rekening gehouden.

## Type Track

In plaats van selectiecriteria opgeven voor een track kunt u ook een vast item kiezen. Dit is bijvoorbeeld handig voor het programmeren van het nieuws of de verkeersinformatie aan het begin van het uur. Daarvoor sleept u het gewenste item naar het kader bij 'Vast item'. Vult u bij 'Duur' niets in, dan neemt *Formatplanner* bij het maken van de playlist de werkelijke lengte van het item in de database.

In het geval van nieuws kunt u hier beter de minimumduur van het nieuws invullen bijvoorbeeld 1m30s, zodat *Formatplanner* hier rekening mee kan houden in zijn planning. U zorgt er op die manier voor dat er aan het einde van het uur geen stilte zal zijn doordat het nieuwsbestand korter wordt.

*Formatplanner Xpert* houdt geheel rekening met de weekmatrix zoals die in *Databank editor* is ingevoerd. Met hetzelfde uurformat op diverse uren in een dagformat kunt u er zo voor zorgen dat er bijvoorbeeld 's nachts geen nieuws is maar overdag wel. *Formatplanner Basis en Xtra* nemen de maandag-instelling over voor alle overige dagen van de week.

## Type Extern audio

Bij 'Extern audio' kunt u een externe bron (Raamprogramma) opgeven. Bij *Duur* vult u in hoe lang de externe bron moet spelen.

## Type Blok 1 .. 6 Commercialplanner

Blok 1 t/m 6 zijn de commercialblokken 1 t/m 6 die in *Commercialplanner* beschikbaar zijn. Door deze keuzes in het uurformat op te nemen kunt u precies aangeven op welke plaats de commercials moeten komen. Bijvoorbeeld: direct na het nieuws op het hele uur, of pas na de jingle die daarna komt.

Neemt u geen van deze mogelijkheden op in het uurformat, dan plaatst *Formatplanner* de commercialblokken volgens de in *Commercialplanner* ingestelde tijden in de playlist. U heeft dan beperkte controle over de plaatsing van een commercialblok in de playlist. Dat kan dan bijvoorbeeld tussen een jingle en een track zijn wat u misschien niet wenst. (Dit is de situatie voor bestaande gebruikers van AerOn die een upgrade hebben uitgevoerd en nog geen uurformats aangepast hebben). Gaat u de commercialblokken in het uurformat opnemen, dan moet u wel alle blokken in het uurformat opnemen.

Laat de tijdinstelling van de blokken in *Commercialplanner* zo veel mogelijk aansluiten met de beoogde tijd in de playlist om zo het nadien exporteren van aangepaste commercialblokken mogelijk te maken. De *Commercialplanner* exporteert commercials naar de playlists op basis van tijd met een marge van 10 minuten t.o.v. de per commercialblok ingestelde bloktijd in de *Commercialplanner*-blokdefenitie. (Door het bewerken van de playlist kan e.e.a. namelijk opschuiven.) Vindt *Commercialplanner* in de playlist een blok binnen de marge, dan wordt het gewijzigde commercialblok opnieuw tussen dezelfde tracks geplaatst.

Voor enkele van de overige kolommen heeft u het menu onder de rechter muisknop nodig.

۲	Doorstarten (Groep)	Ctrl+D
х;	Shuffle 1	Ctrl+H
<b>X</b>	Shuffle 2	
>\$	Shuffle 3	
	Shuffle 4	
۲		Ctrl+U
•	Herstart format	Ctrl+R

Doorstarten<br/>(Groep)Twee of meer items door Formatplanner gegroepeerd in de playlist<br/>laten zetten. Hiermee wordt in de playlist een doorstart gezet en<br/>een groep gevormd.

*Shuffle 1-4* (*Formatplanner Xtra*). Met de shuffle-optie kunt u hetzelfde uurformat gedurende de dag telkens anders laten klinken en toch binnen het format plannen.

Er zijn vier shufflegroepen beschikbaar. Uurformatitems die als 'shuffle' gemarkeerd zijn kunnen per shufflegroep onderling van positie wisselen en kunnen zo ieder uur in een andere willekeurige volgorde worden gepland. De shuffle selectie hoeft niet aaneengesloten te zijn. Jingles en overige vormgeving zult u doorgaans nooit shuffelen of samen shuffelen in een eigen shufflegroep, bijvoorbeeld shuffle 3.

**<u>Tip!</u>** In combinatie met de scheiding-matrix voor criteria, taal en samenstelling (per categorie/ per track/ per uur) die beschikbaar is vanaf *Formatplanner Xpert* hanteert de *Shuffle*-functie ook de scheiding van criteria bij criteria waarbij de scheiding-matrix is ingesteld.

- *Uitvullen* De laatste items in het uurformat laat u hiermee uitvullen naar het einde van het uur. Dit is vaak nodig voor het laatste commercialblok 'comm 6'.
- Herstart format Bij een te kort uurformat springt de Formatplanner standaard terug naar het eerste item van het uurformat om een uur alsnog vol te plannen. Maar als op de eerste regel het nieuws staat, dan wordt dat nogmaals gepland. Met de optie Herstart format kunt u dit voorkomen en geeft u een andere plaats in het uurformat op waar naar toe gesprongen moet worden om alsnog het uur vol te plannen.

**<u>Tip!</u>** U plaatst *Herstart format* beter op een item na nieuws, commercials of uuropener. Zo voorkomt u dat, aan het einde van hetzelfde uur, het nieuws en uuropener nogmaals worden ingepland.

AutoMix(Formatplanner Playlist Semi-Vast)Wanneer je automix bij<br/>een item aanvinkt, kan een track, meestal een jingle, door<br/>Formatplanner automatisch onder outro/intro worden gemixt op<br/>basis van de algemene Automix instellingen. Instellingen  $\rightarrow$ <br/>Globaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Automix.

Automix tracks ( meestal jingles ) worden gemixt volgens de Globale Automix instelling, die vervolgens wordt toegepast als de

outro en intro track, die onderdeel uitmaken van de gehele mix, in de database feitelijk ook een outro en/of intro hebben.

**<u>Tip!</u>** Om items als *Automix* te kunnen plannen moet de *Mix mode* zijn ingesteld bij tracks die voldoen aan de selectie-criteria in de uurformatregel. De *Mix-mode* moet zijn ingesteld op *Mix mode Automix* of *Mix mode Default en Automix*. Zie Mix mode in *Databank editor* op het tabblad *Editor*.

Aantal Als u onderaan de knop 'Aantal' of als u de kolomheader aanklikt, gaat AerOn het aantal berekenen en ziet u daarna hoeveel tracks er in de databank aanwezig en beschikbaar zijn met de door u ingestelde criteria-combinatie. Met beschikbaar wordt bedoeld dat '*Planner*' in *Databank editor* is aangevinkt. Met een aantal kleurvarianten rood wordt zichtbaar gemaakt dat er weinig of zelfs heel weinig tracks aanwezig zijn die voldoen aan de criteriacombinatie. Er wordt hierbij geen rekening gehouden met weekdeel of jaardeel.

> Weinig tracks hoeft overigens geen probleem te zijn bij tracks met een laag trackuurgetal. De kleuring is meer een leidraad om de aandacht daarop te vestigen.

## Herstart format

De optie *Herstart format* wordt toegepast als een uurformat te kort blijkt. Een uurformat met vijf items of met slechts één item is toegestaan. In de praktijk bestaan uurformats vaak uit 20 tot 25 items. *Formatplanner* zal standaard verder gaan met het eerste item uit het uurformat als dat te kort blijkt. U heeft bijvoorbeeld een uurformat met daarin 5 items. Dit format gebruikt u om één uur muziek te plannen. Nadat het vijfde item uit het format is gebruikt, heeft *Formatplanner* nog maar 20 minuten gepland. Dit is dus niet genoeg om een uur te vullen. *Formatplanner* kiest dan de zesde track van het uur volgens de criteria van het eerste item van het format en gaat zo verder totdat het uur is volgepland.

Bij welk item *Formatplanner* opnieuw begint bij een te kort uurformat kunt u beïnvloeden met de optie '*Herstart format*' zoals op de vorige pagina beschreven staat. Hiermee kunt u voorkomen dat het nieuws of een uuropener in hetzelfde uur nogmaals geselecteerd worden.

Het uurformat kunt u langer maken dan het aantal tracks dat u in een uur verwacht. Dit heeft geen consequenties. Zijn er in het format maar 18 tracks nodig om een uur te vullen, dan stopt *Formatplanner* daar. Het 19<sup>e</sup> en 20<sup>e</sup> item worden dus niet benut (er wordt geen overbodige track gepland).

<u>**Tip!</u>** Tracks die wel zijn gepland, maar die niet worden gespeeld komen met verhoogde prio meteen weer in aanmerking bij de eerstvolgende planning. Bijvoorbeeld doordat ze uit de playlist worden verwijderd of in de extra tijd terecht komen, Zodra een track wel wordt gespeeld dan wordt bij de eerstvolgende planning het uurgetal toegepast.</u>

#### <u>Extra tijd</u>

Per uurformat kunt u extra tijd instellen en zo extra tracks laten plannen.

#### Extra tijd (uu:mm:ss) 00:00:00 🌲

Tijdens live-uren overdag, waarbij tracks soms ingekort worden, heeft u meer muziek nodig dan 's nachts of overdag als AerOn nonstop draait. Deze optie kunt u ook

gebruiken voor het inplannen van extra tracks (als nood format) vlak na een externe internetstream. Mocht de stream uitvallen, dan gaat AerOn verder met deze extra tracks in de playlist.

### Texture en Mood

Vanaf *Formatplanner Xpert* kunt u gebruik maken van de criteria 'Texture' en 'Mood'. Met deze optie kunt u binnen een uurformat tracks plannen met een bepaalde energie en stemming. Waar het hier om gaat, is het neerzetten van een bepaalde sfeer tijdens het uur waarvoor u dit format gebruikt. Met de schuifbalken bovenin het venster geeft u aan in welk bereik de gemiddelde texture en mood van 3 achtereenvolgende tracks steeds dienen te liggen.

#### Afdrukken en opslaan als bestand

Een overzicht van een uurformat kunt u op de printer afdrukken door Bestand  $\rightarrow$  Afdrukken. Via Bestand  $\rightarrow$  Afdrukvoorbeeld kunt u het laten weergeven en opslaan als bijvoorbeeld pdf. Een voorbeeld afdruk van een uurformat ziet er als volgt uit:

	<u>8cort Extra 2</u>	Gem Extra 3	engd - shu <u>Extra4</u>	iffle <u>Extra 6</u>	Teel	Tempo
1	Nieuws 96d (00:01:00)					
2	Commercials 1					
3					+ Nederlands	\$
4	+ Recurrent					
5	+ Golden Oldle					
6	+ Jirgie					
7					+ Nederlands	5
8					+ Nederlands	•
9	+ Golden Oldle					
10	+ Jirgie					
11	+Olde					
12	+Recurrent					
13	+Oldle					
14	+ Jirgie					
15					+ Nederlands	•
16	+ Antiek					
17	+Recurrent					
18	Commercials 6					
Broad	cast Patners Aeron		193-2015			Pagina 1 van 1

# 8.10 Dagformat

📩 Formatplanner 🤇	Kpert				-		×
Dag	Dagformat Vri	jdag					
	Tijd 🛓	Mode	Uurformat				
	00:00:00	Semi vast	Nacht vr				
Format	01:00:00	Semi vast	Nacht vr				
	02:00:00	Semi vast	Nacht vr				
::::	03:00:00	Semi vast	Nacht vr				
Browser	04:00:00	Semi vast	Nacht vr				
	05:00:00	Semi vast	Nacht vr				
	06:00:00	Semi vast	Nacht vr				
	07:00:00	Vast	NL staat op				
	08:00:00	Vast	NL staat op				
	09:00:00	Vast	NL staat op				
	10:00:00	Vast	NL staat op				
	11:00:00	Vast	NL staat op				
🕓 Uur	12:00:00	Vast	NL staat op				
	13:00:00	Vast	NL staat op				
📅 Dag	14:00:00	Vast	NL staat op				
	15:00:00	Vast	NL staat op				
- Info	16:00:00	Vast	NL staat op				
	17:00:00	Vast	NL staat op				
1 m ·	18:00:00	Semi vast	Nacht vr				
Planning	+ + -						
instellingen				🛛 🕙 🕑 🕑	<b>Ð</b> 🗗	<ul> <li>×</li> </ul>	C

In een dagformat geeft u feitelijk aan hoe een dagplanning er in totaliteit uit gaat zien. De uurformats bepalen de muziekkeuze van *Formatplanner* gedurende het verloop van de dag. In het dagformat bepaalt u de volgorde en start van ieder uurformat.

U kunt volstaan met één dagformat als de programmering elke dag gelijk is, maar doorgaans zult u voor elke dag van de week een dagformat aanmaken. Het zal duidelijk zijn dat een goede naamgeving het gebruik van de dagformats vereenvoudigt naarmate u er meer aanmaakt.

- TijdDit is het tijdstip waarop het gekozen uurformat actief wordt in de<br/>playlist. Dit kan iedere willekeurige tijd zijn, maar meestal beginnen<br/>uurformats op het heel of op het half. Ieder tijdstip opgegeven in het<br/>dagformat bepaalt de starttijd van het eerste item gekozen uit het<br/>uurformat en bepaalt tevens waar het voorgaande uurformat stopt.<br/>Iedere tijd die u in het dagformat instelt bepaalt dus waar het<br/>voorgaande uurformat ophoudt en een nieuw uurformat begint. Met<br/>het laatste uurformat in een dagformat plant Formatplanner altijd<br/>tot 24:00 uur (einde van de dag).
- Mode Met deze optie geeft u aan of het eerste item van een uurformat gepland gaat worden met een vaste, semi-vaste of glijdende begintijd. Uurformats met de mode vast of semi-vast delen de playlist op in blokken. Iedere gebruiker kan een eigen blok bewerken zodat meerdere gebruikers tegelijkertijd een playlist kunnen bewerken. Het allereerste item in een playlist heeft altijd een vaste of semi-vaste begintijd. Meer informatie over 'vast', 'semi-vast' en 'glijdend' vindt u in hoofdstuk Playlist.
- *Uurformat* U geeft hier op welk uurformat door *Formatplanner* gebruikt moet worden voor de muziekkeuze.

## <u>Bewerken</u>

Met de knoppen linksonder in het dagformat kunt u items aan het dagformat toevoegen of ze er uit verwijderen. Met de knoppen rechtsonder bladert u door de dagformats en kunt u dagformats toevoegen of verwijderen.

## Dagformat snel vullen

Wanneer u achtereenvolgens 24 lege regels (of meer) toevoegt aan een dagfomat kunt u meerdere regels selecteren en vervolgens d.m.v. een rechtsklik die regels ineens invullen.

#### Dagformat kopiëren

Als u een dagformat heeft gemaakt, dan kunt u dat dagformat kopiëren d.m.v. *Opslaan als* via *menu Bestand*. U geeft het kopie een andere naam en slaat het dagformat op. Daarna kunt u het nieuwe dagformat bewerken.

#### Afdrukken en opslaan als bestand

Een overzicht van een dagformat kunt u op de printer afdrukken door *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken* of via *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld* weergeven en opslaan als bijvoorbeeld pdf.

# 8.11 Info (*Formatplanner Xpert*)

Met *Formatplanner Xpert* kunt u in het tabblad 'Info' meer informatie krijgen over de criteria van de ingevoerde tracks in de databank. Het berekenen van de verschillende grafieken kan enige seconden duren, afhankelijk van de grootte van de database. U ziet enkel een overzicht van de actieve tracks omdat dit de tracks zijn die door de planner in een playlist gepland kunnen worden.



Naast het overzicht met de kolom 'Aantal' in het uurformat is het infovenster een goed hulpmiddel om te kijken of u met de ingestelde criteria en uurformats wel in staat bent om een goede playlist te laten maken.

De grafieken kunt u ook afdrukken via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken*.

# 8.12 Planning

Als u het tabblad *Planning* opent, ziet u aan de linkerzijde een kalender die de komende zes maanden toont. Hier selecteert u een begin- en einddatum waarna deze in de lijst aan de rechterzijde geplaatst worden. U kunt meerdere dagen tegelijk selecteren door met de muis over de kalender te slepen.

*Formatplanner* kijkt in de beschikbare dagformats of er een dagformat is waar de naam van de weekdag in voorkomt. Als dat het geval is, wordt dat dagformat meteen voorgesteld in de planlijst, zoals te zien is in het schermvoorbeeld. Eventueel kunt u in de planlijst een ander dagformat kiezen.

👸 Formatplanner Xp	ert									- 0	×
Planning		Ma	Di	Wo	Do		Za	Zo	Datum 🛓	Dagformat	
	9	24	25	26	27	28			di 25-2-2025	Standaard	
- 🗲 🗌	10		4								
Aanmaken	11	10	11	12	13	14	15	16			
	12	17	18	19	20	21	22	23			
	13	24	25	26	27	28	29	30			
	14	31		2	3	4	5	6			
	15		8	9	10	11	12	13			
	16	14	15	16	17	18	19	20			
	17	21	22	23	24	25	26	27			
	18	28	29	30							
Uur 🕓	19				8		10	11			
	20	12	13	14	15	16	17	18			
🧰 Dag	21	19	20	21	22	23	24	25			
	22	26	27	28	29	30	31	1			
📕 Info	23	2	3	4	5	6	7	8			
	24	9	10	11	12	13	14	15			
🤸 Planning	25	16	17	18	19	20	21	22			
instellingen									Status info:	Start het plannen Start	

Zodra u op *Start* drukt, begint *Formatplanner* automatisch met een analyse van de databank. Daarna worden achtereenvolgens de opgegeven data gepland. In de statusbalk ziet u de voortgang.

Tijdens het planproces wordt van elke track in de muziekdatabank bijgehouden wat de laatste datum en tijd zijn waarop het item is gepland. Deze plandata moeten teruggezet worden naar het verleden om het mogelijk te maken dat u voor de gewenste dag een playlist aanmaakt. Wilt u dat niet, dan kan *Formatplanner* geen playlists genereren.

Een playlist die niet aan uw verwachtingen voldoet of waarin een verandering is gebeurd, kunt u opnieuw laten plannen. In dat geval geeft *Formatplanner* een melding dat de playlist al bestaat. Als u doorgaat verschijnt de melding dat er reeds is gepland voor dat tijdstip en vraagt *Formatplanner* of de plandata aangepast moeten worden. Zodra u de plandata heeft teruggezet (om een dag overnieuw te plannen), moet u eigenlijk de aansluitende dagen ook opnieuw plannen om er zeker van te zijn dat uurgetallen, herhaling titel en herhaling artiest gerespecteerd blijven.

Na afloop van het planproces kunt u een datum selecteren in het kader 'Planning'. Door op het playlist-icoon in de taakbalk te klikken, wordt de playlist van de geselecteerde dag geopend.

Tracks die gepland zijn, maar uiteindelijk in de uitzending niet gespeeld worden, die komen direct terug in aanmerking om opnieuw gepland te kunnen worden.

## 8.13 Plan checker

## Playlist analyse

De *Plan checker* is o.a. geïntegreerd in de playlist. Deze kunt u openen door met de rechter muisknop te klikken op de titelbalk van de playlist met Artiest/Titel etc.. en vervolgens kiest u in het Header-menu de *Plananalyse*-optie. In het Playlist-menu komen er dan een tweetal menu-opties bij en worden er daarnaast een aantal extra kolommen zichtbaar.

Het samenstellen van uurformats, invullen van criteria in de muziekdatabank en bepalen van (un)breakable rules is een proces dat veel tijd en aandacht vraagt. Nadat een playlist is gepland, vraagt u zich soms af hoe *Formatplanner* tot die specifieke trackkeuze is gekomen. Waren er te weinig tracks met het criterium 'recurrent' of zijn er geen uptempo Franstalige (o.i.d.) tracks?

Extra opties in het playlist-menu

ii)	Uurformat	Ctrl+Alt+U
2	Alternatieven	Ctrl+Alt+T

*Uurformat* Hiermee kunt u het uurformat openen waarmee de track is gepland.

*Alternatieven* Als u deze menu-optie aanklikt wordt in *Databank browser* een filter gezet met de selectie-criteria waarmee de playlist-track is gepland zodat u snel een andere track kunt selecteren binnen dezelfde selectie-criteria.

Extra playlist kolommen

Aantal	Alter	Uurfor	I
1	1	Standaard	2
16	21	Standaard	3
4	4	Standaard	4
126	131	Standaard	5
28	32	Standaard	6

Aantal	Het	aantal	tracks	dat	voldoet	aan	de	criteria-combinatie	in	de
	uurfo	ormat-re	egel.							

Bij nadere inspectie van de aantallen in de playlist en uurformats zal het over het algemeen zo zijn, dat de aantallen in de playlist lager zijn dan het aantal weergegeven in een uurformat. Dit komt doordat er op het moment van plannen rekening wordt gehouden met week- en jaarindeling en bijvoorbeeld ook herhaling van titel en artiest enzovoort. Deze aantallen worden tijdens de planprocedure in de extra analysekolommen in de playlist gezet.

Bij het berekenen van het aantal tracks in een uurformat wordt enkel rekening gehouden met de criteria-combinatie omdat een uurformat per definitie niet tijd gebonden is.

- *Alter* Het aantal tracks dat voldoet aan de criteria-combinatie in het uurformat, met gebruikmaking van alternatieven.
- *Uurformat* Naam van het uurformat waarmee dit item is gepland.
- Index Volgnummer van het item in het uurformat.

Als u met de rechter muisknop op een item in de playlist klikt, kunt u via de menu-optie *'Uurformat'* direct naar het juiste item in het uurformat springen om de criteria eventueel aan te passen als u niet tevreden bent over de songkeuze.

Als u een track in een playlist sleept zal AerOn controleren of diezelfde track al in die playlist staat.

## Formatplanner analyse

Een andere plananalyse-tool is beschikbaar via menu  $Tools \rightarrow Formatplanner$ analyse. Sneltoets CTRL+ALT+F Hierin ziet u op welke dagen en uren een track gepland is. Standaard gaat het overzicht terug tot twee weken geleden, maar het filter kan eenvoudig uitgezet met het vinkje linksonder of aangepast worden met de knop Customize. Door te dubbelklikken op een cijfer wordt de playlist van die dag geopend voor nadere inspectie. Deze tool volgt automatisch mee met de geselecteerde track in bijvoorbeeld *playlist* of *Databank browser*.

🗧 Formatplanner analyse [Young, Wild & Free - Snoop Dog & Wizz Khalifa Ft. Bruno Mars] — 🛛 🗆														]	×							
Datum	0		2	3	4	5			8	9	10		12	14	16	18	19	2(	21		23	Totaal
do 20-2-2025														 	 	 						
vr 21-2-2025																						
za 22-2-2025																						1
zo 23-2-2025																	1					1
ma 24-2-2025											1											1
5						١					1						1					3
× 🗸 (Datum	>= 20	)-2-2	2025)																	C	Custo	mize

## Formatplanner rapport

Na het voltooien van een planning geeft *Formatplanner* in een rapport weer bij welke uurformat items er geen track gekozen kon worden. Vanuit dit venster kunt u direct doorkliken naar de betreffende uurformat-regel. Als u *Automatisch volgen* aanvinkt, dan navigeert *Formatplanner* automatisch mee naar de betreffende uurformat-regel als u door het *Formatplanner*-rapport navigeert.

## Formatplanner

## Handleiding AerOn

🖪 Formatplanner rapport 🛛 🗖 🗖 🗙		
Tijdstip		Index
21-3-2015 01:15:56	Gemengd - shuffle	8
	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 13:15:45	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 15:16:50	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 17:17:15	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 19:14:22	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 21:17:12	Gemengd - shuffle	
21-3-2015 23:14:07	Gemengd - shuffle	
Automatisch volgen		

9

# Commercialplanner

Commercial planner kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Commercial planner. Of sneltoets CTRL+SHIFT+C

Aan de linkerzijde van het venster is een navigatiebalk zichtbaar waarmee u kunt navigeren tussen de verschillende onderdelen.



We beschrijven ze hier in het kort. Verder in dit hoofdstuk worden de onderdelen in meer detail besproken.

**Klant**: zodra u een opdracht ontvangt voor een reclamecampagne vult u hier de gegevens van de klant in.

**Campagne**: hier voert u de gegevens van de betreffende campagne in (deze neemt u niet op bij de klant omdat een klant meerdere campagnes kan hebben).

**Planning**: na het invoeren van één of meer reclamecampagnes kunt u hier de campagne automatisch laten plannen.

**Dagoverzicht**: geplande radiocampagnes kunt u terugzien in het dagoverzicht.

**Instellingen**: er zijn diverse instellingen waarmee u ondermeer ingeeft wanneer er een commercialblok in de programmering van het radiostation is opgenomen.

Het onderdeel 'Instellingen' ziet u onderaan in de navigatiebalk. Als u *Commercialplanner* voor het eerst gebruikt zult u hier moeten starten. Hier geeft u namelijk op wat wel en niet mag.

## 9.1 Instellingen

De *Commercialplanner*-instellingen zijn onderverdeeld in verschillende subcategorieën die hieronder één voor één beschreven zijn.

## 9.1.1 Algemeen

In de groep 'Algemeen' vindt u een aantal globale instellingen.

*Maximum aantal* Hier stelt u in hoeveel commercials er in totaal per uur gepland *items per uur* mogen worden. Het maximaal aantal commercials per uur is standaard 90. Jingles en reminders worden niet meegeteld.

> <u>Bijvoorbeeld</u>: als er 3 commercialblokken in een uur geplaatst worden, zal het totaal aantal commercials dat in deze 3 blokken uitgezonden wordt, bij elkaar opgeteld niet meer bedragen dan het ingestelde maximum aantal items per uur.

In Commercialplanner Xtra stijgt het maximaal instelbaar aantal items per uur automatisch mee als *Max. aantal commercials per blok* hoger wordt ingesteld.

*Maximum aantal* (*Commercialplanner Basis*). Hier stelt u algemeen in hoeveel items in elk blok gepland mogen worden. Maximaal instelbaar aantal items per blok is 15.

**<u>Tip!</u>** In *Commercialplanner Xtra* kan het maximaal aantal items per blok per blok ingesteld in de *Standaard weekindeling* om piek en dal uren te kunnen creëren. Zie verderop voor meer info hierover.

## **Commercialplanner Xtra**

💑 Commercialplanner Xtra 🛛 🗕 🗖 🗙				
Instellingen		90 🗘		
	🖌 Stem conflict toestaan			
Algemeen	🗹 Branche conflict toestaan			
<u> 19</u>	Dalet export	C:\Export\Dalet		Verkenner
Branche / Stem	RCS Traffic export	C:\Export\RCS		Verkenner
=k	Traffic 2000 export	C:\Export\Traffic		Verkenner
linde	🖌 E Power export	C:\Export\Epower		Verkenner
	Export: gebruik weekdag-playlist	als datum-playlist niet bestaat		
9	🖌 Export: split extern audio			
Blok	Aantal items per blok limiet	30 💌		
0.2	Export offset bloktijd in playlist	9		
Netwerk	🗹 Alle blokken aanzetten bij toevoe			
<b>20</b> klast	Bij een EPower import de tracks o			
	🖌 Logging			
S Campagne				
🏓 Planning				
Dagoverzicht				
🎄 Instellingen	Broadcast Partners		Opslaan He	erstellen

Maximum aantal commercials per blok (*Commercialplanner Xtra*). Hier stelt u algemeen in hoeveel items in elk blok gepland mogen worden. Maximaal instelbaar aantal items per blok is 75.

Stem conflict toestaan (Commercialplanner Xtra). De planner plaatst standaard niet meer dan één commercial, die door dezelfde persoon is ingesproken, in een blok. Als deze optie aangevinkt is, kunnen twee commercials ingesproken door dezelfde persoon in hetzelfde blok geplaatst. De autoplanner zal nooit meer dan 2 commercials met dezelfde inspreekstem in een blok plannen.

*Branche conflict* (*Commercialplanner Xtra*). De planner plaatst standaard niet toestaan meer dan één commercial van een bepaalde branche in een blok. Als deze optie aangevinkt is, kunnen door de planner maximaal

twee commercials van dezelfde branche in één blok geplaatst worden.

- Dalet export (Commercialplanner Xtra). Met deze optie kunt u de planning direct naar een bestandsformaat exporteren dat door Dalet wordt herkend. Meer details hierover vindt u op de volgende pagina's.
- RCS Traffic (Commercialplanner Xtra). Met deze optie kunt u planning direct naar een bestandsformaat exporteren dat door de RCS Traffic software wordt herkend. Meer details hierover vindt u op de volgende pagina's.
- Traffic 2000(Commercialplanner Xtra). Met deze optie wordt de planning<br/>geëxporteerd in een formaat dat compatibel is met de uitvoer van<br/>Traffic 2000. Meer details hierover vindt u op de volgende pagina's.
- *E Power export* (*Commercialplanner Xtra*). Met deze optie wordt de planning geëxporteerd in een formaat dat compatibel is met de uitvoer van 'E Power'. Enkel de inhoud van 'E Power' import blokken, herkenbaar aan een paarse kleur, wordt geexporteerd.
- Export naar<br/>bestand:(Commercialplanner Xtra). Als deze optie aan staat worden<br/>commercials en jingles geexporteerd. Anders worden enkel<br/>de commercials geexporteerd.

Exporteer commercials inclusief jingles

niet bestaat

*Export naar playlist: gebruik weekdag- playlist als datum-playlist* als datum-playlist

Met deze optie volstaat het aanmaken van 7 basis-naamplaylists (genaamd maandag t/m zondag).

Tijdens het exporteren zal *Commercialplanner* deze templates gebruiken om commercials in datumplaylists op te slaan.

- Split Extern<br/>Audio(Commercialplanner Xtra). Extern audio in de playlist wordt<br/>standaard opgesplitst tijdens het exporteren van commercials.<br/>Deze optie kunt u eventueel uitvinken.
- *Aantal items per blok limiet (Commercialplanner Xtra).* De 'Aantal items per blok limiet' is standaard 15. Deze is instelbaar in stappen van 15, 30, 45, 60, 75. Deze optie bepaalt de limiet van het maximale aantal commercials per blok. Bij de blokinstellingen kan in de standaard weekindeling het Max items per blok worden ingesteld tot aan deze limiet.

Deze optie is met name voor 'E Power' import om meer items dan de standaard 15 per blok te kunnen importeren. Het maximaal instelbaar aantal items per uur en *Max items* instelbaar per blok verhoogt automatisch mee met deze optie.

	Export offset bloktijd in playlst	<b>(Commercialplanner Xtra)</b> . Standaard is de export bloktijd offset 9 minuten. Met deze optie kunt u de export offset instellen tussen 1 en 20 minuten.
		<i>Commecialplanner</i> exporteert blokken altijd op basis van de bloktijd die per blok is ingesteld in de <i>Standaard weekindeling</i> .
		Omdat bij het bewerken van de playlist de commercialblokken in tijd kunnen verschuiven wordt deze offset toegepast om tijdens het exporteren de commercialblokken, die reeds in de playlists aanwezig zijn, te matchen.
		De commercial planner kijkt t.o.v. de ingestelde bloktijd of er 9 minuten terug of 9 minuten verderop reeds een commercialblok in de playlist staat. Dit wordt toegepast bij glijdende commercialblokken. Vindt <i>Commercialplanner</i> in de playlist een commercialblok binnen de offset, dan vervangt <i>Commecialplanner</i> dat blok met het gewijzigde commercialblok en plaatst dat blok tussen exact dezelfde tracks.
		Vindt <i>Commercialplanner</i> binnen de offset tijdspanne geen commercialblok in de playlist, dan wordt een commercialblok altijd op basis van de ingestelde bloktijd in de playlist geplaatst.
		<b><u>Tip!</u></b> Het is aanbevolen om ervoor te zorgen dat commercialblokken zijn gevuld met minimaal 1 item als playlists worden gepland. Op deze wijze is er altijd een commercialblok in de playlist aanwezig wat dan juist gematcht kan worden tijdens een commercialplanner export.
	Alle blokken aanzetten bij toevoegen van een nieuwe campagne	Met deze optie wordt bepaald of bij het toevoegen van een nieuwe campagne alle blokken 1 t/m 6 voor de gehele week worden aangezet.
	Bij een E Power import de tracks opruimen die	Met deze optie wordt bepaald of bij de start van een 'E Power' commercial import, de 'E Power' tracks worden opgeruimd die niet meer in campagnes staan.
niet meer in campagnes staan.	De 'E Power' tracks met een naamgeving als 'COMMERCIAL - 1908630' en niet meer in de commercialplanner staan, worden dan voorafgaand aan de nieuwe import verwijderd uit de muziek database. Daarna kunt u indien gewenst, met <i>Beheer</i> de bestanden van uw harddisk verwijderen.	

Logging Als u deze optie actieveert wordt het plan proces naar bestand gelogd. Dit kan helpen om problemen op te sporen.

**Tip!** Het wijzigen van deze instellingen heeft pas invloed als u de volgende keer één of meer campagnes plant. Dat wil zeggen: Als het maximum aantal commercials per blok was ingesteld op 15 en u verandert dit naar 12, dan kan het nog zijn dat er commercialblokken in het dagoverzicht aanwezig zijn met 13, 14 of 15 commercials. Deze restrictie wordt pas in acht genomen als u opnieuw campagnes gaat plannen. Pas

als alle beschikbare campagnes opnieuw gepland zijn, zullen de hier opnieuw ingestelde blokregels voor alle campagnes gerespecteerd zijn in het dagoverzicht.

#### **Blokinstellingen**

Met de blok-instellingen kunt u zeer creatief te werk gaan.

Bijvoorbeeld, U wilt de commercialblokken het liefst zo gelijkmatig mogelijk opvullen. Hiervoor verlaagt u het maximum aantal campgnespots (items) per blok. Naarmate er meer campagnes bij komen verhoogt u het aantal per blok om deze volledig te plannen. U verhoogt dan bij een select aantal blokken het aantal items per blok. Na deze verhoging zal het aantal commercials per blok en per uur naar verwachting redelijk constant blijven. De instelling maximum aantal items per uur moet minimaal gelijk zijn aan 6x het totaal aantal items per blok om zes blokken per uur volledig vol te maken.

<u>Ander voorbeeld</u>: In een drukke periode lukt het u niet meer om een aantal campagnes te plannen wegens brancheconflicten. U plant eerst de campagnes die absoluut niet in hetzelfde blok mogen komen. Daarna staat u in de instellingen branche conflicten toe en plant u de overige campagnes. Vervolgens zet u de branch conflict optie weer uit.

## Dalet export

De Dalet export plaatst de exportbestanden in de map die u in de instellingen aangegeven hebt bij 'Dalet export'. Het formaat waarin geëxporteerd wordt, is een asciiformaat waarbij elke commercial of jingle op één regel staat. De bestandsnaam van het tekstbestand heeft de volgende vorm: DDMMJJ.asc (bijvoorbeeld 140204.asc). De indeling van iedere regel in het tekstbestand ziet er als volgt uit:

<u>Positie</u>	Betekenis
18	Tijdstip: UU:MM:SS
9	Spatie
1039	Titel van de commercial (uit de databank)
4069	Artiest van de commercial (uit de databank)
70	Spatie
71 78	Bestandsnaam van de commercial zonder extensie
79	Spatie
80 + 81	Lengte van het item in seconden (afgerond)

12:00:00 12:00:00 12:00:00	Tropische planten Technisch personeel Snel bezorgd Pentium IV 2 CMr	Bioplanim Dactylo Ad Runner Snelkoeriers Durabuto	PLANTEN DACTYLO BEZORGD	24 18 21
12:57:00 12:57:00 12:57:00 12:57:00	Ford Ka Gazelle herfstactie Kip aan het spit	Ford - Van Putten en Zoon Rijwielcenter Boone Seghers Kip en Wildspecialitei	HAIRSIDD FORDKA GAZELLE KIPSPIT	22 14 28 22

## RCS Traffic export

De RCS Traffic export plaatst de exportbestanden in de map die u in de instellingen aangegeven hebt bij 'RCS Traffic export'. Het formaat waarin geëxporteerd wordt, is een ascii-formaat waarbij elke commercial of jingle op één regel staat. De bestandsnaam van het tekstbestand heeft de vorm: MMDDJJS2.log (bijvoorbeeld 021404S2.log). De indeling van iedere regel in het tekstbestand ziet er als volgt uit:

<u>Positie</u>	<u>Betekenis</u>
1	C = commercial indicator
28	Tijdstip: UUMM:SS
9 12	Bestandsnaam van de commercial zonder extensie
---------	--
1336	Artiest en titel van de commercial (uit de databank)
37 39	0000 = niet gebruikt
40 43	Lengte van het item in seconden (afgerond)
44 + 45	CM = commercial
4667	Spatie = niet gebruikt

C1200:00PLANBioplanim/Tropische plan0000024CM C1200:00DACTDactylo/Technisch person0000018CM C1200:00BEZOAd Runner Snelkoeriers/S0000021CM C1224:00PENTDynabyte/Pentium IV 3 GH0000031CM C1257:00HAIRBurny's Hairstudio/De ha0000022CM C1257:00FORDFord - Van Putten en Zoo0000014CM C1257:00GAZERijwielcenter Boone/Gaze0000028CM C1257:00KIPSSeghers Kip en Wildspeci0000022CM

### Traffic 2000 export

De Traffic 2000 export plaatst de exportbestanden in de map die u in de instellingen aangegeven hebt bij 'Traffic 2000 export'. Het formaat waarin geëxporteerd wordt, is een ascii-formaat waarbij elke commercial of jingle op één regel staat. De bestandsnaam van het tekstbestand heeft de vorm: DDMM.asc (bijvoorbeeld 1402.asc). De indeling van iedere regel in het tekstbestand ziet er als volgt uit:

<u>Positie</u>	<u>Betekenis</u>
125	Titel van de commercial (uit de databank)
2758	Artiest van de commercial
60 108	Bestandsnaam van de commercial zonder extensie
120 + 121	Jaar
123 + 124	Maand
126 + 127	Dag
129136	Tijdstip: UU:MM:SS
	•

MIX724 is een programma		108205169	01
Reclamepingel	CUE CREATIVE	108171842	01
Stoomtrein		108261343	01
Jachtwerf - Schoens	ORW	108256953	0:
Banensite TV	Regio 22 tot 31 augustus	108229812	0:
Week34_Karsten_Internet		108359363	0:
Reclamepingel	CUE CREATIVE	108171842	01
Cut4_Short	CUE CREATIVE	108175529	01

### E Power export

De E Power export plaatst de exportbestanden in de map die u in de *Commercialplanner*instellingen hebt aangegeven bij '*E Power export*'. Het formaat waarin geëxporteerd wordt is een ascii-formaat waarbij iedere commercial of jingle op één regel staat. De bestandsnaam van het tekstbestand heeft de vorm: JJMMDD.asc (bijvoorbeeld 250214.asc).

#### <u>AerOn - E Power format</u>

Field	Required	Format	StartPosition	CharLength
Date	V	yy/mm/dd	1	8
Time	v	hh:mm:ss	10	8
CommBlockNumber	V	1 6	19	1
Title	-	string	21	1 30 (truncated)
Artist	-	string	52	1 30 (truncated)
TrackLengthSeconds	-	digit	83	3
AudioName	v	string	87	1 255
1 2	3	4 5	6 7	8

: 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 : 00 Voorbeeld:

18/02/09 18:01:00 1 POSTBANK - HYPOTHEEKADVISEUR COMMERCIAL

032 COM149782

### 9.1.2 Branche / Stem

Aan elke klant in de databank kunt u een tweetal branches toekennen. Hier vindt u een overzicht van alle bekende branches. Per slot van rekening is het meestal ongewenst om concurrenten in een bepaalde branche in hetzelfde reclameblok te programmeren. Daarnaast kunt u hier ook de stemmen invoeren die u per campagne kunt gebruiken.

🚼 Commercialplanner Xt	ra		—		×
Instellingen	Branche 🛓	Stem			
	Aannemer	Abel Dinc			
<b>.</b>	Autobedrijf	Anita de Wit			
Algemeen	Bank	Anne Brouwer			
	Beveiliging	Anton Verhage			
	Bloemen en planten	Bert Binnenmarsch			
Branche / Stem	Café	Carine de Donder			
	Computer	Evert Janse			
=1	Dansschool	Fransje Vinke			
Jingle	Elektronica	Jan Poortvliet			
Ungic	Fiets	Jasper Groen			
	Fitness	Joop Baert			
Plak	Fotografie	Joost Verstraeten			
BIOK	Horeca	Joris Schalkx			
•	Hotel	Michiel Sarneel			
88	Huis-aan-huis blad	Peter Schonen			
Netwerk	Kapper	Steven Hamelink			
	Keuken				
📫 Klant	Koeriersdienst				
	Restaurant				
👗 Campagne	Slager				
	Tuinaanleg				
🗲 Planning	Uitzendbureau				
Dagoverzicht	+ + - ~ ×	+ + - ~ ×			
instellingen			Opslaan	Herste	llen

Bij elke campagne kunt u maximaal twee inspreekstemmen opgeven.

### 9.1.3 Jingle

Een commercialblok kan beginnen met een startjingle, tussen de verschillende commercials komt eventueel een tussenjingle en aan het einde komt de eindjingle. De jingles die u daarvoor wilt gebruiken, voert u hier in.

📸 Commercialplanner Xi	tra			_		×
Instellingen	Jingletype 🚊	Titel	Artiest		Duur	
	Voorjingle 1	Een uur	Tijdsein 1		00:01.4	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Voorjingle 1	Twee uur	Tijdsein 2		00:02.0	
Algemeen	Voorjingle 1	Drie uur	Tijdsein 3		00:02.8	
- 10	Voorjingle 1	Vier uur	Tijdsein 4		00:03.3	
	Voorjingle 1	Vijf uur	Tijdsein 5		00:04.1	
Branche / Stem	Voorjingle 1	Zes uur	Tijdsein 6		00:04.8	
	Voorjingle 1	Zeven uur	Tijdsein 7		00:05.4	
=	Voorjingle 1	Acht uur	Tijdsein 8		00:05.8	
Jingle	Voorjingle 1	Negen uur	Tijdsein 9		00:06.6	
	Voorjingle 1	Tien uur	Tijdsein 10		00:07.5	
📛 🗧	Voorjingle 1	Elf uur	Tijdsein 11		00:08.1	
Plak	Voorjingle 1	Twaalf uur	Tijdsein 12		00:08.7	
Setwork						
👬 Klant						
ocampagne						
🗲 Planning	12					
Dagoverzicht						
instellingen	Broadcast Partners	3		Opslaan	Herstelle	n

De start- , tussen- en eindjingles worden enkel gepland als er ook commercials in het blok zitten.

### **Commercialplanner Xtra**

Als u de module *Commercialplanner Xtra* heeft aangeschaft, kunt u gebruik maken van de voorjingles en najingles. Deze kunt u bijvoorbeeld gebruiken om vormgeving te plannen. Deze jingles omsluiten het commercialblok als dat aanwezig is. Voor- en najingles worden altijd gepland, ook als er geen commercialblok is. Voor- en najingles worden altijd aan de playlist toegevoegd, ook als er verder geen commercials in hetzelfde commercialblok zijn gepland.

Jingles voegt u toe door ze vanaf bijvoorbeeld *Databank browser* naar het *Jingle*-venster te slepen. In de kolom '*Jingletype*' geeft u aan wat voor soort jingle het betreft. U kunt meerdere jingles selecteren en met het menu onder de rechter muisknop ineens het type instellen voor de gehele selectie.

Voorjingle 1
Voorjingle 2
Startjingle
Tussenjingle
Eindjingle
Najingle 1
Najingle 2

## 9.1.4 Blok

*Commercialplanner* biedt de mogelijkheid om per uur maximaal 6 commercialblokken te definiëren. Hoe u deze benut kunt u voor elk uur van de dag apart aangeven en dit ook nog eens voor elke dag van de week apart. Hiermee komt u op een totaal van 6 x 24 x 7 = 1008 blokken.

De *Standaard weekindeling* is een matrix waarbij u per dag en uur een blokindeling kunt bepalen. Per dag door op de titel van de dag te klikken. Per uur door op de uuraanduiding aan de bovenzijde te klikken. Het selecteren van meerdere dagen of uren met de 'Shift'-toets is eveneens mogelijk.

Daarnaast kunt u blokken selecteren d.m.v. slepen. Klik een blok aan, houd de linker muistoets vast, sleep de muis naar het gewenste blok, laat de muis los.

Om de gehele week te selecteren klik linksboven op het lege vak boven *ma* om alle blokken in de matrix te selecteren.

**<u>Tip!</u>** Wijzigingen in de *Standaard blokindeling* matrix worden toegepast op de selectie. Welke blokken er zijn geselecteerd wordt weergegeven in een tekstregel onder de *Standaard weekindeling* matrix.

Met de kleuren geeft de matrix aan of het blok gebruikt mag worden.

Rood	Blok met vaste begintijd.
Groen	Glijdend blok.
Blauw	Uitvullend blok.
Paars	Import blok. (t.b.v. het E Power formaat)

**Tip!**. Als u een blok instelt op *Vast* dan moet er in het *Formatplanner*-dagformat op exact hetzelfde tijdstip de mode op *Vast* worden gezet. In het *Dagformat* geselecteerde uurformat moet het in allereerste uurformat item een marker worden gezet met het corresponderende commercialblok. Vaste blokken in de *Standaard weekindeling* moeten altijd synchroon lopen met vaste blokken in de *Formatplanner*-dagformats.

Nadat u een selectie in de weekindeling heeft gemaakt, ziet u een exacte specificatie van de instellingen in het blok weergegeven in het onderste gedeelte van het venster.

De kolommen hebben de volgende betekenis:

De mogenj	kneden zijn:
<u>Uit</u> :	dit blok wordt niet benut. De overige kolommen kunt u
	dan niet invullen;
<u>Aan</u> :	dit blok kunt u gebruiken voor commercials, voor- en
	najingles;
<u>Voor + Na</u> :	dit blok kunt u enkel gebruiken voor voor- en najingles.
<u>Import</u> :	Hiermee wordt aangegeven dat E-Power campanges in deze blokken worden geplaatst. De indeling van importblokken in de <i>Standaard weekindeling</i> moet overeenstemmen met de inhoud van uw E-Power tekstbestanden.

Mode

Status

De mogelijkheden zijn:

<u>Vast</u> :	dit blok heeft een vaste begintijd;
<u>Glijden</u> :	dit blok is glijdend;
<u>Uitvullen</u> :	dit blok is uitvullend.

Handleiding AerOn	Commercialplanner
Tijd	Minuten in het uur waarop dit blok gepland wordt. Bijvoorbeeld: 12 geeft aan, dat dit blok om 12 minuten na het hele uur in de playlist wordt geplaatst.
	Begint het uurformat (in <i>Formatplanner</i> ) met het nieuws, dan zet u de tijd van het eerste blok op 1. De commercials komen dan vlak na het nieuws in de playlist. Het laatste blok kunt u uitvullend maken door de mode op 'uitvullend' te zetten en de tijd op 60. De tijden van de blokken 1 t/m 6 moeten oplopend zijn ingesteld.
Min duur	( <i>Commercialplanner Xtra</i> ). Minimum lengte van het blok in seconden. Let op het toevoegen van voldoende jingles om een blok mee op te vullen als de minimale lengte niet bereikt kan worden met campagnes.
Max duur	( <b>Commercialplanner Xtra</b> ). Maximum lengte van het blok in seconden.
Max items	( <i>Commercialplanner Xtra</i> ). Dit is het maximum aantal commercials dat in dit blok voor mag komen. Maximaal instelbaar tot 75 campagnes per blok.
	Om campagnes zo goed mogelijk te verdelen over alle blokken houdt u hier beter een zo laag mogelijke waarde aan om een gelijkmatig aantal per blok verdeeld over alle blokken te bekomen.
Sync	( <b>Commercialplanner Xtra</b> ). Bij editiesystemen gebruikt u deze optie om aan te geven dat de blokken qua lengte moeten synchroniseren. De planner zal de kortste blokken aanvullen en synchroniseren tot de lengte van het langste blok zodat alle edities even lange commercialblokken hebben.
Voorjingle 1 en 2	( <b>Commercialplanner Xtra</b> ). Deze jingles komen aan het begin van het blok. De voorjingles worden ook in de playlist geplaatst als er verder geen commercials in het blok zijn opgenomen. U kunt hier direct een vaste jingle kiezen uit de lijst, maar u heeft ook deze mogelijkheden:
	< <u>Geen&gt;:</u> er wordt geen voorjingle gepland. <u><random>:</random></u> er wordt een willekeurige voorjingle uit de lijst gepland. <u><opvullen>:</opvullen></u> de beschikbare jingles kunnen gebruikt worden voor het opvullen van een blok tot een bepaalde lengte, bijvoorbeeld bij edites.
	De keuze <i>Opvullen</i> is enkel beschikbaar bij voor- en najingles.
Startjingle	Deze jingle komt voor de eerste commercial (en na de voorjingles als die er zijn). De startjingle wordt enkel gepland als er commercials in het blok aanwezig zijn.
Tussenjingle	Deze jingle wordt steeds tussen commercials geplaatst als er twee of meer commercials in het blok zitten.
Eindjingle	Deze jingle komt na de laatste commercial. De eindjingle wordt enkel gepland als er commercials in het blok zitten.
Najingle 1 en 2	( <b>Commercialplanner Xtra</b> ). De najingles zijn de laatste items van een blok en komen altijd na de eindjingle. Najingles worden ook in de playlist opgenomen als er verder geen commercials in het blok zitten.

voor-

voor-

start-

Jingle 1	jingle	e 2	jir	<u>ngl</u>	е				jingle	e		jing	gle	
									1					
	com	m.	tu	ISS	en	-	co	mm.	eind	- 1	na-	na-		
			iir	۱al	е				iinale	e li	inale 1	iind	le 2	
			_	<u> </u>									,	
Commercialplan	ner Xtra												—	
stellingen								s	itandaard v	veekindelir	ıg			
		0 1		2	3	4	5	6 7	89	10 11	12 13	14 15	16 17	18 1
🔅 .	ma		Ц_											
Algemeen	di			4										
- 13	do			۲,										
- 🚰 -	vr													
Branche / Stem	za													
=*	ZO													
	Selec	ctie: maa	ndag	j, 15 i	uur									
j	Stan	daard bl	okino	deling	g voo	r maai	ndag	, 15 uur						
Plak	S	Мо	т	Mi	n duu	r [sec]		Voorjin	Voorjin	Startjin	. Tussenj	Eindjingl	e Najingl	Najing
DIUK	Aan	Glijden	1					<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>
**	Uit	Glijden												
Netwerk	Uit													
	Uit													
🔓 Klant	Uit													
🖡 Klant	Uit Aan	Glijden <mark>Uitvulle</mark>	40 60	0	0	2		<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>
🖡 Klant  ら Campagne	Uit Aan	Glijden <mark>Uitvulle</mark>	40 60	0	0	2		<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>
Klant	Uit Aan	Glijden <mark>Uitvulle</mark>	40 60	0	0	2		<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>
🖡 Klant 🏷 Campagne 🗲 Planning	Uit Aan	Glijden <mark>Uitvulle</mark>	40 60	0	0	2		<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>
<ul> <li>Klant</li> <li>Campagne</li> <li>Planning</li> <li>Dagoverzicht</li> </ul>	Uit Aan	Glijden Uitvulle	40 60	0	0	2		<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen></geen>	<geen:< td=""></geen:<>

Een schematische voorstelling van de volgorde van commercials en jingles is als volgt:

comm. tussen- comm. tussen-

Bij het selecteren van meerdere uren in de weekindeling is het mogelijk dat in de blokindeling één of meerdere items 'leeg' zijn. Hiermee wordt aangegeven dat voor een deel van de geselecteerde uren de instelling afwijkend is, blokken zijn dan verschillend.

U bent vrij de starttijden van de verschillende blokken te kiezen, ze moeten echter altijd oplopend zijn. Heeft u een blok om 'kwart voor', neem dan blok 5. Radiostations die enkel commercials uitgevuld aan het eind van het uur spelen, nemen blok 6. Hierdoor heeft u later altijd nog de mogelijkheid om eenvoudig een extra blok aan te zetten zonder de instellingen ingrijpend aan te moeten passen.

<u>**Tip!</u>** Wilt u een reclameblok op het halve uur uitzenden, zet dan de tijd op 29, 29 minuten na het hele uur. Het blok kan dan iets eerder dan het halve uur starten, maar het zal ook niet veel later dan het halve uur komen. Eventueel kunt u een halve uur reclameblok ook een vaste begintijd geven.</u>

Als u in de *Standaard weekindeling* commercialblokken uitzet nadat er al eerder is gepland, moet u vermoedelijk een groot deel van de campagnes opnieuw plannen omdat in de uitgezette blokken nog campagnes gepland zullen staan. Heeft u enkel andere jingles gekozen, dan moet u enkel jingles opnieuw plannen. Hierover kunt u later in dit hoofdstuk lezen.

De consequenties van wijzigingen in deze instellingen zijn als volgt:

ModeBlokken uitzetten: in principe moeten alle commercials opnieuw<br/>gepland worden. Het is mogelijk dat als u blokken uitzet er blokken<br/>uit staan waar in het dagoverzicht nog commercials in staan.

Handleiding AerOn	Commercialplanner
	Blokken aanzetten: u hoeft geen actie te ondernemen. De volgende keer dat u commercials plant zijn er meer blokken beschikbaar.
Tijd	In het dagoverzicht moet u opnieuw exporteren, zodat de blokken op de nieuwe tijden in de playlists gezet worden.
Min & Max	Indien beide waarden gelijk zijn aan elkaar moeten de commercials opnieuw gepland worden. Indien beide waarden niet gelijk zijn moeten de commercials alleen opnieuw gepland worden als de marge verkleind is (minimum omhoog, maximum omlaag).
Max items	Als u het maximaal items per blok verhoogt hoeven enkel nieuwe campagnes opnieuw gepland worden. Als u het maximaal items per blok verlaagt moeten de campagnes opnieuw gepland worden, indien er te veel commercials in een blok staan.
Jingles	De jingles moeten opnieuw gepland worden.

# 9.2 Klant

# 9.2.1 Algemeen

🚼 Commercialplanner	r Xtra			- 0	×
Klant	ID				
••	Naam	Caluwé en Broekaart			
•	Adres	Dorpstraat 2b			
Klant	Postcode	4669 AJ Graauw			
Ħ	Telefoon	0114-63 30 10			
Browser	Fax				
**	BTW				
Import	Contactpersoon	Jos de Caluwé			
mport	E-mail				
	Verkoper				
	Branche 1	Aannemer -			
	Branche 2				
	Reclameburea	au			
Klant	Info				
🍝 Campagne					
🗲 Planning					
Dagoverzicht					
instellingen			<li>     10      10     1</li>	) 🗢 🗢 🤅	× 🖸

In het voorgaande venster vult u de gegevens van de klant in. De meeste velden spreken voor zich en behoeven geen nadere toelichting.

### <u>ID</u>

Elke klant krijgt een eigen klantcode. Bij het toevoegen van een nieuwe klant vult de planner hier zelf het volgende bruikbare nummer in (1 hoger dan het hoogste bestaande nummer). U kunt eventueel zelf een ander nummer invoeren. Nadat u de klant opgeslagen hebt, is het niet meer mogelijk om het ID te wijzigen. De reden hiervoor is, dat de campagnes die u gaat invoeren altijd verwijzen naar (het ID van) de klant. Gebruikt u naast *Commercialplanner* ook boekhoudkundige software voor de facturatie, dan is het handig om het klantnummer binnen die software gelijk te laten lopen met het ID. Het klantnummer in de administratie komt dan overeen met het ID in de planner.

### Branche 1/Branche 2

De branche(s) waarin deze adverteerder actief is, voert u in om te voorkomen dat concurrenten (of campagnes van dezelfde adverteerder) in hetzelfde blok gepland kunnen worden.

Met de zoekfunctie is het mogelijk om elke gewenste tekst te zoeken in de gegevens van alle ingevoerde klanten. Sneltoets *CTRL+F*.

#### 9.2.2 Browser

🚼 Commercialplanner Xtra Klant Naam Adres Postcor Plaats Contactperso Branche 1 Branche 2 Jos de Caluwé Aannemer 2 AXA ŧ. 102 Annemie Dorpstraat 80 Krabbendijke Annemie Bloemen en planten Klant 103 Cadzand Rob de Vries Bloemen en planten Mariastraat 35 Cadzand Browse \* Import Klant Campagne lanning Dagoverzicht o Instellingen 4

Het browservenster geeft een beknopt overzicht van alle ingevoerde klanten.

De sorteervolgorde kunt u aanpassen door op de titelbalk van een kolom te klikken. Door te dubbelklikken op een klantregel, springt u direct naar de detailgegevens van deze klant.

In iedere kolom is een filter beschikbaar waarmee u gegevens kunt filteren.



Een overzicht van aanwezige klant-gegevens kunt u afdrukken of exporteren naar bijvoorbeeld pdf, excel of email. (via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken* of *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld*).

		Klant		
	Naam	Adres	Plasts	Contactpersoon
10	1 Caluwé en Broekaat -	Corpsztraat 2p	4569 AJ Graauw	Jos de Caluxé
103	2 Åmemie Fleurateller	Dopsstaat 80	4413 CE Krabbendijke	Annemie Derksen
103	3 Cadzand Tulhcentrum	Marfastraat 35	4506 AC Cadzand	Rob de Vries
10-	4 Ford - Van Putten en Zoon	Avelsestraat 165	4537 AH Teneuzen	
10	5 Autobedrijf Cees van der	Geveloperstrad 1	4301 XZ Zierlizee	Cees van der Welken
10	6 Chrysler Jeep Hop BV	Amundserweg 37	4462 GP Goes	Field Holman
10	7 Auto Zegers	MrF J Haarmanweg 19	4538 All Teneuzen	Hans Zeges
10	8 Bioplanim	Kanarlespienk 293	4386 DL Vissingen	
10	9 Vebekmoes Dance	Avelsestraat 174	4537 AS Teneuzen	Roel Verberkmoes
110	0 Burny's Haltstudio	Veldhovening 57	4561 GB Huist	
11	1 Dactylo Ultændburesu	De Jorgestaat5	4531 GL Teneuzen	Plet Sinke
11:	2 Charlie Hair	Schutershof 26	4461 DZ Goes	Charles de Smit
11	3 De Groene Wens	Schuberthof 14	4536 AM Teneuzen	
114	4 MoyFa Chinees	Keikdreef 10	4571 GJ Avel	Moy Fa
11	5 Rholos Grieks Restaurant	Singeistaat 5	4461 HZ Goes	Peter Radix
110	6 Ing Bank	Stadhuispieln 5	4531 GZ Teneuzen	Bat Dees
11	7 Gemeentelijke Riedletbank	Simpelhuisstraat1	4331 FH Middleiburg	
11	8 Het Loze Visserje	Boulevard de Wieling 26	4506 JJ Cadzand	Eisje van Ree
11	9 Calé De Lunchioom	Neuwstaat23	4532 SD Teneuzen	
12	0 Helberg 1785	Badhuissteat 35	4381 LM Villssingen	PeterRoos
12	1 Scheiftorst Keukens	Loskade 45	4381 HX Middelburg	Theo van der Genugten
12	2 Vedior	Oude Haven 15	4301 JJ Zierlizee	
12	3 Segners Kipen	Blerkaalistaat 13	4561 BB HUS	Peter Segnes
12	4 Alarmrent BV	Noordweg 17	4413 AA Krabbendijke	BicdeGelder
14	5 B & P Aubmaseringen	Dopssteat 84	4511 EJ BIESIERS	
12	6 Dynabyte	Aagje Dekenstraat 8	4381 RZ Vissingen	Anton Dieleman
14	/ Kuynou Autobergr	Kareveo 4	43/1 GA Koudekerke	Jeap Killymout
14	S Ad Rumer Shekoeles	Australieweg 22	4561 PUHUSt	Ad verdurmen
14	9 Rijwekente Bothe	ujnozen 15	4366 EA COSkapele	Fred Lord ener
13	U Compliback	Large Kendsraat 51	4461 JG G065	Pres Leenang Detre Mile
12	2 De Harense smiti	Deuka Islaat 39	HOX IF OUS	relation
Broad	icast Pathers Aeton	193-2015	1	Pagina 1 van 1

## 9.2.3 Import (Commercialplanner Xtra)

Ketenradio's die geheel of gedeeltelijk dezelfde campagnes uitzenden, kunnen klant- en campagnegegevens van elkaar importeren. Hier kunt u klantgegevens importeren uit een andere database importeren. Later in dit hoofdstuk wordt het importeren van campagnegegevens uitgelegd. Daar vindt u een uitgebreidere beschrijving waarin staat aangegeven hoe u het beste te werk kunt gaan.

# 9.3 Campagne

Commercialplanner	Xtra																					-	_				×	
Campagne	ID			10	)2	:															week	ma	di	wo	do	vr	za	zo
	Naa	m		Fle	urate	lier															18	28	29	30	1	2	3	4
💧 💰	Klar	nt		Δn	nemi	e Eleur	ratelie	ır.		-										2	19 D (mei)	5	6 13	7	8 15	9	10 17	11
Algemeen	Dac	n Iama I	huropu			Onbol	cond.													Ľ	21	19	20	21	22	23	24	25
	neu		Juleau	<0	een /	Unber	cenu>			-											22	26	27	28	29	30	31	1
2 <b>2</b>	Ster	nmen								•											23 4 (ium)	2	3	4	5	6	7	8
Spots																				<b> </b> <sup>2</sup>	4 (jun) 25	9 16	17	11	12	20	14 21	22
<b>_</b>	Voo	rkeurp	positie	Gee	en																26	23	24	25	26	27	28	29
	Plaa	atsing		Ve	rdeelo	d per d	laq														27	30	1	2	3	4	5	6
Browser	Star	†		dor	donderdag 1 mei 2025					-	n			We	ak 19	R				ŀ,	28 10. (jul)	7	8	9	10	11	12	1:
					- d d	lan 01	:	005				• •			-1. 01					ľ	30	21	22	23	24	25	26	27
Import	EINC	ie		donderdag 31 juli 2025 🗸						24			we	ек з						31	28	29	30	31	1	2	3	
import	Con	nmerc	ials	460 🌲 5 🌲 (totaal / per dag)																								
	Gep	land					4	460	(t/n	n ais	ster	en /	' to	taa	/ va	ana	f var	ndaa	aa)									
	Len	gte sp	ots	00:	00:00	0:00 0	0:00 0	00:00:	00 (***	. 9.		,							. 9/									
	Bes	chikba	aar	2.4	84	92			(tijo	Islo	ts /	dag	gen	in	term	ijn)												
📩 Klant		0	1	2	3	4	5	6	7	8		9	1	ι0	11		12	13		14	15	16	17	/	18	19		20
••	ma					<u> </u>																	_	┦			$\downarrow$	
🦲 Campagne	di										╉			$\square$		╉			╉	H				╉			+	
	do					┼──		<u> </u>			╉			$\vdash$		╉				Η			-	╉			+	
🔶 Planning	vr	<u> </u>				$\vdash$					╉			Η						Η				╉			+	
	za					+				Ħ	T			Π		T			T	Π				╏			+	
Dagoverzicht	zo										T					I			Ī	Π				Ī			T	
	Klik	op het	t grijze	vlak	linkst	ooven	om de	e gehe	le weel	k te	sele	cte	ren	. To	ets	1 t/	m 6	om l	blok	ken	aan/	uit te	zett	en.				
instellingen	Broa	adcast	Partne	ers													K			D	H		e		2	×	c	

## 9.3.1 Algemeen

In de afbeelding hierboven ziet u een voorbeeld van een campagne. De verschillende onderdelen van het tabblad 'Algemeen' worden in dit hoofdstuk kort beschreven.

### ID

Elke campagne krijgt een eigen code. Bij het toevoegen van een nieuwe campagne vult de planner hier zelf het volgende bruikbare nummer in (1 hoger dan het hoogste bestaande nummer). U kunt eventueel zelf een ander nummer invoeren. Nadat u de campagne opgeslagen hebt is het niet meer mogelijk om het ID te wijzigen. De reden hiervoor is dat bij het automatisch en handmatig plannen steeds het ID van de campagne wordt opgeslagen in de dagoverzichten. Gebruikt u naast *Commercialplanner* andere software voor het boeken van campagnes, dan is het handig om het campagnenummer binnen die software gelijk te laten lopen met het ID. Het ordernummer in de administratie komt dan overeen met het ID in de planner.

### <u>Naam</u>

Hier geeft u de algemene naam van de campagne op.

### <u>Klant</u>

Hier geeft u de naam van de klant op. U kunt de gegevens van de klant altijd snel nakijken via de knop '...' naast het invulvak.

#### Reclame bureau

Hier geeft u (indien van toepassing) de naam van het reclamebureau op. Net als bij 'klant' kunt u ook hier de gegevens van het reclamebureau gemakkelijk nakijken met de knop '...'.

#### <u>Stemmen</u>

Hier vult u de namen in van maximaal twee personen die de commercial ingesproken hebben.

### <u>Voorkeurpositie</u> (Commercialplanner Xtra).

Met voorkeurpositie geeft u aan waar de spot bij voorkeur in het blok moet voorkomen. Er zit hier echter een zekere willekeurigheid in.

- *Geen* De commercial kan overal in het blok voorkomen. De kans om als eerste of laatste geplaatst te worden is kleiner.
- *Eerste* De commercial wordt altijd als eerste in een blok geplaatst. Een blok kan slechts één commercial bevatten waarvan de voorkeurpositie 'eerste' is.
- *Begin* De commercial wordt aan het begin van het blok geplaatst. De commercial komt voor commercials met de voorkeurpositie 'midden'.
- *Midden* De commercial wordt in het midden van het blok geplaatst. Deze komt na commercials met de voorkeurpositie 'begin' en voor commercials met de voorkeurpositie 'einde'.
- *Einde* De commercial wordt aan het einde van het blok geplaatst. De commercial komt na commercials met de voorkeurpositie 'midden'.
- Laatste De commercial wordt altijd als laatste in een blok geplaatst. Een blok kan slechts één commercial bevatten waarvan de voorkeurpositie 'laatste' is.

Het wordt aangeraden om de standaard positie 'Geen' te handhaven voor de meeste campagnes, tenzij de klant om een specifieke plaatsing vraagt. Het is ook weinig zinvol om het merendeel van de campagnes één van de voorkeurposities 'Begin', 'Midden' of 'Einde' mee te geven. Het beste effect bereikt u wanneer deze voorkeurposities min of meer gelijk verdeeld zijn over de aanwezige campagnes. Bij campagnes waar u reminders gebruikt, moet u nooit voorkeurpositie 'Laatste' invullen, u kunt dan het beste 'Begin' of 'Midden' invullen. De planner zal ook actief proberen een campagne met reminder eerder in een blok te plaatsen.

### <u>Plaatsing</u>

Hiermee geeft u aan hoe de gewenste commercials geplaatst worden gedurende de termijn dat campagne loopt.

*Willekeurig* De spots worden min of meer willekeurig verdeeld over de hele periode zoals in het voorbeeld hieronder.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
-1-2004							1			3					1			2							7
2-1-2004							1	1		1	1					1		1		1					7
3-1-2004			1	1				2		1				2			1		1	1		1			11
4-1-2004				1			1			2			1				2	1	1	2			1		12
5-1-2004		1						1		2			1		1		1						1		8

<u>Merk op</u>: op 1 januari 2016 is deze campagne tussen 9:00 en 10:00 drie keer te horen. De eerste twee dagen is de campagne 7 keer op de radio, op 4 januari 12 keer.

*Verdeeld* De autoplanner kijkt naar alle blokken waarin de campagne mag over periode voorkomen en verspreidt de commercials zorgvuldig over deze blokken. <u>Bijvoorbeeld</u>: als er 1000 mogelijke blokken zijn en er moeten 330 commercials gepland worden, dan wordt in elk derde blok deze campagne gepland.

Door branche-, stemconflicten en dergelijke kan het voorkomen dat er blokken overgeslagen worden.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
1-1-2004					1		1		1	1	1		1		1	1	1		1				1		11
2-1-2004								1	1		1			1		1		1	1	1					8
3-1-2004					1		1		1	1	1		1	1		1	1		1		1				11
4-1-2004				1				1	1	1			1	1	1		1	1	1				1		11
5-1-2004							1	1		1		1		1	1		1		1	1					9

<u>Merk op</u>: de spots worden verdeeld over de toegestane blokken. Het aantal toegestane blokken is per dag verschillend.

### Verdeeld per Commercialplanner Xtra

dag

Het aantal commercials dat u heeft opgegeven wordt gedeeld door het aantal beschikbare dagen. Dit aantal wordt elke dag gepland.

<u>Bijvoorbeeld</u>: als u 120 spots wenst in 10 dagen, plant de Commercialplanner elke dag 12 spots.

<u>Bijvoorbeeld</u>: als u 100 spots wenst in 12 dagen, plant de Commercialplanner 8 of 9 spots per dag.

De autoplanner verdeelt de spots over de beschikbare blokken in de dag.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	
1-1-2004					1			1	1	1			1	1		1	1		1					1	10
2-1-2004							1	1	1		1		1		1		1	1	1	1					10
3-1-2004		1				1		1		1		1		1		1	1			1				1	10
4-1-2004				1				1	1		1		1	1			1	1	1				1		10
5-1-2004		1					1		1	1			1	1		1		1	1				1		10

<u>Merk op</u>: Elke dag wordt de spot even vaak uitgezonden, verder worden ze netjes verdeeld over de dag.

### Opvullen <u>Commercialplanner Xtra</u>

*lege blokken* De planner zoekt uit welke blokken de minste commercials bevatten en plaatst de campagne daar als eerste. Deze methode hanteert u voor budget- of promotiecampagnes (bijvoorbeeld promotie van de nieuwe zomerprogrammering, Wereld Natuur Fonds, Amnesty International) waarmee u de lege blokken opvult om zo een meer evenredige verdeling van de blokken te verkrijgen.

<u>Merk op</u>: Voeg ook niet teveel opvulcampagnes toe. Adverteerders weten dan dat uw portefeuille niet goed gevuld is en zullen een hogere korting bedingen.

Handmatig De campagne komt nooit zichtbaar in het planningsoverzicht. De campagne plant u zelf door deze in het dagoverzicht in de gewenste blokken te slepen. Wanneer u *Auto save* activeert worden wijzigingen automatisch opgeslagen als u door het dagoverzicht bladert.

### Start en Einde

Hier geeft u de start- en einddatum van de campagne aan. De maximum looptijd van een campagne bedraagt <u>5 jaar</u>. Het is tevens mogelijk om het eerste en laatste uur waarop de campagne gepland mag worden aan te geven. Bij een campagne die maximaal 7 dagen beslaat, kunt u in de weekkalender exact aangeven op welke uren de

commercials gepland mogen worden. Zodra de campagne langer is, zult u het starten/of einduur moeten aanpassen als de campagne niet van middernacht tot middernacht moet lopen. U gebruikt dit bijvoorbeeld voor een braderie die in het weekend plaatsvindt en op zondag omstreeks 17:00 eindigt. Op de laatste dag geeft u dan aan dat er geen commercials meer gepland mogen worden na bijvoorbeeld 15:00 uur. Zodra er commercials gepland zijn is het niet meer mogelijk om de startdatum van de campagne aan te passen.

### **Commercials**

Het eerste getal geeft aan hoeveel commercials u tijdens deze campagne wilt plannen. Het tweede getal geeft het (afgeronde) aantal commercials per dag aan. Beide getallen kunt u invullen. Het andere getal wordt automatisch aan de hand van het aantal beschikbare dagen aangepast. Bij het wijzigen van de begin- of einddatum of periodekalender van de campagne wordt opnieuw het aantal commercials per dag uitgerekend.

Let op: U boekt een campagne over een bepaalde periode en geeft 10 commercials per dag op. Daarna sluit u een aantal dagen in de periodekalender uit. Aan de hand van het totaal aantal opgegeven commercials en het beschikbare aantal dagen wordt opnieuw het gemiddelde aantal per dag uitgerekend. Het is goed mogelijk dat er 10 blijft staan. Het totaal aantal commercials is echter niet gewijzigd, wat tot gevolg heeft, dat er bij het plannen gemiddeld iets meer dan 10 commercials per dag zullen worden uitgezonden. Wilt u toch een vast aantal van 10 commercials per dag, vul dan dit aantal opnieuw in zodat het totaal herberekend wordt.

### <u>Gepland</u>

Het aantal commercials dat tot en met vandaag en tot het einde van de campagne is gepland. De software zal het eerste getal steeds opnieuw uitrekenen aan de hand van het dagoverzicht, dit kan enige tijd kosten als u de planner een week niet hebt gebruikt.

#### Lengte spots

Indicatoren voor de totale lengte van de spots. De indicatoren lopen automatisch mee indien het totaal aantal spots, of het aantal spots per dag wordt verhoogd of verlaagd.

### <u>Beschikbaar</u>

Aan de hand van de periodekalender en de weekindeling wordt uitgerekend hoeveel blokken en dagen er beschikbaar zijn voor deze campagne. Het spreekt voor zich dat het aantal beschikbare blokken minstens zo groot moet zijn als het gewenste aantal commercials.

#### Plan campagne

Na het doorvoeren van de meeste wijzigingen in de campagne, zult u deze campagne opnieuw moeten plannen om die wijzigingen door te voeren. Deze optie start desgewenst automatisch. Deze optie maakt het mogelijk om alle campagnes aan te passen en deze daarna tegelijk te plannen. *Commercialplanner* ziet welke campagnes opnieuw gepland moeten worden. Na het plannen gaat deze optie vanzelf weer uit.

### **Weekindeling**

In de instellingen heeft u in de *Standaard weekindeling* opgegeven op welke dagen en uren er globaal commercials mogen voorkomen. Hier geeft u op in welke van deze blokken de campagne geplaatst mag worden. Voor elke weekdag en elk uur is dit apart aan te geven. Het selecteren van blokken doet u met de cijfers 1 t/m 6, met het menu onder de rechter muisknop of met het respectievelijke cijfer op het toetsenbord.

Blok 1	
Blok 2	
Blok 3	
Blok 4	
Blok 5	
Blok 6	
Alle 1008 blokke	n aan
Alle 1008 blokke	n uit

*Blok 1 .. Blok 6* Activeer of deactiveer het betreffende blok op de dagen en uren die volgens de *Standaard weekindeling* toegestaan zijn.

- Alle 1008 Activeer alle 1.008 blokken, ook degene die niet actief zijn in de blokken aan Standaard weekindeling. Maakt u later blokken actief in de Standaard weekindeling, dan worden deze eveneens actief in de campagne.
- Alle 1008 Deactiveer alle 1.008 blokken, ook degene die niet actief zijn in de blokken uit Standaard weekindeling. Maakt u later blokken actief in de Standaard weekindeling, dan worden deze niet actief in de campagne.

#### Periodekalender (Commercialplanner Xtra)

De periode waarover de campagne loopt is zichtbaar. Met de knop 'Termijn' is het mogelijk om snel alle (on)even, dagen, weken of maanden te selecteren. Het is ook mogelijk om een bepaalde weekdag te selecteren voor uitzending door op de dagnaam te klikken en met de spatiebalk die dag aan of uit te zetten. Het selecteren van weken gaat op analoge wijze door op het weeknummer te klikken en de week met de spatiebalk aan of uit te zetten. Op die manier is het mogelijk om per dag aan te geven of campagne wel of niet gepland mag worden.

Bij het bladeren door de databank wordt steeds het aantal commercials dat tot de huidige dag is gepland bepaald door de dagoverzichten na te gaan. Als u *Commercialplanner* een week of langer niet heeft gebruikt, kan dit enkele seconden duren. Bij frequent gebruik is er geen vertraging merkbaar.

Nadat u een campagne heeft gepland kunt u een overzicht afdrukken via *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken*. Via *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld* kunt u een overzicht weergeven en opslaan als bijvoorbeeld pdf. Daarop kunt u zien op welke dagen en uren de spots van deze campagne te horen zullen zijn.

Via menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Opslaan als* kunt u een campagne kopiëren en opslaan onder een andere naam. Alle gegevens worden meegenomen naar de nieuwe campagne. U hoeft bij wijze van spreken enkel een start- en einddatum op te geven om de campagne te kunnen plannen.



# 9.3.2 Spots

Op het tweede tabblad van de campagne geeft u de hoofdspots op en reminders die in hetzelfde commercialblok komen als de hoofdspot. De tracks sleept u vanuit *Databank browser* onder hoofdspot of reminder. Met de toets *Del* kunt u ze weer verwijderen.

🚼 Commercialplanner X	tra		-		×
Campagne	Campagnespots (Remeha)				
-	Hoofdspot	Reminder			
(1) Algemeen	TOP FORMAT - REMEHA (REKLAME)				
Spots					
📥 👘					
Browser					
<u>a</u>					
Import	Historie				
	Planningsrapport				
📫 Klant					
💩 Campagne					
🗲 Planning					
Dagoverzicht					
instellingen	Broadcast Partners			<mark>&gt;</mark>	C

U kunt maximaal 10 hoofdspots en reminders aan een campagne toevoegen. Deze moeten vanaf de bovenste regel ingevuld worden. De planner zal de spots van boven naar beneden laten rouleren in de planning. Spots die na een lege regel zijn ingevuld worden door de autoplanner niet herkend.

**<u>Tip!</u>** Als de tekst in het rood aangegeven is, heeft u de betreffende track uit de databank verwijderd; dat is geen probleem voor campagnes die verlopen zijn. Bij actieve campagnes moet u deze fout corrigeren.

Heeft u één hoofdspot en vier verschillende reminders? U vult dan 4 keer dezelfde hoofdspot in en in de tweede kolom de verschillende reminders.

De keurslager	Tournedos op maandag
De keurslager	Woensdag gehaktdag
De keurslager	Zaterdag vleeskroketten
De keurslager	Biefstuk op zondag

Heeft u drie spots waarvan er één vaker moet worden uitgezonden? U vult de spot die vaker moet voorkomen twee of meer keren in de lijst in.

De nieuwe Corolla	
Toyota Prius	
De nieuwe Corolla	
Toyota Rav4	

In het onderste deel van het venster is het planningsrapport zichtbaar. In het planningsrapport vindt u gegevens over de laatste campagneplanning. Als er bij het plannen conflicten zijn opgetreden ziet u dat hier. Als het aantal conflicten en beschikbare blokken bij elkaar opgeteld een groter getal is dan het aantal beschikbare blokken op het tabblad Algemeen, dan blijkt daaruit dat er blokken zijn met meerdere conflicten.

#### Campagne uit de planning halen

Mocht u een campagne uit het dagoverzicht willen verwijderen dan gaat u als volgt te werk.

Zet in de campagne het aantal commercials 'per dag' op 0, m.a.w, zet het aantal te plannen spots op 0. De einddatum van de campagne moet u ongewijzigd laten. Plan de campagne opnieuw.

Bij het plannen van een campagne worden eerst reeds geplande commercials uit het dagoverzicht verwijderd. Daarna ziet de planner aan '0 per dag' dat er bij die campagne geen commercials meer gepland moeten worden en plaatst deze campagne niet terug in het dagoverzicht.

Als de campagne eenmaal uit het dagoverzicht is verwijderd, kunt u besluiten de campagne definifief te verwijderen uit het campagne overzicht. De gehele planhistorie van de campagne wordt uit het dagoverzicht verwijderd. U kunt dan geen campagne overzicht meer afdrukken.

### 9.3.3 Browser

Het derde onderdeel van de campagnes is een browser, zoals die er ook is voor de klanten. Deze kent een aantal mogelijkheden tot filtering van de gegevens vergelijkbaar met de werkwijze in Excel.

👬 Commercialplanner	Xtra									×
Campagne	ID	Naam	Stem 1	Stem 2	Positie	Plaatsing	Startdatum	Einddat	um 🔻	Klant
_	1002	Fleuratelier			Geen	Dag	do 1-5-2025	do 31-7-	2025	Annemie
	1003	Kemeha			Geen	Willekeurig	di 25-2-2025	za 24-5-	2025	
Algemeen										
<u>*</u> 2										
Spots										
<u> </u>										
Browser										
<u>a</u>										
Import										
📫 Klant										
🍝 Campagne										
🗲 Planning										
Dagoverzicht										
<u>.</u>	2									
Instellingen	× ✓	(Einddatum >= 24-2-2025)							Custo	omize

U kunt een kort overzicht van de aanwezige reclamecampagnes op de printer afdrukken via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken* of weergeven via *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld* en bijvoorbeeld opslaan als pdf.

	Campagne		
ID Nasm		Staridatum	EIndiatum
1610 Ava siden		412-2014	31-3-2015
1611 Blaupunkt		4/12/2014	31-3-2015
1612 Computer Idee		412-2014	31-3-2015
1613 Datingui		442-2014	31-3-2015
1614 De Harense smbl		442-2014	31-3-2015
1615 Directa		442-2014	31-3-2015
1616 Groter groelen		442-2014	31-3-2015
1617 Remeha		442-2014	31-3-2015
1618 Sony Tournament		442-2014	31-3-2015
1619 TPG Post		412-2014	31-3-2015
1620 Zoom Magazine		442-2014	31-3-2015
1621 Primera		412-2014	31-3-2015
1622 Movie Max		442-2014	31-3-2015
1623 New Shopping Magazine		4/12/2014	31-3-2015
Broadcast Patners Aeron	193-2015		Peoline 1 van 1

## 9.3.4 Import (*Commercialplanner Xtra*)

Deze functie is enkel beschikbaar voor gebruikers met de module *Commercialplanner Xtra.* Voor het overnemen van de gegevens van klanten en campagnes uit een andere AerOn database zijn er importfuncties in *Commercialplanner* aanwezig.

<u>**Tip!**</u> Voordat u hiermee aan de slag gaat is het van belang dat u met het volgende rekening houdt. Namelijk dat klant ID's in beide databases exact overeenstemmen.

In de pagina's hiervoor is reeds beschreven dat het ID die u aan een klant toekent het best overeenkomt met het klantnummer dat u gebruikt in de administratie. Campagnes geeft u bij voorkeur het ordernummer als ID. Heeft u nog geen administratie opgezet dan adviseren wij u om elke klant (ongeacht op welk station deze adverteert) een unieke ID te geven. Bij het importeren van campagnes wordt de verwijzing naar het klantnummer meegenomen. Als u geen unieke ID's gebruikt, verwijzen de campagnes na het importeren naar de verkeerde klant. Aan de hand van een voorbeeld geven wij aan wat er dan gebeurt:

	Station 1		Station 2
ID	Klant	ID	Klant
2	Slager	4	Bakker
4	VW garage	5	VW garage

ID	Campagne	ID	Campagne
20	Biefstuk - Slager	21	Gebak - Bakker
21	Touran - VW garage		

De 'Touran' campagne draait alleen op het eerste station, maar gaat nu ook op het tweede station lopen. Op station 1 is deze campagne verbonden met klantnummer 4, namelijk 'VW garage'. Op station 2 importeert u de campagne 'Touran'. Na import verwijst deze op station 2 naar klant 'Bakker', omdat deze klant ID 4 heeft. campagne ID 21 is al in gebruik op station 2, dus krijgt 'Touran' het eerst volgende vrije nummer.

Op station 1 gaat 'Bakker' adverteren. ID 4 is hier al in gebruik. De gegevens van deze klant kunt u op station 1 importeren van station 2, maar omdat ID 4 al in gebruik is zal de bakker op het eerste station een andere ID krijgen.

De situatie hierboven is heel verwarrend, zeker naarmate u meer klanten en reclamecampagnes hebt. Een goede opzet zou als volgt kunnen zijn:

	Station 1		Station 2
ID	Klant	ID	Klant
2	Slager	4	Bakker
5	VW garage	5	VW garage

ID	Campagne	ID	Campagne
20	Biefstuk - Slager	22	Gebak - Bakker
21	Touran - VW garage		

Na het importeren van klanten of campagnes zijn de ID's en verwijzingen op beide stations altijd identiek.

# 9.4 Planning

Commercialplanner Xtrain – – – ×   Planning Aligemein Broadcast Partners   ID Naam Startdatum Einddatum Aantal Schedule   1003 Remeha di 25-2-2025 za 24-5-2025 0 ✓   1002 Feuratelier do 1-5-2025 do 31-7-2025 460								
Planning			Algemeen			Broadcast	Partner	s
	ID	Naam		Startdatum	Einddatum	Aantal	Schedu	le
7	1003	Remeha		di 25-2-2025	za 24-5-2025	0	~	
Campagne	1002	Fleuratelier		do 1-5-2025	do 31-7-2025	460		
=1								
Jingle								
× 🕳								
2 <b>2</b>								
Spot								
📫 Klant								
🍝 Campagne								
Planning								
Dagoverzicht								
instellingen	<b>•</b>	Start	Automatisch e	xporteren naar playlis	t 🗸 Automatisc	h exporteren r	naar bes	tand

## 9.4.1 Campagnes plannen

In het venster zijn alle aanwezige campagnes zichtbaar die nog niet verlopen zijn. De volgorde in de lijst wordt bepaald door de einddatum. De campagne die het eerste verloopt, wordt standaard als eerste gepland. Met de knoppen linksonder is het wel mogelijk de volgorde aan te passen. Opvulcampagnes staan onderin en zijn met een blauwe kleur gemarkeerd. Deze kunt u onderling ook van volgorde wisselen maar nooit voor de reguliere campagnes laten plannen. In de kolom aantal is zichtbaar hoeveel commercials nog gepland moeten worden. Als dit aantal niet 0 is zal er een vinkje in de kolom *Schedule* staan. Een rood blokje geeft aan dat de campagne niet gepland kan worden omdat er geen spot opgegeven is.

De volgorde in de kolom kan van belang zijn. De campagne die bovenaan staat wordt als eerste gepland, de onderste als laatste. Wel is het zo dat de planner eerst altijd alle IP-campagnes zal plannen, daarna de reguliere en als laatste de opvulcampagnes. Het heeft de voorkeur om campagnes met restricties (beperkt aantal blokken, branche of stemconflict) als eerste te laten plannen. Opvulcampagnes kunt u het beste ook steeds laten plannen. Nadat de reguliere campagnes gepland zijn, is het goed mogelijk dat bepaalde blokken niet meer door de opvulcampagnes gevuld hoeven worden.

Zodra u op 'Start' klikt zal het automatisch plannen beginnen. Dit gebeurt in 3 fasen:

VoorbereidenVan alle te plannen campagnes worden de in de toekomst<br/>geplande spots uit het dagoverzicht verwijderd.PlannenDeze planfase bestaat eigenlijk uit twee afzonderlijke fasen. Eerst<br/>worden de reguliere campagnes gepland in de volgorde zoals u die<br/>heeft aangegeven in de lijst (de bovenste als eerste, de onderste

als laatste). Daarna worden de opvulcampagnes gepland. Bij het plannen van de afzonderlijke campagnes kan het zijn dat eerst geteld moet worden hoeveel spots er al gepland zijn tot vandaag. Dat is echter alleen van toepassing als u een campagne herplant die op dat moment al loopt.

*Afwerken* In deze laatste fase worden alle blokken gecontroleerd en zet de planner de campagnes in de juiste volgorde.

Nadat het plannen is voltooid, exporteert *Commercialplanner*, afhankelijk van een instelling, de commercialblokken automatisch naar de geplande playlists.

*Commecialplanner* exporteert blokken altijd op basis van de bloktijd die per blok is ingesteld in de *Standaard weekindeling*. Omdat bij het bewerken van de playlist de commercialblokken in tijd kunnen verschuiven wordt er een (instelbare) export offset toegepast om tijdens het exporteren de commercialblokken die reeds in de playlists aanwezig zijn te matchen. De commercial planner kijkt t.o.v. de bloktijd of er 9 minuten terug of 9 minuten verderop reeds een commercialblok in de playlist staat. Dit wordt toegepast bij glijdende commercialblokken. Vindt *Commercialplanner* in de playlist een commercialblok binnen de offset tijdspanne, dan vervangt *Commecialplanner* dat blok met het gewijzigde commercialblok en plaatst dat tussen exact dezelfde tracks in. Vindt *Commercialplanner* geen commercialblok in de playlist binnen de offset tijdspanne, dan wordt een commercialblok altijd op basis van de ingestelde bloktijd in de playlist geplaatst.

Tijdens het plannen van de reclamecampagnes bepaalt *Commercialplanner* ook welke jingles er in de blokken komen en plaatst die in ieder blok waar jingles zijn aangegeven. Dat blokken gepland worden inclusief jingles is o.a. nodig omdat *Formatplanner* eerst kijkt wat de lengte van alle commercialblokken tesamen in een uur is en dan de resterende tijd vult. Tijdens het plannen van commercials blijven de blokken waarin enkel voor- of najingles zitten ongemoeid. Hiervoor kunt u apart de jingles plannen.

Na afloop van het plannen ziet u in het planoverzicht direct welke campagnes geheel gepland zijn en de campagnes die u moet controleren. Campagnes waarbij het te plannen aantal "0" wordt weergegeven die zijn volledig gepland. U kunt snel naar de details van een campagne toe springen door in het planoverzicht op de campagne te dubbelklikken.

Voor het plannen van blokken met een vaste lengte (een bepaalde minimum- en maximumlengte mag ook) is een aangepaste strategie noodzakelijk. Om de gewenste lengte te verkrijgen, zullen er bij bepaalde blokken extra items toegevoegd moeten worden. De gebruiker moet daarvoor de volgende zaken in de gaten houden:

- Zet de maximum bloklengte van een blok zo laag mogelijk. Opvullen van bijna lege blokken naar één minuut is minder erg dan opvullen naar twee minuten. Gaandeweg kan de maximum bloklengte opgevoerd worden als er meer campagnes lopen.
- 2. Hoe meer opvulcampagnes er aanwezig zijn, hoe makkelijker het is om de blokken naar de gewenste lengte op te vullen.
- 3. Met de voor- en najingles vult de planner de gaten die niet meer met een campagne te dichten zijn. Er moeten voldoende jingles met een verschillende lengte voorhanden zijn.

Zoals eerder vermeld houdt de planner bij het plannen van een campagne rekening met onder andere de branche en inspreekstem van de overige campagnes in het blok. Bij het plannen van een blok met een ingestelde maximumlengte kijkt de software tevens naar de totale lengte van de bestaande items. Het blok komt pas in aanmerking voor gebruik als de resterende lengte groter is dan de lengte van het langste item (bij campagnes met verschillende spots moeten deze niet allemaal dezelfde lengte hebben). De opvulcampagnes worden normaliter als eerste geplaatst in de blokken die helemaal of bijna leeg zijn. Bij het plannen met een bepaalde minimumlengte krijgen die blokken voorrang. De planner probeert de blokken met restricties vol te krijgen met de opvulcampagnes. Door het zo veel mogelijk opvullen van blokken met campagnes voorkomt u dat een blok begint of eindigt met een relatief lange jingle.

Na het plannen van de campagnes vindt controle van de blokken plaats. De planner berekent de resterende lengte van het blok die opgevuld moet worden om binnen de gestelde grenzen van minimum- en maximumlengte te blijven. Deze lengte wordt opgevuld met een voorjingle of najingle of beide.

Voor het opvullen van gaten tot bijvoorbeeld één minuut kan de gebruiker 60 jingles opnemen die steeds een seconde langer zijn dan de vorige. Door slim gebruik te maken van de combinatie voor- en najingle kan de gebruiker ook voorjingles opnemen met de lengtes 1, 2, … 9 seconden en najingles met de lengtes 10, 20, … 60 seconden.

AerOn en *Commercialplanner* rekenen in milliseconden. Daardoor is het haast onmogelijk om tot de milliseconde goed uit te komen met het plaatsen van de jingles, tenzij de lengte van alle items exact een veelvoud van 1000 milliseconden is. Bij het bepalen van de voor- en najingles kiest *Commercialplanner* automatisch de jingle of combinatie van voor- en najingles uit waarmee de kleinste afwijking wordt bereikt. Neemt u, zoals hierboven beschreven de jingles op, dan is die afwijking maximaal een halve seconde, namelijk of een halve seconde te kort of een halve seconde te lang. Wilt u toch kortere items gebruiken, houdt dan rekening met een minimale lengte van 200 milliseconden.

### 9.4.2 Jingles plannen

Veel radiostations gebruiken de voor- en najingles als uuropener of –afsluiter. In de blokken waar ook commercials in voorkomen, zal de planner deze direct mee plannen. Voor de overige blokken zonder commercials kunt u gebruik maken van deze functie *Jingles plannen*.

Deze functie is gescheiden gehouden om te voorkomen dat bij het plannen van een korte campagne (wat vaak in enkele seconden gebeurd is), van alle geplande blokken de jingles gecontroleerd moeten worden.

U kiest *Jingles plannen* als er wijzigingen in de instellingen met betrekking tot de jingles zijn aangebracht. De planner doorloopt dan alle blokken in de toekomst, verwijdert oude jingles en voegt de nieuwe toe. De campagnes die reeds in de blokken zijn gepland, blijven ongewijzigd. Dit is belangrijk omdat u misschien al een complete planlijst aan uw adverteerder heeft overhandigd.

Radiostations die tijdens bijvoorbeeld de kerstperiode andere voor- en najingles willen uitzenden gaan als volgt te werk: voor de kerst vult u in de *Standaard weekindeling* de kerstjingles in. U kiest *Jingles plannen*. Als u na de kerstperiode de oude jingles weer wilt gebruiken, zet u deze weer in de *Standaard weekindeling* en kiest opnieuw *Jingles plannen*.

#### Er zijn twee fasen:

*Voorbereiden* Van alle blokken die in de toekomst in het dagoverzicht staan berekent de planner de lengte (commercials, zonder jingles)

Afwerken

De jingles worden aan de blokken toegevoegd zoals deze in de *Standaard weekindeling* ingesteld staan. Jingles worden toegevoegd tot op de laatste dag in de toekomst waar commercials gepland zijn.

### 9.4.3 Spots plannen

Sommige klanten boeken een campagne voor een lange periode maar willen de spot(s) gedurende de periode veranderen. Dat is op zich geen probleem, de campagne is eenvoudig opnieuw te plannen. Bestaat echter de wens om de spots in dezelfde blokken te laten, dan komt deze optie van pas. Wijzig de spot(s) van de campagne en kies de optie '*Spots plannen*'.

Het is niet mogelijk deze optie te kiezen als er tevens meer of minder spots gepland moeten worden. Ook heeft het veranderen van de optie *'Plaatsing'* in de campagne geen effect, de nieuwe spots worden middels *'Spots plannen'* in exact dezelfde blokken gezet.

### 9.4.4 Automatisch exporteren

*Formatplanner* zal tijdens het plannen van een playlist automatisch de commercials en commercial-jingles voor die dag aan de playlist toevoegen.

Met de optie automatisch exporteren aangevinkt zorgt u er voor dat de reeds aanwezige playlists na het plannen van campagnes of jingles van de nieuwe gegevens uit het dagoverzicht worden voorzien. Het exporteren vindt dan automatisch plaats nadat het plannen van campagnes of jingles is voltooid.

Automatisch exporteren is onderverdeeld in twee opties die u kunt aanvinken. Namelijk *Automatisch exporteren naar playlist* en *Automatisch exporteren naar bestand*. Als u laatst genoemde optie aanvinkt dan wordt er geexporteerd naar tekstbestanden in het 'E Power', Dalet, RCS of Traffic formaat indien deze formaten ook zijn geactiveerd in de instellingen.

**Tip!** Als playlists geheel of gedeeltelijk ingebruik zijn dan kan er na het voltooien van de planning geen export plaats vinden. U krijgt dan een melding dat playlists ingebruik zijn. Geef daarom voorafgaand aan het plannen en exporteen indien nodig de blokken in de playlists vrij. Na het plannen van commerfcials en jingles kunt u altijd nog exporteren vanuit het dagoverzicht als het automatisch exporteren niet voltooid kon worden.

#### Exporteren weekdag naamplaylists

Het exporteren vindt enkel plaats voor die dagen, waarvoor reeds een playlist aanwezig is. Mocht er geen playlist aanwezig zijn, dan controleert de planner of er een naamplaylist aanwezig is met de naam van de weekdag en gebruikt dan deze indien 'Gebruik weekdag-playlist als datum-playlist niet bestaat' in de *Commercialplanner*instellingen is aangevinkt. De playlist met commercials wordt altijd met de normale naam opgeslagen als datum-playlist. (bijvoorbeeld: Een naam-playlist "Donderdag" wordt voorzien van commercials en opgeslagen als datumplaylist Donderdag 24 september 2015). U kunt deze methode bijvoorbeeld gebruiken bij editiesystemen waar de edities meestal enkel externe audio en de eigen lokale commercials uitzenden. De playlists op de edities worden dan geautomatiseerd opgeslagen als datumplaylists en voorzien van de actuele commercialplanning. **<u>Tip!</u>** Met genoemde optie '*Gebruik weekdag playlist*' is het bij langlopende campagnes mogelijk dat u ineens playlists hebt tot aan het einde van het jaar of zelfs later. Desgewenst kunt u deze playlists in *Beheer* verwijderen.

#### Exporteren naar playlists

*Commecialplanner* exporteert blokken altijd op basis van de bloktijd die per blok is ingesteld in de *Standaard weekindeling*. Omdat bij het bewerken van de playlist de commercialblokken in tijd kunnen verschuiven wordt er een (instelbare) export offset toegepast om tijdens het exporteren de commercialblokken die reeds in de playlists aanwezig zijn te matchen. De commercial planner kijkt t.o.v. de bloktijd of er 9 minuten terug of 9 minuten verderop reeds een commercialblok in de playlist staat. Dit wordt toegepast bij glijdende commercialblokken. Vindt *Commercialplanner* in de playlist een commercialblok binnen de offset tijdspanne, dan vervangt *Commecialplanner* dat blok met het gewijzigde commercialblok en plaatst dat tussen exact dezelfde tracks in. Vindt *Commercialplanner* geen commercialblok in de playlist binnen de offset tijdspanne, dan wordt een commercialblok altijd op basis van de ingestelde bloktijd in de playlist geplaatst.

**Tip!** Om *Commercialplanner-export* de gelegenheid te geven om gewijzigde commercialblokken altijd tussen de tracks te plaatsen zoals aangegeven in de *Formatplanner uurformats* kunt u bijvoorbeeld in ieder commercialblok een voor- of najingle of een promo campagne plannen. Zo kunt u bewerkstelligen dat in ieder commercialblok minimaal 1 item aanwezig is overal in de playlist een commercialblok aanwezig is wanneer er playlists gepland worden. Als er overal een commercialblok aanwezig is, dan is de *Commercialplanner* in staat om alle in de playlists aanwezig commercialblokken te matchen en op exact dezelfde positie een gewijzigd commercialblok te plaatsen.

# 9.5 Dagoverzicht

In het tabblad dagoverzicht krijgt de gebruiker een overzicht van welke commercials er gepland zijn. Bovenaan klikt u eerst in de tijdsbalk om het gewenste uur weer te geven. De blauwe balken geven aan in welke mate de desbetreffende uren met commercials gevuld zijn.

De blokken die in het overzicht uit staan, zijn lichtgrijs gekleurd. Zo kunt u ook controleren of er nog commercials in blokken gepland staan die, mogelijk na de laatste planning, in de *Standaard weekindeling* uitgezet zijn.

U kunt commercials ook manueel toevoegen aan het dagoverzicht door ze vanuit de lijst met beschikbare campagnes naar het gewenste blok te slepen. Is het toevoegen van een campagne niet mogelijk wegens een conflict, dan wordt dit onderin het venster zichtbaar. In de lijst zijn enkel campagnes zichtbaar waarvan de einddatum niet is verstreken op de datum van het overzicht.

### Commercialplanner

#### Handleiding AerOn

🍈 Commercialplanne	er Xtra			_ = ×
Dagoverzicht	Datum woensdag 13 maart 2019 Aantal dit uur / deze dag: 19 / 4	Tijd Bloklengte	e dit uur / deze dag: 00:07:46 / 0) 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 2	2:42:26 122/23
		14:12 Glijden (0:44) (2) (6)	14:24 Glijden (0:20) (1) (0)	Beschikbare campagnes
Dagoverzicht	10plan.rd - Top Format Drank de kater komt later - Top Movie Max - Topformat Directa - Top Format Minerva Bioscopen - Topformat The Sony Amsterdam Tourname VakantbeXperts - Topformat Art Frame - Top Format Fortis Commercial Finance - Top	Veerman Sjamin (3) Dental 90	Blaupunkt - Top Format	Campagne   Campagne  IOplan.nl - Top Format  Art Frame - Top Format  Axa Sloten - Top Format  By Bumper Lokaal  Banket bakkerij Mastenbroek  Blaupunkt - Top Format  Body en beauty fitness maga: Car Wash Volendam  Carhifi professional  City Vlaai  Commute John - Top Format
Klant 👸 Campagne 衫 Planning	14:36 Glijden	14:48 Gijden	15:00 Uitvullen (2:54) (7) (7) Novum 2 Moda for waking Steur makelaars Novum 1 Sierbestrating Jonk Remco carstereo Zonnecentrum Jamaica (6)	Computer sop het internet DFDS Seaways - Top Format Dating De Harense Smid - Top Forma De Landschappen - Top Forma Dennis audio en video service Dental 90 Directa - Top Format Discotheek Max Drank de kater komt later - To Durion - Top Format
Dagoverzicht				Fortis Commercial Finance - To GBM Siematic
🎄 Instellingen	Beweeg de muis over een blok om Broadcast Partners	de inhoud indusief jingles te zien	Import	Export 🔹 📑 🔗 🛞

### **Sneltoetsen**

Ctrl+PgUp	Vorige dag
Ctrl+PgDn	Volgende dag
PgUp	Vorig uur
PgDn	Volgend uur

Bij een aantal campagnes is achter de naam een getal tussen haakjes zichtbaar. Het getal geeft aan welke spot in dit blok is geplaatst. Bijvoorbeeld *(2)* geeft aan dat de tweede spot die u bij de campagnegegevens heeft ingevoerd in dit blok zal spelen.

Het wordt aanbevolen om campagnes niet te verwijderen uit de campagnedatabank als ze nog in het dagoverzicht staan. In het dagoverzicht kan dan namelijk de naam van de campagne niet meer teruggevonden worden. Van verwijderde campagnes wordt in het dagoverzicht het ID getoond. Bijvoorbeeld [34] geeft aan dat campagne 34 uit de databank verwijderd is, maar nog wel in het dagoverzicht aanwezig is.

Als een blok in het rood zichtbaar is, wordt hiermee aangegeven dat één of meerdere bestanden niet meer in de databank (en op de harddisk) aanwezig zijn. Dit kan tot problemen leiden bij het exporteren naar de playlist. Corrigeer de spots van de betreffende campagne.

Met de knop "Export is het mogelijk om de commercials van de gewenste dag te exporteren naar de bestaande playlists. Hiervoor mogen in de playlists geen blokken in gebruik zijn, bijvoorbeeld op een ander werkstation. Exporteren van commercials uit het verleden is niet mogelijk.

#### **Export**

Bij een druk op de knop 'Export' wordt "Deze dag" van het dagoverzicht geëxporteerd naar de playlist die correspondeert met de

dagoverzicht datum. En ook naar bestand als in de instellingen Dalet, RCS, Traffic 2000 of E Power export actief is.

Tevens is het mogelijk om alle dagen vanaf de huidige dag te exporteren naar de aanwezige playlists en ook naar tekstbestanden. Hiervoor drukt u op het pijltje naast de knop 'Export' en kiest u in het menu een van de opties 'Vanaf deze dag ... '.



### Import (Commercialplanner Xtra)

Na een druk op de knop 'Import' kunt u een tekstbestand selecteren om een commercialplanning te importeren. Bij deze importfunctie wordt gebruik gemaakt van templates volgens het formaat 'E Power'.

### AerOn - E Power format

Field	Required	Format	StartPosition	CharLength
Date	V	yy/mm/dd	1	8
Time	V	hh:mm:ss	10	8
CommBlockNumber	V	1 6	19	1
Title	-	string	21	1 30 (truncated)
Artist	-	string	52	1 30 (truncated)
TrackLengthSeconds	-	digit	83	3
AudioName	V	string	87	1 255

Maak een tekstbestand met meerdere regels, waarbij elke regel elk veld op de exacte startpositie heeft.

1-Datum 10-Tijd19-CommBlockNr 21-Titel 52-Artiest 83-Tracklengte 87-Audionaam (zonder bestandsextensie)

#### Voorbeeld:

18/02/09 18:01:00 1 POSTBANK - HYPOTHEEKADVISEUR COMMERCIAL

032 COM149782

De bloknummers in het tekstbestand moeten overeenstemmen met de algehele blokconfiguratie. Ieder corresponderend reclameblok dient in de *Standaard weekindeling* op status Import te worden gezet. De corresponderende blokken in de *Standaard weekindeling* moeten dus gemarkeerd zijn als importblok. Blokken die als importblok zijn gekenmerkt kunt u onderscheiden aan de paarse kleur.

<u>**Tip!**</u> Voorafgaand aan een import moeten de audiobestanden, behorend bij de commercials zijn geimporteerd in de AerOn database.

Nadat een template is geimporteerd verschijnen de commercials in het dagoverzicht.

Daarna kunt u er eventueel uw eigen jingles omheen plannen en/of uw eigen campagnes tussendoor in de blokken plannen.

#### Afdrukvoorbeeld

Het is soms handig om een overzicht op papier bij de hand te hebben. U kunt dit overzicht uitprinten via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken* of via *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukvoorbeeld*. Een afdruk hiervan ziet er als volgt uit:

9:01 Giljden (0:49)	donderdag 19-3-2015 (we 1000 Ubullen (0:41)	eek 12) 1001 Gijden (057)
Primera Ava sioten Blaupunkt	Sony Tournament Reméha	Sony Tournament Ava sloten New Shopping Magazine
<u>11:00 Utvullen (0:43)</u> Directa De Harense smbl	1101 Giljden (102) Groter groelen Sony Tournement Movie Max	<u>1200 Ultvullen (J:25)</u> Grder groeien Detirgini
1201 Giljden (023) Zoom Magazine	1300 Utvulien (0:47) Directs TPG Post	1301 Giljden (104) Remeha De Harense smiti Marie Marie
<u>1400 Ultvullen (0:43)</u> De Hørense smål Bilaupunkt	14:01 Gijden (0:43) Computer Idee Ava sloten Planare	1500 Ubwilen (7:25) New Shopping Magazine
1501 Giljden (051) Detirguni Groter groeien New Shorolog Magazine	18:00 Utvulien (0:41) Movie Max Sony Tournament	1601 Giljden (0.48) Ava sibten Sony Touriament Binges
17:00 Utvulien (0:48) Sony Tournament TPG Post	17.01 Gijden (1.08) New Stopping Magazine De Hørense smbl	1800 Ubullen (0:41) Zoom Magazine Groter groeien
Broadcast Patnes Aeron	193-2015	Pagina 1 van 1

In het venster *Afdrukvoorbeeld* kunt u behalve het overzicht afdrukken, het bijvoorbeeld ook opslaan als PDF (voor Adobe Acrobat), HTML bestand of versturen per e-mail.

## 9.6 Edities

Een editie systeem wordt opgebouwd met één master editie, en één of meerdere slave edities. Het idee achter edities is dat de slave edities het programma van de master editie uitzenden gecombineerd met ontkoppeling van commercialblokken. Iedere editie speelt lokaal commercials uit.

Op de slave edities wordt rondom de commercialblokken extern audio geprogrammeerd in de uren waarin het programma van de master editie wordt uitgezonden. Dat kan 24 uur per dag, maar het is ook mogelijk om in bepaalde uren nonstop muziek uit de lokale database van de editie uit te zenden en in de overige uren het programma van het hoofdsysteem over te nemen.

Als op de master editie een commercialblok wordt gestart, gaat er d.m.v. een actie trigger een bericht naar alle slave edities zodat het externe audio wordt afgebroken en het lokale commercialblok wordt gestart.

Om de berichten te verzenden wordt gebruik gemaakt van het *Messaging protocol* van de database server. Naast het ontkoppelen van commercials is het ook mogelijk nieuws, jingles en overige vormgeving te ontkoppelen.

Voor AerOn Edities zijn per editie de volgende modules nodig:

- AerOn Xpert of AerOn Web
- Editie functies
- Commercialplanner Xtra

### 9.6.1 Configuratie master editie

#### Output routering

De audiofeed van de master editie die naar de slave edities gaat, moet een feed zijn zonder commercials. Daarom configureren we op de master editie de playout van commercials op een aparte uitgang van de geluidskaart. Deze commercial-uitgang loopt buitenom het program signaal van de mengtafel en wordt verderop gekoppeld in de zendlijn van de master editie. Het program signaal van de mengtafel routeren we naar de edities.

Lokaal		Output routering
and the second se	Naam	Apparaat
<b>1</b>	Live A / Auto	1: AES (1+2) (RME HDSP AES)
Algemeen	Live B	5: AES (3+4) (RME HDSP AES)
	Commercials	3: AES (13+14) (RME HDSP AES)
	Jingle A / E	5: AES (3+4) (RME HDSP AES)
	Jingle B / F	6: AES (5+6) (RME HDSP AES)
Audio	Jingle C / G	7: AES (7+8) (RME HDSP AES)
	Jingle D / H	8: AES (9+10) (RME HDSP AES)
	VT 1	2: AES (11+12) (RME HDSP AES)
	VT 2	2: AES (11+12) (RME HDSP AES)
	VT 3	2: AES (11+12) (RME HDSP AES)
	VT 4	2: AES (11+12) (RME HDSP AES)
	PFL 1	2: AES (11+12) (RME HDSP AES)
	PFL 2	

### Uitgaande Acties

Het verzenden van berichten naar de slave edities vindt plaats middels een actie trigger die gekoppeld is aan een audiobestand. Om een editie puls te kunnen genereren slepen we in Acties een track. Via menu *Tools*  $\rightarrow$  *Acties*  $\rightarrow$  *Uitgaande Acties*  $\rightarrow$  *Audiobestanden*. Dit mag bijvoorbeeld een 0.5 seconde stilte item zijn. De actie 'Extern audio afbreken' moet u hierbij instellen.

In *Commercialplanner* stellen we dit item in als '*Voorjingle 1*' zodat dit item altijd als eerste item in ieder syndicate ontkoppeld commercialblok wordt geplaatst. De gekoppelde actie wordt uitgevoerd zodra een audiobestand wordt gestart in de Live/nonstop player of in de Jingle player. De master editie zendt in dit geval naar alle slave edities het bericht '*Extern Audio Afbreken*'. Het commercialblok op de edities wordt gestart en gaat spelen.

#### Trigger - Editie Syndicate +++ Editie Syndicate +++ Trigger 00:00.0 🗉 Extern audio afbreken 💌 🗹 🗹

### Nieuws en jingles ontkoppelen

Nieuws, Jingles en overige vormgeving die syndicate moet worden ontkoppeld sleept u in Acties. Op alle edities importeert u tracks met dezelfde AudioID met per editie andere audioinhoud kenmerkend voor het thema. De audio moet op alle edities dezelfde speelduur hebben.

U sleept op de master editie de tracks vanuit *Databank browser* in *Audiobestanden* via menu *Tools*  $\rightarrow$  *Acties*  $\rightarrow$  *Uitgaande acties*  $\rightarrow$  *Audiobestanden*. De actie '*Regionaal afspelen*' moet u vervolgens bij deze tracks instellen.

JINGLE-RMCT-1-Full JINGLE 1 FULL RMCT OCHTENDS 00:00.0 🔲 Regionaal afspeler 💌 🗹 🗹 🗹

Diezelfde AudioID's moeten op de edities zijn ingesteld bij *Inkomende acties*  $\rightarrow$  *Regionaal*. Op de edities sleept u dezelfde AudioID's naar *Regionaal*. Zodra een dergelijk regionaal item op de master editie wordt gestart, speelt de slave editie dit AudioID in de *Regionale jingle speler*.

Regionaal items worden op de master editie net als commercials afgespeeld over de commercial playout uitgang.

### 9.6.2 Configuratie slave editie

De slave editie moet weten wie er berichten naar de edities verstuurt. Wie de master is. Via menu *Tools*  $\rightarrow$  *Acties*  $\rightarrow$  *Inkomende acties*  $\rightarrow$  *Messaging* selecteren we de master editie database.



### Acties Regionaal

Via menu *Tools*  $\rightarrow$  *Acties*  $\rightarrow$  *Inkomende Acties*  $\rightarrow$  *Regionaal* sleept u jingles, station calls en overige vormgeving die lokaal op de slave editie moet worden afgespeeld. Deze items hebben op alle edites dezelfde AudioID (bestandsnaam), maar hebben vanzelfsprekend op iedere editie andere audio inhoud kenmerkend voor het thema. De speelduur van deze items moet op alle edities, inclusief master editie, exact even lang zijn. Zodra op de slave editie een bericht wordt ontvangen met een AudioID dat in de lijst *'Regionaal'* staat, wordt dat item automatisch afgespeeld in de *Regionale jingle speler*. De audio wordt op de slave editie automatisch gerouteerd naar de nonstop-output.

Acties			- 🗆	×
Inkomende acties	AudioID Regionaal	Artiest	Titel	٠
	Com006	Sternet FM	Com006	
Messaging	Com007	Sternet FM	Com007	
Recente historie	Com008	Sternet FM	Com008	
Regionaal	Com009	Sternet FM	Com009	
	Com010	Sternet FM	Com010	
	lokaalnieuwsheadlines	Sternet FM	Lokaal Headlines	
	LokaalnieuwsRegionaal	Sternet FM	Lokaal Nieuws	
	JINGLE-RMCT-1-Full	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 01 Full	
	JINGLE-RMCT-1-Quoted	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 01 Quoted	
	JINGLE-RMCT-1-Shotgun	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 01 Shotgun	
	JINGLE-RMCT-1-Talkup	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 01 Talkup	
	JINGLE-RMCT-2-Full	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 02 Full	
Uitoaande acties	JINGLE-RMCT-2-Shotgun	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 02 Shotgun	
onguanac acues	JINGLE-RMCT-3-Full	Sternet FM	Ochtendshow - Jingle 03 Full	
Inkomende acties				

Overzicht regionaal items



Regionale jingle speler

## Verlengen extern audio

Als er van de master editie nog geen bericht is ontvangen terwijl op de slave editie de starttijd van het eerstvolgende commercialblok reeds is bereikt, moet het Extern audio kunnen worden verlengd. Zodra een verlenging is getriggert, gaat een gele klok de resterende verlengtijd aftellen. Een binnenkomend bericht wordt tijdens de verlenging opgevangen zodat het commercialblok alsnog syndicate wordt gestart. In het onderstaand voorbeeld is de verlenging maximaal 20 minuten. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extern audio*.

	Extern audio	
Geforceerd item	< Geen >	•
Activeren bij stoppen automatisering	Master editie Enschede	
Extern audio maximaal verlengen	20 🗘	

Zodra op de slave editie een bericht '*Extern Audio Afbreken*' binnenkomt wordt het commercialblok gestart. Commercialblokken staan altijd in een playlist en worden afgespeeld in de nonstop-player.

📓 Acties	– = ×
Inkomende acties	6:57:06.464 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2'
Messaging	07:02:03.209 Extern audio afbreken via database edite_enschede van computer AERON-TEST2 07:57:05.993 Extern audio afbreken via database 'edite_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 08:02:03.524 Extern audio afbreken via database 'edite_enschede' van computer 'AERON-TEST2'
Recente historie	08:57:09.503 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2'
Regionaal	09:02:03.607 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 09:57:09.914 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 10:02:03.679 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 11:02:03.709 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 11:02:03.709 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 12:02:03.791 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 12:02:03.791 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 12:02:03.791 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 12:02:03.791 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 12:02:02.478 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2'
Uitgaande acties	13:02:03.790 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 13:57:01.033 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 14:02:03.968 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2'
Inkomende acties	14:57:03.853 Extern audio afbreken via database 'editie_enschede' van computer 'AERON-TEST2' 🚽

# 9.6.3 Centraal commercials plannen (Commercialplanner Xtra)

Op de master editie of werkstation plannen we commercials voor alle edites ineens. De master editie moet weten voor welke edities er commercials gepland moeten worden. In de *Commercialplanner*-instellingen moet bij *Netwerk* de database van iedere slave editie worden ingesteld.

Sluit *Commercialplanner* af na het instellen en opslaan van de databaseverbinding en open daarna opnieuw *Commercialplanner* om de editie databases in te laden. Hierna kunt u de campagnes en commercials van alle edities centraal beheren en plannen.



Vanwege de grote hoeveelheid gegevens die gepaard gaat met commercialplanning is het aanbevolen om alle editie PC's onder één dak in het lokale netwerk te koppelen.

### Opvullen commercialblokken

Op alle edities wordt op hetzelfde moment een commercialblok gestart. De commercialblokken moeten op alle edites evenlang afspelen om synchroon te blijven. Daarom moeten op alle edities commercialblokken parallel exact even lang zijn. Om commercial blokken op alle edities even lang te kunnen maken zijn er voldoende opvul-items nodig. Dat kunnen bijvoorbeeld jingles, promos, station calls of heel korte stilte items zijn. Tijdens het plannen kijkt *Commercialplanner* welk blok van alle edities het langst is. De commercialblokken op de overige edities worden met opvul-items opgevuld tot die lengte.

In de *Standaard blokindeling* kunnen per editie alle voor- en najingles per blok worden gebruikt om op te vullen. Als per blok 1 jingle wordt gebruikt om op te vullen zijn er doorgaans meer opvul-items nodig dan wanneer er per blok twee jingles worden gebruikt. Bij gebruik van twee jingles per blok volstaan in de meeste gevallen 20 items. Tien opvul-tems oplopend van 1 tot 10 seconden en tien opvul-items van 10, 20, 30, ..., 100 seconden. Om bijvoorbeeld 14 seconden op te vullen kan *Commercialplanner* de items van 4 en 10 seconden combineren.

Om de zeer kleine verschillen te kunnen opvangen kunt u nog opvul-items toevoegen met een lengte varierend van 300 milliseconden tot bijvoorbeeld 1 seconde. In onderstaand voorbeeld zijn dit stilte items die we instellen als allereerste item (*'Voorjingle 1'*) en/of als allerlaatste item (*'Najingle 2'*).

stellingen	Jingletype	<ul> <li>Titel</li> </ul>	Artiest	Duur
	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 4 seconden	- Filler	00:04.0
	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 5 seconden		00:05.0
Algemeen	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 6 seconden		00:05.8
rigeneen	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 7 seconden	- Filler	00:06.8
<u>6</u>	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 8 seconden		00:07.9
Provedo / Cham	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 9 seconden		00:08.9
brancie / Stem	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 10 seconden		00:09.6
	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 20 seconden		00:20.0
	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 30 seconden		00:29.6
Jingle	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 40 seconden		00:40.0
	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 50 seconden		00:49.9
9	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 60 seconden	- Filler	00:59.9
Blok	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 80 seconden		01:20.3
	Najingle 1	Editie commerciablokl -filler 90 seconden		01:29.9
ФÖ	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 100 seconden		01:39.9
Netwerk	Najingle 1	Editie commerciablok - filler 70 seconden	- Filler	
A.A. MONTAL 240.07	Najingle 2	Silence - 300 milli seconds		00:00.2
Klant	Najingle 2	Silence - 400 mili seconds		00:00.3
	Najingle 2	Silence - 500 mili seconds		00:00.4
Campagea	Najingle 2	Silence - 1 second		00:00.9
Campagne	Najingle 2	Silence - 600 mili seconds		00:00.5
	Najingle 2	Silence - 700 mili seconds		00:00.6
Planning				
Dagoverzicht	- ~ x			

Bij Jingle krijgt u een overzicht van beschikbare voor- en najingles

### Blok instellingen

In de *Standaard weekindeling* moet per blok op iedere editie '*Sync*' worden aangevinkt in de ontkoppelde commercialblokken. Middels '*Sync*' wordt aangegeven dat het een editie blok betreft. De *maximum lengte* van ontkoppelde commercialblokken moet op iedere editie exact gelijk zijn ingesteld. De posities van voor- en najingles, die u wil gebruiken om commercialblokken op te vullen, moeten per blok op *Opvullen>* worden ingesteld. Tijdens het plannen worden op die posities gemarkeerd met *Opvullen>* opvulitems ingevoegd. Per blok zijn er vier posities beschikbaar.

Op de master editie kan en mag de mode op *Uitvullen* zijn ingesteld. Op de slave edities zetten we de mode van alle ontkoppelde commercialblokken <u>altijd op *Glijden*</u>. Op de slave edities moet het verschil in tijd tussen commercialblokken onderling groter zijn dan de *maximum bloklengte*, dit om te voorkomen dat commercialblokken in de playlist tegen elkaar aan gaan plakken. Tussen de commercialblokken in moet immers altijd extern audio aanwezig zijn. De bloklengte wordt ingesteld in seconden. Als blok 6 is ingesteld op *Tijd* 58 en blok 1 ingesteld op *Tijd* 2, is dat een tijdsverschil van 4 minuten. D.w.z., de maximale bloklengte van blok 6 moet dan lager zijn dan 240 (4 minuten). Bloktijden van blokken in eenzelfde uur zetten we 11 minuten uit elkaar i.v.m. de 10 minuten marge t.o.v. de actuele starttijd in de playlist.

Blok 1 Tijd 2, Blok 2 Tijd 13, Blok 3 Tijd 24, Blok 4 Tijd 36, Blok 5 Tijd 47, Blok 6 Tijd 58.

👸 Commercialplanne	er Xtra													_ = ×
Instellingen									tandaard we	ekindelina				
digemeen	ma di		2	3	4	5 6	5	7 8 9			4 15 16	17 18	19 20 21	22 23
🝟 Branche / Stem	do vr za													
Jingle	Selectie:	: maandag	g, 0 uu	r										
8	Standaa	ard blokind Mada	leling v	oor ma	andag	, 0 uur		Veeringle 1	Veeringle 2	Charbingle	Tursenindo	Findingle	Majingla 1	Naŭada 2
Blok	Aan	Glijden			180	15	a	## Editie Synd	<opvullen></opvullen>	Commercial be	<geen></geen>	Commercial ein	<opvullen></opvullen>	<opvullen></opvullen>
012	Uit	Glijden												<geen></geen>
Netwerk	Uit													<geen></geen>
	Uit													<geen></geen>
🧱 Klant	Aan	Uitvulen					1	## Editie Sync	<0pvulen>	Commercial be	<geen></geen>	Commercial ein	<opvullen></opvullen>	<0pvullen>
S Campagne														
💋 Planning														
Dagoverzicht														
🎂 Instellingen	Editie Er	nschede	Borne	e Alm	ielo I	laaksber	gen	Hengelo				[	Opslaan	Herstellen

Blokindeling master editie (Blok 6 mode is Uitvullen)

👗 Commercialplanne	er Xtra												_ = ×
Instellingen	ma di wo	2	3	4	5 6		7 8 9	Standaard w	eekindeling 12 13 1	4 15 16		19 20 21	
Branche / Stem	vr za zo Selectie: maar	dag, 0 u	<i>.</i>										
Blok	Standaard blo Status Mode	indeling Tij 2	voor ma Mi	Ma	, 0 uur Max 15	s	Voorjingle 1	Voorjingle 2	Startjingle Commercial bea	Tussenjingle	Eindjingle Commercial ein	Najingle 1	Najingle 2
0 0 Netwerk	Uit Glijder Uit Glijder Uit Glijder	13 24 36											<geen> <geen> <geen></geen></geen></geen>
🤐 Klant	Uit Glijden Aan <mark>Glijden</mark>	47 58				□ ⊻		<geen> <opvullen></opvullen></geen>					<geen> <opvullen></opvullen></geen>
🛐 Campagne													
💋 Planning													
Dagoverzicht													
👍 Instellingen	Editie Enscher	e Borr	e An	elo   F	laaksber	gen	Hengelo				[	Opslaan	Herstellen

Blokindeling slave editie (Alle blokken mode Glijden)

### Campagnes toevoegen

Nadat de commercialblokken en jingles per editie zijn ingesteld kunt u beginnen met het toevoegen van campagnes. Een nieuwe campagne moet altijd worden toegevoegd op de master editie. Bij het opslaan wordt die namelijk toegevoegd op alle edities. Alvorens op te slaan is het daarom handig om zoveel mogelijk gemeenschappelijke gegevens in te vullen. Na het opslaan kunnen per editie in iedere campagne andere instellingen worden gezet.

ning	Algeme			Editie 8	Enschede		Vimelo	Haaks	bergen	igelo
	ID Naam	Startdatum	Enddatum		Schedul	Schedul	Schedule		Schedule	Schedul
1	95354985 Zoom Magazine - Topformat									
Composes										
Campagne	9535495! BP Bumper Lokaal									
	95354965 De Landschappen - Top Form									
	9535498€ Suzuki - Topformat									
	9535498! Sula - Topformat									
	9535498- Remeha - Topformat									
	95354954 Radix RDS - Regionaal									
	95354990 FixET - TopFormat									
	9535499: Kyocera - TopFormat									
	9535498E VakantieXperts - Topformat									
	9535496: Primera - Regionaal									
	95354961 Dating									
	9535497: Durion - Top Format									
	9535496: 10plan.nl - Top Format									
	95354964 Art Frame - Top Format									
	9535496! Axa Sloten - Top Format									
Klant	95354966 Blaupunkt - Top Format									
Campagne										
	9535498: New Shopping Magazine - To									
Planning	9535498; Movie Max - Topformat									
	9535498: Minerva Bioscopen - Topform									
Dagoverzicht										

De campagnes van alle edities worden gepland vanuit één overzicht.

Nadat de commercialplanning is voltooid kan in het dagoverzicht de planning van iedere editie worden gecontroleerd. De einddatums van campagnes mogen per editie verschillend zijn. Om de lopende campagnes van slave edities zichtbaar te krijgen in het planoverzicht op de master editie moet de einddatum van die campagnes op de master editie minimaal gelijk zijn aan de einddatum van campagnes op de slave edities.

In het dagoverzicht kunt u de planning controleren.

👸 Commercialplanne	r Xtra			- • ×
Dagoverzicht	Datum Tijd. vrijdag 8 maart 2019 0 Aantal dit uur / deze dag: 14 / 307	Bioklengte dit uur / deze dag: 00:0! 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	5:52 / 02:19:52 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	21 22 23
Dagoverzicht	11:02 Glijden (2:55) [Max duur 3:00] (8) (3) New Shopping Magazine - Topformat Movie Max - Topformat	11:12 Uit	11:28 Uit	Beschikbare campagnes Campagne
	Radix RDS - Regionaal			10plan.nl - Top Format
	Zoom Magazine - Topformat			Art Frame - Top Format
	Axa Sloten - Top Format			Autoschool Haarlem
	Dextro energy - Regionaal			Axa Sloten - Top Format
	Kyocera - TopFormat			BP Bumper Lokaal
				Banket bakkerij Mastenbroek
				Bas Bosch verkeersschool
				Basseleur brilmode
				Blaupunkt - Top Format
			11:58 Gliden (2:57) [Max duur 3:00] (6) (5)	
			Basseleur brilmode (5)	Carhifi professional
			Lekker brood	
			Veerman Sjamin (4) Zuiderzee caterion (2)	
			Restaurant Riskja (2)	
The start			Lutecks kip en snack (2)	
Kiant				
50				De Landschappen - Top Format
3 Campagne				De Movies
				Dennis audio en video service
🏏 Planning				Dental 90
				Dextro energy - Regionaal
📅 Dagoverzicht				Directa - Top Format
	Beweeg de muis over een blok om de inhoud in	idusief jingles te zien		Discotheek Max 👻
帅 Instellingen	Editie Enschede Borne Almelo Haaksbe	rgen Hengelo		Import 🛛 Export 💌 🔜 🔗 🛞

#### Dagoverzicht

Is de commercialplanning eenmaal in orde, dan kunt u playlists plannen. Om de playlists te kunnen plannen moet er in *Formatplanner* een dagformat aanwezig zijn met ieder uur de extern audiobron van de master-editie. We zorgen ervoor dat tussen commercialblokken in ieder uur een externe bron met vaste begintijd aanwezig is. Dit om te zorgen dat de blokken op alle edities synchroon blijven lopen.

📅 Formatplanner	Xpert			– = ×
Dag		Hoofdedite ieder uu	r om xx:15	
-	Tijd 🔺	Mode	Uurformat	
5	00:00:00		Extern Hoofdeditie 15 minuten	
Format	00:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	01:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
5	02:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
Browser	03:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	04:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	05:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	06:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	07:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	08:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	09:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
	12:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
🔔 thur			Extern Hoofdeditie 1 uur	
			Extern Hoofdeditie 1 uur	
( <sup>12</sup> ) Door			Extern Hoofdeditie 1 uur	
5 Dag	20:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	21:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
Info	22:15:00		Extern Hoofdeditie 1 uur	
	23:15:00		Extern Hoofdeditie 45 minuten	
🎾 Planning	+ + - 1			
🎂 Instellingen			0 0 0 0 0	0 🛠 🛇 🗧

## 9.6.4 Multiple playout

Het is mogelijk om meerdere AerOn edities op één PC te draaien. Dit biedt de mogelijkheid om kosten op hardware te besparen. De audiokaart in de PC moet van het merk RME zijn omdat AerOn voor het schakelen en audio routering gebruikt maakt van de *RME matrix mixer*. Er zijn diverse RME audiokaarten beschikbaar. De RME audiokaart die wordt geïnstalleerd moet voldoende uitgangen hebben voor het aantal edities dat u wil draaien.

#### Output routering

ledere editie moet afspelen op een eigen afspeelkanaal van de audiokaart. Per editie wordt een ander afspeelkanaal ingesteld. ledere editie wordt op deze wijze in de *RME matrix mixer* gerouteerd naar een andere uitgang dan waar de overige edities op afspelen. Bijvoorbeeld edities 1 t/m 4 worden respectievelijk gerouteerd naar uitgangen 1 t/m 4.

Lokaal		Output routering
	Naam	Apparaat
<b></b>	Live A / Auto	3: Analog (3+4) (RME Fireface UC)
Alcemeen	Live B	3: Analog (3+4) (RME Fireface UC)
rigenser	Commercials	Standaard via Live A, B of Auto
<b></b>	Jingle A / E	
	Jingle B / F	
Aŭdio	VT 1	

### RME Extern & matrix

Bij *RME Extern & matrix* stellen we de externe bron in. Per editie wordt ingesteld op welke ingang de audio van de master editie binnenkomt en naar welke uitgang
dat audio geschakeld moet worden. Hier configureert u dezelfde uitgang als die is toegewezen in *Output routering*. Dat is de nonstop uitgang waarop deze editie commercials afspeelt.

🔅 Instellingen						
Automatisering	Driver ASIO Firefac	te USE	3			
				Ext	ern audio via RME	mixer
	Ingang		Uitgang		Naam	Pu
Algemeen	<geen></geen>		<geen></geen>			
111	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
Extern audio	SPDIF coax. L (1)		Analog 3 (1)		Master editie Ensche	de
Directsound	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
Extern audio ASIO	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
Extern audio stream	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
	<geen></geen>		<geen></geen>			
RME Extern & matrix	<geen></geen>	~	<geen></geen>	•		



RME TotalMix met 1x audio van de master editie en 4x slave editie output.

# 10 Nieuws

In dit hoofdstuk laten we zien hoe u te werk moet gaan voor het opzetten van een nieuwsvoorziening.

De nieuwsdienst stelt elk uur een nieuw item beschikbaar dat met een additioneel programma (ftp-programma) automatisch opgehaald wordt. Dit gebeurt idealiter kort voor het hele uur, zodat het nieuws zo actueel mogelijk blijft. Sommige nieuwsdiensten stellen hiervoor zelf een downloadtool ter beschikking die u vervolgens moet installeren en configureren. Raadpleeg hiervoor de handleiding van de leverancier.

Nadat u het downloadprogramma heeft geïnstalleerd, moet AerOn studio ingesteld worden om de nieuwsitems automatisch te kunnen importeren. De map waarin het nieuws wordt gedownload moet in *InOutBox* als IN-box ingesteld worden.

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal* geeft u op waar AerOn studio de audiobestanden kan vinden. Het nieuwsitem moet door *InOutBox* in één van de hier vermelde mappen of in een submap geplaatst worden. In *InOutBox* is dat de '*OutBoxmap*'. *InOutBox* maakt bij ieder inkomend bestand een nieuw golfvormbestand dat gegevens bevat over het audiobestand zoals o.a. playout gain en duur. *InOutBox* kan ook gegevens in de database updaten of automatisch importeren. Voor nadere informatie raadpleegt u het hoofdstuk *InOutBox*.

Het nieuwsitem moet na de eerste download worden toegevoegd aan de databank. Importeer het in de databank en dan in *Databank editor*, vult u titel en artiest in. In het tabblad 'Criteria 2' geeft u aan dat het om een nieuwsitem gaat, zodat u het makkelijk kunt opzoeken en zichtbaar maken in *Databank browser*.

**<u>Tip!</u>** Als extra kunt u %d in de titel invoegen. In *Live assist* vervangt AerOn studio %d door de bestandsdatum en -tijd. Zo heeft u een betere controle over de actualiteit.

Op het tabblad 'Editor' zorgt u voor een correcte instelling van de mixtijden. AerOn studio houdt rekening met de relatieve verhouding tussen 'volgende tijd' (Start next) en 'lengte'. Het nieuwsitem zal elk uur steeds een andere lengte hebben. De nieuwe lengte wordt automatisch in de playlist bijgewerkt. Het verschil tussen 'volgende tijd' en 'lengte', bijvoorbeeld 2 seconden, blijft in de geplande playlist gehandhaafd. Past u in *Databank editor* 'volgende tijd' aan nadat er playlists zijn gepland, dan moet u opnieuw de playlists plannen om dat nieuwe verschil tussen volgende en lengte over te nemen.

Om het nieuws te kunnen plannen is het nodig om in *Formatplanner* de uurformats aan te passen. Voeg een nieuwe regel in en stel deze in als *Type* 'Track'. U kunt vervolgens het nieuwsitem vanuit *Databank browser* of *Item browser* in het uurformat slepen. Vul ook een '*Duur*' in. Neem de duur van het korste nieuws als maatstaaf, bijvoorbeeld 00:01:30 anderhalve minuut. Als u '*Duur*' op 00:00:00 laat staan, dan wordt het nieuws gepland met de actuele speelduur in de database op het moment van plannen.



Na het plannen van playlists met de aangepaste formats kunt u de automatisering starten en zal elk uur automatisch het nieuws op de radio uitgezonden worden. Mocht u op zeker moment constateren dat het nieuws niet elk uur automatisch wordt vernieuwd, dan moet u op zoek gaan naar de oorzaak. Een hulpmiddel hierbij is *Databank editor* waarin u op het tabblad 'Statistieken' kunt zien op welke datum en tijd het item voor het laatst is bijgewerkt. Ook de downloadlog in *InOutBox* kunt u raadplegen.



### Nieuwstune of bedje

Sommige omroepen willen de nieuwsvoorziening wat persoonlijker laten klinken door het toevoegen van een tune die met het nieuws meeloopt.

Hiervoor neemt u een item op met een lengte van bijvoorbeeld anderhalve minuut (vooropgesteld dat het nieuws ook minimaal zo lang duurt). Dit item begint meestal met een aankondiging van het nieuws, gevolgd door de tune. In de databank zet u de 'volgende tijd' net na de aankondiging.

Met de uurformats in *Formatplanner* zorgt u er voor dat dit item altijd precies voor het externe nieuws wordt gepland. U kunt ook de nieuwstune als vast uurformat item toevoegen. Dat doet u op dezelfde wijze als eerder voor het nieuws is beschreven.

Wat gebeurt er in de uitzending? De aankondiging van het nieuws (nieuwstune) begint te spelen. Na enkele seconden wordt het nieuws gestart. De tune blijft ondertussen doorlopen en geeft zo het nieuws een persoonlijk tintje.

Een andere mogelijkheid is tunes in het nieuwsbestand te mixen. Een tool zoals <u>RTV</u> <u>AudioDownload Tool</u> biedt uitgebreide mogelijkheden om tunes in het nieuws bestand te integreren.

# 11 Automatisering

Als er voor vandaag een playlist is gepland of als een naamplaylist als datumplaylist vandaag is opgeslagen kan pas de automatisering gestart worden.

Er zijn twee manieren om de automatisering direct te activeren:

- Via het menu: Automatisering  $\rightarrow$  Start;
- Automatisch bij het starten van AerOn studio. Daarvoor moet in Instellingen → Automatisering → Algemeen de optie Automatisering starten bij opstarten AerOn aan staan.

In beide gevallen laadt de automatisering de playlist van de huidige dag, zoekt daarin het item dat voor het moment van activeren is geprogrammeerd en gaat dat item spelen. Voor het laden van de juiste playlist zijn er twee mogelijkheden:

- Er is een playlist voor de datum van vandaag;
- Er is een naamplaylist met de naam van de weekdag (als er geen playlist voor de betreffende datum is). Als het vandaag maandag is, dan wordt de naamplaylist "Maandag" opgeslagen als datumplaylist vandaag.

Er is nog een andere manier om de automatisering te starten:

• Via het menu: Automatisering → Start in Live assist;

In dit geval zet de AerOn studio het item gereed in *Live assist* waarna u daarna deze interactief kunt starten.

*Formatplanner* maakt bij iedere planning die u draait playlists met een datum. *Formatplanner* biedt als noodgreep de mogelijkheid om vanaf 23:45 automatisch een playlist te plannen. Naast deze optie zijn naamplaylists met namen van de dagen van de week handig als backup, mocht de automatische planning niet lukken of mocht u een keer vergeten te plannen, dan speelt in elk geval deze backupplaylist. Dergelijke naamplaylists worden geladen om 23:55 indien er voor de volgende dag geen playlist is. Is het morgen woensdag dan wordt naamplaylist woensdag geladen.

De klok met blauwe cijfers geeft de huidige tijd aan, de automatisering vergroot dit venster en toont daarnaast extra klokken. De klok met groene cijfers geeft de resterende tijd van het huidige item of de resterende tijd van een commercialblok weer. Als er in de playlist items met vaste of semi-vaste begintijd zijn, ziet u links een rode klok met de tijd tot het eerstvolgende uitgevulde, semi-vaste of vaste item.

Met de *Semi-vast*-optie is het mogelijk om de marge-tijd en berekende tijd van het eerstvolgende uitvulblok of semi-vast links onderin de klok weer te geven. *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Toon labels Semi-Vast margetijd* Meer info hierover is te vinden in het hoofdstuk instellingen.



Bij een AerOn Event licentie wordt rechts de resterende sessietijd weergegeven.

De automatisering houdt van alle items die spelen de starttijd en duur bij. Dat is handig als u later één en ander wilt controleren. Zo wordt er, als u gebruikers invoert in AerOn studio, ook bijgehouden wanneer een gebruiker zich aan- of afmeldt op het systeem. Deze informatie is te vinden in de historie playout log (*Bestand*  $\rightarrow$  *Openen*  $\rightarrow$  *Historie*). In het menu 'Automatisering' in de menubalk zijn ook nog een aantal andere opties te vinden:

### Extern audio toevoegen

Met deze opie voegt u na het spelende item een externe audiobron in. In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Geforceerd item* kunt u aangeven welke bron dat moet zijn.

### Stop extern audio

Met deze optie kan een externe audiobron vroegtijdig afgebroken worden.

### Live assist

De optie '*Live assist*' wordt in het volgende hoofdstuk beschreven.

# <u>Status</u>

De status van de automatisering toont welk item op dat moment in de playlist aan het afspelen is. U kunt hiervoor ook de functietoets *F*9 gebruiken. De actieve playlist toont het spelende item met een paarse balk. De kleur is naar eigen voorkeur instelbaar in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Kleuren*  $\rightarrow$  *Actieve item*.

### <u>Monitor</u>

De monitor geeft op duidelijke wijze het huidige onair item en de komende vier items weer.



Klik op de puntjes in het scherm midden-boven om de laatste twee tracks zichtbaar te maken.

# 12 Live assist

Live assist kunt u openen via menu Automatisering  $\rightarrow$  Live assist of de functietoets F12.

Als u *Live assist* opent terwijl de automatisering in nonstop-mode speelt, ziet u bovenaan in de player m.b.v. de kleurstelling welke cart player actief is. Doet u verder niets dan ziet u dat bij een wisseling van een track in de automatisering de informatie in het venster automatisch wordt vernieuwd. De automatisering draait nonstop en loopt gewoon verder.

Zolang u geen gebruik maakt van de *Live assist*-functie, draait de automatisering nonstop de tracks en verzorgt die de mixen onderling, de tracks worden in nonstop afgespeeld op één cart player. Als de presentator of DJ interactief tracks wil draaien en tussendoor presenteren, kan hij of zij gebruik maken van de *Live assist*-functie. (Functietoets *F7*). In interactieve *Live assist*-mode worden de tracks om en om op Cart player A en B afgespeeld.

In de AerOn studio klokken geeft de middelste klok (groen) de resterende speeltijd van een track of de totale speeltijd van een commercialblok weer. In nonstop geeft de groene klok de resterende tijd weer totaan de '*Volgende-tijd*'. Dit is de '*Volgende-tijd*' (Start next) die u per track in de *Databank editor* kunt instellen waarop de eerstvolgende track in de playlist automatisch gestart mag. Bij een track die wordt gestart in Live assist geeft de groene klok de resterende tijd weer tot aan einde-track. *Live assist* speelt interactief een track tot aan einde audiobestand, de DJ die bepaalt geheel zelf wanneer de track stopt en wanneer de volgende track start. Uitzondering hierop zijn tracks die tot een doorstartgroep behoren. Gegroepeerde tracks, behalve de laatste track uit een doorstartgroep, die worden automatisch gespeeld tot aan de "*Volgende-tijd*", of zoals afgemixt met *Mix editor*.

Voor gebruik van de Live assist-module heeft u het volgende nodig

- *Live assist*-ondersteuning in de software;
- CIM module voor remotestarts via een mengtafel. Of de licentie-optie *Digitale mengtafel*; Optioneel SmartGPIO. SmartGPIO biedt bredere ondersteuning.
- Bedieningsknoppen en faders op de mengtafel voor remotestart en eventueel voor het (de)activeren van *Live assist*.



Bediening van de *Live assist*-functie is op verschillende manieren mogelijk:

- 1. met de mengtafel (faders en knoppen).
- 2. met de muis de play-, cue-, pause, of stopknop en etc.. aanklikken.
- 3. met de toetsen F1 t/m F4. zie *Instellingen* → *Automatisering* → *Algemeen* → *Opties*
- 4. Met diverse randapparatuur zoals diverse mengtafels, MIDI en Elegato Stream Deck via SmartGPIO.

U bent niet gebonden aan bediening via enkel de mengtafel, randapparatuur, toetsenbord of de muis. Het is mogelijk om deze te combineren. U kunt bijvoorbeeld met een muisklik een track cuën en die vervolgens middels de fader of knop op de mengtafel of via randapparatuur starten.



Zodra de automatisering is gestart kan de Live mode worden geactiveerd. Druk op de *Live assist*-knop (CD) in de werkbalk of druk F7. De bedieningsknoppen worden dan zichtbaar en geactiveerd. Vanaf dit moment zal de automatisering geen volgende tracks meer starten, tenzij u *Live assist* activeert middenin een doorstartgroep of commercialblok. In *Live assist*-mode moet het interactief starten van tracks door de DJ gedaan worden. De automatisering zorgt er voor dat de volgende track of doorstartgroep steeds beschikbaar komt in de vrije cart player. Met een druk op F7 opent u het *Live assist*-venster meteen in de interactieve *Live mode* indien het venster nog niet was geopend.

**<u>Tip!</u>** U kunt ook de automatisering starten in interactieve Live assist mode. Er zijn situaties waarin dit handig kan zijn, bijvoorbeeld als u vanuit een andere locatie de uitzending overneemt.



*Live assist* en *Automatisering* spelen de tracks af op de *'Playout output reference'*. Per track wordt door AerOn automatisch een gain-correctie toegepast zodat alle tracks op het ingestelde playout output referentie level worden afgespeeld. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra*  $\rightarrow$  *Playout output reference.* 

# 1. Bediening met de mengtafel

De GPO start/stop puls van de mengtafel is verbonden met de CIM module. Een start/stop puls kan ook ontvangen worden via Livewire, Ember plus of andere digitale protocollen. Zodra u de fader open zet, of op de mengtafel een knop indrukt, start de track in de betreffende cart player, evenzo stopt de track als de fader dicht gaat. De licentie-optie *Digitale mengtafel* biedt mogelijkheden tot verdere integratie met diverse mengtafels. Op de mengtafel zijn twee faders gereserveerd, één fader voor iedere cart player.

#### 2. Bediening met de muis

Voor bediening met de muis heeft u meer mogelijkheden in *Live assist*. Van links naar rechts heeft u de volgende knoppen tot uw beschikking.

Afspelen vanaf begin Plaatst de cursor op de beginpositie. Fade-in start

Afspelen na intro	Plaatst de cursor op positie einde intro
Cue 1	Plaatst de cursor op positie cuepunt 1
Cue 2	Plaatst de cursor op positie cuepunt 2
Cue 3	Plaatst de cursor op positie cuepunt 3
Afspelen vanaf outro	Plaatst de cursor op positie begin outro
Cue	Zet het cue-punt op de cursor-positie

Eject	Verwijdert de track uit de cart
Play/Pause	Start het afspelen of zet de track in pause
Fade	Fade-in en start track of fade-out en laadt volgende track
Crossfade	Fade-out de spelende track en start en fade-in de volgende track.

#### Diverse cuepunten

Met de knoppen 1, 2, en 3 heeft u drie vaste cuepunten tot uw beschikking. Deze cuepunten kunt u per track instellen in *Databank editor* bij Cue 1, 2 en 3 in het tabblad 'Editor'. Deze CUE-punten (gele lijn) worden net als INTRO en OUTRO (witte lijn) weergegeven in de golfvorm. Klik op knop 1, 2 of 3 om de track op die positie te cue-en.

### De cursor op elke positie cue-en

De cursor kunt u op iedere willekeurige positie in de golfvorm cue-en. Sleep de cursor naar de gewenste positie in de golfvorm. Zodra u de cursor loslaat gaat de track in loop afspelen. Terwijl de track in loop afspeelt, druk dan op 'CUE' om op de cursor-positie cue-en. Druk op 'PLAY' om het afspelen te starten. Om opnieuw te cue-en druk dan op 'PAUSE' en druk vervolgens opnieuw op 'CUE' om vanaf die cursor-positie te cue-en. Het afspelen kunt u ook meteen starten door te dubbelklikken in de golfvorm.

Deze cue-funtie kunt u bijvoorbeeld ook gebruiken na het starten van de automatisering in Live assist mode. U kunt met deze cue-functie dan de eerste track scherp zetten op de gewenste cursor-positie in de golfvorm en deze afvuren zodra de track moet gaan spelen.

#### Track openen in databank editor

Dubbelklikken op een afbeelding opent de betreffende track in Databank editor.

#### VU-meters en klokken

#### Weergave klokken

De weergave van de klokken kunt u aanpassen door erop te dubbelklikken of via de opties in het klok-menu. De grootte van de digits schaalt automatisch mee met de venster-grootte. De lettergrootte is instelbaar via menu *Venster*.

*Total* is oplopend de speeltijd. *Remain* is aflopend tot einde bestand. *Next* is aflopend tot de volgendestart-tijd in de playlist. *Intro* is aflopend tot einde intro.

Klok menu:

	Persoonlijke instellingen menu
* *	Tienden van seconde weergeven Afbeelding weergeven
•	Remain tot Einde Total / Remain tot Einde Remain tot Volgende-tijd Total / Remain tot Volgende-tijd Remain tot Einde / Intro Remain tot Volgende-tijd / Intro
~	VU meters weergeven
~	Golfvorm weergeven
	Laadt dezelfde track in beide carts als beide carts in pauze staan Eject kort gespeelde track direct uit de cart player Cross fade mode actief Autostart vast / semi-vast item en live assist blijft actief

# Weergave VU-meters en afbeelding

De gevoeligheid van de VU-meters en de VU-schaal kunt u in stellen door er met de rechter muisknop op te klikken. U kunt de gevoeligheid instellen van -24 tot -90 dB. De afbeelding kan uitgezet zodat deze niet uit de database wordt geladen. De instellingen in de menus zijn persoonlijke instellingen.

#### VU meter menu:

	Persoonlijke instellingen menu
~	VU Meters weergeven VU Schaal weergeven
	-24 -> 0 dB -30 -> 0 dB
	-42 -> 0 dB
	-60 -> 0 dB
•	-78 -> 0 dB
	-90 -> 0 dB
~	Golfvorm weergeven
~	Afbeelding weergeven
	Laadt dezelfde track in beide carts als beide carts in pauze staan Eject kort gespeelde track direct uit de cart player Cross fade mode actief
	Autostart vast / semi-vast item en live assist blijft actief

Laad de	Bij inschakelen van deze optie wordt het actieve item in
actieve	beide carts geladen als er in beide carts niets speelt. Het gemak
track in beide	voor de DJ / presentator is dan dat het niet uitmaakt welke
carts als beide	van beide faders hij of zij openschuift.
carts in pauze	Omdat de actieve track dan in beide carts gereed staat
staan	wordt altijd die gestart als een van beide faders open gaat.
Kort gespeelde	Met deze optie wordt een track bij het stoppen of het in pause
track niet in	zetten, ongeacht de speelduur, meteen uit de cart verdwijderd en
ReCue, meteen	wordt de volgende track uit de playlist inladen.
de volgende track inladen	Standaard staat deze optie uit en wordt een track die vanaf het laatste play command korter dan 1 minuut onair heeft gespeeld opnieuw in de Live cart gecued.
Cross Fade mode	Als u deze optie activeert wordt de crossfade functie aangezet. Crossfade-functie: Fade-out de spelende track en fade-in de volgende track. Klik op de crossfade button.

Autostart Vast of Semi-Vast en Live assist blijft actief Met deze optie wordt een Vaste of Semi-vaste track in Live assist automatisch gestart zodra de starttijd is bereikt, behalve als een studio automatisch wordt vrijgegeven. De voorgaande track wordt automatisch uitgefade als die glijdend is en Live assist blijft geactiveerd. Deze instelling overruled het automatisch uitschakelen van Live assist.

### Spreektijd weergave

Als er niets speelt en de beide cart players in pauze staan, dan wordt in de AerOn studio klokken oplopend de spreektijd van uw presentatie weergegeven totdat u het volgende item afspeelt.



# Uitvulblok en Vast of Semi-vast

Veelal is er in de playlist ieder uur een uitvullend reclameblok. Zodra de starttijd van een uitvulblok wordt bereikt speelt de automatisering automatisch het gehele uitvulblok. Afhankelijk van de automatiserings-instellingen blijft de *Live assist*-functie wel of niet actief. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Opties* 

Indien *Live assist* niet (automatisch) wordt uitgeschakeld dan bepaalt u zelf wanneer een item met semi-vaste of vaste begintijd moet starten. In *Live assist*-mode start standaard het vaste of semi-vaste item zodra u op play drukt of het start via de fader of knop op de mengtafel. Via een instelling kan een vaste of semi-vaste track automatisch starten.

In uw persoonlijke instellingen zijn een aantal opties beschikbaar die u kunt gebruiken. Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk  $\rightarrow$  Live assist

- Laad volgende track in beide carts als er niets speelt.
- Bij stoppen van kort gespeelde track meteen de volgende inladen.
- Autostart Vast of Semi-Vast en Live assist blijft actief.
- Toon labels Semi-Vast margetijd.

Zie het hoofdstuk Instellingen voor nadere uitleg.

# 12.1 Doorstarten/groeperen

In de playlist kunt u meerdere items groeperen (sneltoets CTRL+G) en zodoende automatisch laten doorstarten (sneltoets CTRL+D). Het groeperen gebeurt automatisch bij items die door *Commercialplanner* in de playlist zijn gezet. Andere items, bijvoorbeeld achtereenvolgens jingle, plaat kunt u manueel groeperen of anders gezegd doorstarten. Doorstartitems herkent u aan de pijlen voor de titels, de pijlen die de items als het ware bij elkaar houden. Een item met een pijl ervoor start automatisch door naar de volgende.

Een doorstart maken kan heel eenvoudig door in de playlist één keer te klikken op de positie van de kolom waarin doorstartpijlen worden weergeven. Tijdens *Live assist* zal AerOn studio een doorstartblok als één geheel afspelen.

Schakelt u tijdens zo'n gegroepeerd doorstartblok de *Live assist*-functie uit, terwijl Cart-B speelt, dan start het volgende item op Cart-B of op Cart-A afhankelijk van de

# instellingen 'Uitvulblok altijd spelen in Cart A' en 'Nonstop altijd spelen in Cart-A'. Zie Instellingen $\rightarrow$ Automatisering $\rightarrow$ Algemeen $\rightarrow$ Opties

Een gegroepeerd doorstartblok dat is gestart kan niet meer onderbroken worden zodra het tweede item is gestart indien dat blok drie of meer items bevat. De bedieningsknoppen van die Cart worden dan gedeactiveerd. In de andere Cart blijven de bedieningsknoppen geactiveerd, zodat u het eerstvolgende item na de groep kunt voorafluisteren en tijdig kunt instarten. Een gegroepeerd doorstartblok (meestal reclame) wordt zoals eerder vermeld als één geheel afgespeeld. Zodra het laatste item van een doorstartblok wordt gestart worden de bedieningsknoppen in de cart opnieuw geactiveerd.

Bij het afspelen van een doorstartgroep in *Live-assist* wordt de mix tussen iedere track gerespecteerd en afgespeeld volgens de standaard mixtijden of volgens aangepaste mixtijden gemaakt in *Mix editor*. Bij het afspelen van één enkel item in *Live-assist* bepaalt de DJ altijd geheel zelf het faden met de fader op de mengtafel.

Het voordeel van groeperen (doorstarten) is dat u de *Live assist*-functie actief kunt aanlaten tijdens reclameblokken of tijdens een zelf samengestelde groep en dat u daardoor geen extra werk heeft om een aantal tracks achter elkaar in zijn geheel automatisch opvolgend te laten afspelen. U heeft dan even uw handen vrij om even iets tussendoor te doen. Een alternatief is het systeem in nonstop-mode zetten.

#### Track stoppen

Zodra een actieve onair spelende track één minuut of langer heeft gespeeld, dan kan deze niet meer opnieuw ge-cued. Stopt u deze track dan wordt die uit de cart player verwijderd. De automatisering veronderstelt dan dat deze in uitzending is geweest. De andere cart player wordt dan de actieve. U hoeft dus niet de onair spelende track helemaal tot het einde te laten spelen om die automatisch uit een cart player te kunnen laten verdwijnen.

#### Track inladen

Als beide carts gepauzeerd zijn, dan wordt afhankelijk van een persoonlijke instelling de volgende track in beide carts geladen. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Persoonlijk*  $\rightarrow$  *Live assist*  $\rightarrow$  *'Laad volgende track in beide carts als er niets speelt'* 

Als deze optie aan staat, dan maakt het niet uit welke fader u open zet. De eerstvolgende track wordt dan altijd gestart omdat die track dan in beide cart players is geladen. Zo kunt u voorkomen dat een andere track wordt gestart als u per ongeluk de verkeerde fader openzet.

**<u>Tip!</u>** Met de eject-knop kunt u het item uit de cart verwijderen. Deze optie is handig als u besluit het geladen item niet te spelen. Sneltoets *CTRL+Delete* 

Als u deze optie gebruikt wordt automatisch de eerstvolgende track uit de playlist ingeladen.

#### Track overgeslagen?

Bij tracks die worden overgeslagen wordt de fadecurve in de playlist geheel uitgezet, dit wordt gedaan om te voorkomen dat bij voorafluistering in de mixeditor de overgeslagen track doorheen de volgende mix te horen is. Mocht het gebeuren dat u per ongeluk een track overslaat, en u wilt die alsnog afspelen, dan kunt u die track het beste naar beneden slepen in de run down van de playlist of plakken met *CTRL+E*. Bij het plakken met *CTRL+E* worden tracks altijd met de mixijden en de fadecurve uit de muziekdatabank in een playlist geplaatst. Bij het verslepen is dit afhankelijk van uw persoonlijke instellingen. Met kopiëren en standaard plakken *CTRL+V* worden track tracks altijd met de mixtijden en de fadecurve uit de bronplaylist in de doelplaylist. Tracks worden dan geplakt zoals het eerder is afgespeeld of zoals het is bewerkt met *Mix editor*. Dit laatste geldt ook bij het kopiëren uit het verleden en plakken in de toekomst van de actieve playlist.

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk  $\rightarrow$  Playlist  $\rightarrow$  Fadecurve herstellen bij droppen, verplaatsen en verwijderen. Als deze optie uit staat, worden fadecurves en mixtijden bij het verslepen behouden zoals eerder afgespeeld of afgemixt met mix-editor. Bij het verwijderen van voicetracks wordt de fadecurve altijd hersteld zodat duckings ongedaan worden gemaakt.

# **13** Jingle players

Jingle players kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Jingles, de functietoets F8 of het bijhorende icoon op de werkbalk.

*Jingle players* kunt u los gebruiken of in combinatie met *Live assist* of *Mix editor* (zoals bij het opnemen van voicetracks). De lettergrootte is instelbaar via menu Venster.

🞜 Jingles	–
F J-A Effect (0)	penbaar) J-B 💙
Remain 0:08.3	Remain 0:06.9
Effect03	Effect13 1
1 Effect01	1 Effect08
2 Effect02	2 Effect10
3 Effect03	3 Effect11
4 Effect04	4 Effect12
5 Effect05	5 Effect13
6 Effect06	6 Effect14
7 Effect07	7 Effect15

Het is mogelijk om voor iedere presentator / DJ en voor ieder programma een gepersonaliseerd jinglepakket met maximaal 14 tracks te maken. Jingles kunt u opzoeken in *Databank browser* of *Item browser* en vandaaruit in *Jingle players* slepen. U kunt ook jingles van en naar de playlist slepen en jingles verslepen tussen de carts.

Jinglepakketten kunnen opgeslagen per gebruiker, per gebruikersgroep of algemeen. Algemene jinglepakketten zijn voor iedereen bereikbaar.

De basisversie van *Jingle players* bevat twee jingle players, zodat u ineens uw 14 meest favoriete jingles beschikbaar hebt. Met *Jingle players* is het ook mogelijk meerdere jingles tegelijkertijd te laten spelen. Door een jingle aan te klikken wordt deze actief gezet in de cart.

Op welk kanaal de jingles spelen, hangt af van de audiorouting die u heeft ingesteld in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Audio*  $\rightarrow$  *Output routering*. Door het gebruik van multikanaal-audiokaarten is het mogelijk om elke player op een eigen fader op de mengtafel te zetten.

*Jingle players* speelt af op de *'Playout output reference'*. AerOn studio past per track automatisch een gain-correctie toe zodat alle tracks op het ingestelde playout output referentie level worden afgespeeld. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra*  $\rightarrow$  *Playout output reference*.

De tracks die in *Jingle players* zijn geladen worden standaard automatisch gecued zodat ze meteen instarten. Audiobestanden van tracks die gecued zijn, kunnen niet overschreven worden (bijvoorbeeld verkeersinformatie die telkens wordt vernieuwd). Houdt daar rekening mee.

In de VU-meters bevindt zich een menu met instelbare gevoeligheid en een optie om de VU-schaal weer te geven. Klik rechts op de VU-meters om dit menu op te roepen.



Bij elke jingle bevindt zich onder de rechter muisknop ook een menu met de volgende opties:



Na afspelen Dit is de standaardinstelling. opnieuw cue-en Na het afspelen van een jingle wordt de volgende jingle in de player Na afspelen volgende cueqecued. en Selecteer Als de cart is ingesteld op 'Direct starten bij muis selectie' kunt u zonder afspelen hiermee toch een andere jingle selecteren als u die met de mengtafel wilt starten. Verwijder jingle Verwijdert de geselecteerde jingle uit de cart. Begin / Fade in De standaard afspeelpositie is het 'fade in'-punt. Desgewenst kiest u hier een ander startpunt, bijvoorbeeld het refrein. Deze tijden Intro kunnen worden ingevuld of aangepast in Databank editor.

Jinglepakketten kiezen, maken of verwijderen kan via het menu dat bereikbaar is met de knop rechtsboven in iedere cart.

	Jingles	×
	Administrators	►
	Mijn jingles: Autologin	×
	Bij starten de rest stoppen	×
~	Faderstart gebruiken	
	Toon resterende tijd tijdens intro	
~	Direct starten toetsenbord	
	Direct starten bij muis selectie	
	Artiest weergeven	
~	Golfvorm weergeven	

Faderstart gebruiken Met een CIM-module en een analoge- of digitale mengtafel kunt u jingles gemakkelijk starten en stoppen. Door deze optie uit te schakelen, verhindert u het starten van een jingle als een fader op de mengtafel wordt opengezet. Dit kan handig zijn als u jingles enkel start met een keypad op de mengtafel of een Tipro keyboard. Of 'Faderstart gebruiken' actief is kunt u herkennen aan de kleur van de knop F linksboven. Is deze groen dan is faderstart actief.

*Toon* Met deze optie zal de introtijd getoond worden zolang de einde*resterende tijd* introtijd tijdens het afspelen nog niet is bereikt.

*tijdens intro Direct starten toetsenbord* Deze optie geldt o.a. voor gebruikers die een Tipro-keyboard hebben of een mengtafel met een keypad (zie hoofdstuk 13.2 voor meer informatie hierover). Het Tipro-keyboard kunt u gebruiken om een jingle direct te starten. Als deze optie uitstaat, zet u een jingle klaar in de cart. Om te starten druk dan nogmaals om de geladen jingle te starten.

> Bij integratie met *Digitale mengtafel* wordt dit bij een aantal mengtafels aangegeven met de kleuring van knoppen. Zo ziet u meteen of een jingle klaar wordt gezet of direct gestart zal worden.

*Direct starten bij* Bij het gebruik van een touchscreen start u hiermee de jingle muis selectie meteen als u die aanraakt op het scherm.

Artiest Geeft naast de titel van de jingle ook de artiest v	Neer.
---	-------

weergeven

GolfvormAfhankelijk van de beschikbare hoogte op het scherm kunt u er voorweergevenkiezen om de golfvorm wel of niet weer te geven.

Alle bovengenoemde instellingen worden per gebruiker opgeslagen en bewaard.

Vanuit Windows Verkenner of *File browser* kunnen audiobestanden worden gesleept naar *Jingle players*, waarin ze dan als track worden toegevoegd. Vanuit Windows kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat. Audiobestanden gesleept uit Windows verkenner of *File browser* die niet in de database aanwezig zijn, worden in *Jingle players cursief* weergegeven. De kleur kunt u desgewenst instellen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Kleuren*  $\rightarrow$  *Track uit Verkenner*.

**Tip!** Als een vanuit Windows Verkenner of *File browser* gesleept audiobestand nog niet in de muziekdatabank aanwezig is, dan wordt het audiobestand afhankelijk van de *Toevoegen databank*-optie aan de muziekdatabank toegevoegd. U moet voldoende rechten hebben om deze optie te mogen aanvinken.

#### 🔽 Toevoegen databank

(Zie onderin op de statusbalk)

Het gesleepte audiobestand dient wel in één van de audio-hoofdmappen of in een submap daarvan te staan. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal*. Versleept u vanuit een andere map, een map die niet bekend is als audiomap, dan wordt Databank import geopend. U moet voldoende rechten hebben om audiobestanden te mogen importeren.

Jingle players kan full screen weergegeven op een apart beeldscherm. Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Jingles full screen

Het kleurenpallet bij een Tipro keyboard kan naar wens uitgeschakeld. Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk  $\rightarrow$  Tipro achtergrondkleuren

# **13.1** Jingle players Xtra

Met de aanvullend aan te schaffen module *Jingle players Xtra* breidt u het aantal players uit naar maximaal 8 en krijgt u daarnaast extra mogelijkheden. Klik met de rechter muisknop bovenaan in het zwarte vlak in *Jingle players* om het aantal carts te veranderen naar uw persoonlijke voorkeur. Het aantal players wordt per gebruiker bewaard.

	Openbare jingles	×
	Administrators	×
	Mijn jingles: Bert	×
	Bij starten de rest stoppen	Þ
	Aantal carts 4	÷
~	Faderstart gebruiken	
	Toon resterende tijd tijdens intro	
~	Direct starten toetsenbord	
	Direct starten bij muis selectie	
~	Artiest weergeven	
~	Golfvorm weergeven	

Als de optie 'Aantal carts' niet zichtbaar is, dan is in de gebruikersinstellingen een vaste waarde ingesteld.

🞜 Jingles Xtra			– 🗆 ×
F J-A Effect (O Remain 0:04.5	penbaar) J-B ♥ <sup>Remain</sup> 0:04.1	J-C <sup>Remain</sup> 0:00.0	J-D ≫ <sup>Remain</sup> 0:00.0
Effect03	Effect13 ֈ <del>ՠֈե֎երերերերերերին,իրչիներ</del>		
1 Effect01	1 Effect08	1	1
2 Effect02	2 Effect10	2	2
	3 Effect11	3	3
4 Effect04	4 Effect12	4	4
5 Effect05	5 Effect13	5	5
6 Effect06	6 Effect14	6	6
7 Effect07	7 Effect15	7	7

Onder de rechter muisknop bij elke jingle bevindt zich een uitgebreider menu met de volgende opties:

Groeperen	Twee of meer jingles groeperen (doorstarten) om deze als één geheel af te spelen.
Na afspelen opnieuw cue-en	Dit is de standaardinstelling.
Na afspelen volgende cue-en	Na het afspelen van de jingle wordt de volgende jingle in de player gecued.

Na afspelen volgende starten	Na het afspelen van de jingle wordt direct de volgende jingle in de player afgespeeld.
Herhalen	Na het starten van de jingle wordt deze steeds herhaald totdat de gebruiker zelf de jingle stopt.
Selecteer zonder afspelen	Als de cart is ingesteld op 'Direct starten bij selecteren' kunt u hiermee toch een andere jingle selecteren als u die met de mengtafel wilt starten.
Verwijder jingle	Verwijdert de geselecteerde jingle uit de cart.
Begin / Fade in Intro / Cue 1 Cue 2 / Cue 3	De standaard afspeelpositie is het 'fade in'-punt. Desgewenst kiest u hier een ander startpunt, bijvoorbeeld Cue 1. Deze tijden kunnen worden ingevuld of aangepast in <i>Databank editor</i> .
Refrein	Wanneer bij de track een refrein is ingesteld in <i>Databank editor</i> dan kan het refrein in <i>Jingle players</i> afgespeeld worden door deze optie te gebruiken.
Handmatig starten	Dit is de standaardinstelling. De jingle wordt door de gebruiker gestart.
Automatisch uitvullend	Met deze optie kunt u een jingle als uurafsluiter exact laten aansluiten op een uitvulblok of (semi-)vast. De jingle wordt automatisch gestart zodat de "volgende tijd" van deze jingle, die in <i>Databank editor</i> is ingesteld, op hetzelfde moment terechtkomt als de begintijd van een uitvulbok of (semi-)vast. Zolang het start tijdstip nog niet is bereikt telt de teller in het rood af naar de tijd waarop de jingle automatisch start.
Handmatig uitvullend	Gelijk aan automatisch uitvullend, met het verschil dat men het startijdstip van de jingle zelf kan bepalen.

Bovenstaande instellingen worden per pakket bewaard.

Automatisch en handmatig uitvullend starten is bedoeld om jingles af te spelen, zodat het einde daarvan perfect uitkomt met het uitvulblok of het (semi)vast item van de automatisering. Voor het afkondigen van een programma over een jingle is dit handig. De gebruiker hoeft daarbij dan niet steeds uit te rekenen hoeveel tijd deze nog heeft om netjes uit te komen. Het voordeel om dit te doen via *Jingle players* is, dat de jingle op een andere schuif van de mengtafel afspeelt zodat de Live Carts dan vrij blijven voor waarvoor ze zijn bedoeld: het afspelen van muziek uit de playlist.

# 13.2Jingle keypad

Tipro-keyboards zijn beschikbaar in verschillende formaten afhankelijk van het gewenste aantal afspeelbare jingles. Het keypad op de afbeelding hiernaast bijvoorbeeld, heeft 28 mogelijke jingles, direct beschikbaar onder een eigen knop. Bij jingle player Xtra optioneel een is kevpad beschikbaar met 64 knoppen (56x play en 8x stop) om zo alle 8x7 jingles te kunnen starten en stoppen. Voor het gebruik van dit keypad is installatie van de driver vereist. Sluit eerst het Tipro



keyboard aan op een USB-aansluiting van de PC. Installeer daarna de driver. Het installatiebestand kunt u downloaden met onderstaande link. http://update.aeronstudio.nl/files/tipro driver opos cco.exe

# Installatie procedure

- 1) Sluit AerOn studio af.
- 2) Sluit het Tipro keyboard aan op USB.
- 3) Installeer de Tipro driver.

# Update procedure

- 1) Sluit AerOn studio af.
- 2) Koppel het Tipro keyboard los van USB.
- 3) Open: Configuratiescherm  $\rightarrow$  Programma's  $\rightarrow$  Programma's en onderdelen
- 4) Verwijder OPOS Service.
- 5) Verwijder OPOS Common Control Objects.
- 6) Sluit het Tipro keyboard aan op USB.
- 7) Installeer de Tipro driver.

Het Tipro keyboard werkt in alle Windows versies. In Windows 10 build 1809 werkt het vanaf driver 1.0.8.27 i.c.m. AerOn studio 1.12.2.25 (of hoger).

# 14 Mix editor

Mix Editor kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Mix Editor, de functietoets F5, het bijhorende icoon op de knoppenbalk of via het playlistmenu.

Met *Mix editor* kunt u de overgang tussen tracks aanpassen, voicetracks opnemen, fades instellen, gain aanpassen.



Het bovenstaande venster toont *Mix editor Xtra* met de drie beschikbare audiosporen met de mix tussen tracks. *Mix editor basis* heeft twee audio sporen. De golfvorm van de track in het bovenste spoor staat vast en kan niet versleept worden. De golfvormen van de tracks in de onderste twee sporen kunnen met de rechter muisknop worden versleept.

In het menu onder de rechter muisknop bevinden zich de volgende opties:



Play

De menu-instel-opties worden automatisch per gebruiker opgeslagen en bewaard.

Start deze track

Stop	Stop het afspelen.							
	Met deze gain-offset optie kunt u per track en per voicetrack een extra afspeelcorrectie instellen.							
Gain	Deze gain-offset is een afspeelcorrectie t.o.v. het Playout output reference. Zie <i>Instellingen</i> $\rightarrow$ <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Algemeen</i> $\rightarrow$ <i>Extra</i> $\rightarrow$ <i>Playout output reference.</i>							
Gain	De gain offset wordt effectief toegepast tot een playout output level van max. peak 0 dB. Het totale afspeel level zal per track en per voicetrack nooit harder worden dan peak 0dB.							
	Toon de gain lijn.							
Gain lijn weergeven	Met deze optie kunt u de gain lijn tijdelijk uitzetten.							
Externe video player	Open de track in een externe video speler. Sneltoets <i>CTRL+ALT+M</i>							
Databank editor	Open de track in <i>Databank editor. Deze optie is niet beschikbaar in het voicetrack spoor.</i>							
Verwijder track	Verwijder de track uit de playlist.							
Duck	Duck het gedeelte van de tracks in spoor 1 en 3 waaronder de voicetrack is gepositioneerd. Deze optie is enkel beschikbaar in het voicetrack spoor.							
	Zie Instellingen $\rightarrow$ Gebruiker $\rightarrow$ Persoonlijk $\rightarrow$ Voice track om uw eigen voorkeuren in te stellen.							
vMix voicetrack video	Als u deze optie activeert zal <i>Mix editor</i> in vMix een video opname starten en bij het stoppen deze inladen als voicetrack.							
	Zie Instellingen $\rightarrow$ Lokaal $\rightarrow$ Algemeen $\rightarrow$ Voice track vMix Visual Radio							
Automatisch opslaan	Automatisch opslaan bij bladeren.							
	Wijzigingen worden automatisch opgeslagen als u naar de volgende mix bladert.							
Voice Track spoor	Toon het voice track spoor en de opname-VU-meters.							
4 <sup>e</sup> Spoor	Toon het vierde spoor. (Voicetracking Xtra)							
Zoom Alles	Toon tijdens het bladeren alle golfvormen altijd volledig.							
Automatisch instarten	Als het afspelen in spoor 1 is gestart en daarna de opname is gestart, dan wordt tijdens het opnemen van een voicetrack automatisch de track in spoor 3 gestart als de tijdlijn cursor over het begin van die track loopt. Dit geldt ook voor de track in spoor 4. <b>(Voicetracking Xtra)</b>							

# Knoppen per spoor

Speel deze track.

*#*	Zoom in op de mix-overgang.
М	Mute deze track.
	Open de VST2 plugin om de diverse parameters in te stellen. <b>(VST2 voice track plugin host)</b>
	Om uw VST2 plugin dll in te vullen zie.
	Zie Instellingen $\rightarrow$ Algemeen $\rightarrow$ Voicetrack $\rightarrow$ VST
<u>Golfvorm lijnen</u>	
Witte lijn (vertikaal)	Intro- of uitrotijd.
	Een introtijd wordt weergegeven met een witte lijn links.
	Een uitrotijd wordt weergegeven met een witte lijn rechts.
Rode lijn (vertikaal)	Volgende tijd in de database.
	De rode lijn verschuift nooit bij het muteren van een mix. De rode lijn representeerd altijd de per track ingestelde volgende- tijd waarop in nonstop de volgende track start.
Gele lijn (horizontaal)	Gain. Deze gain is een offset t.o.v. het playout output reference level. Hiermee kunt u een track bijvoorbeeld zachter afspelen als ondergrond.
	In uw persoonlijke instellingen kunt u aangeven of de gain- correctie automatisch wordt toegepast bij voicetracks. Instellingen $\rightarrow$ Gebruiker $\rightarrow$ Persoonlijk $\rightarrow$ Voice track.
Blauwe lijn	Fadecurve. De blokjes kunt u verslepen om de fading/ducking te wijzigen. Na het wijzigen van de fadecurve verandert de kleur van deze lijn van blauw naar rood. Na het opslaan of ongedaan maken wordt de kleur weer blauw.

De vorm van de muiscursor geeft aan wat u kunt aanpassen van een geselecteerde Fadecurve:

T	Verplaats de geselecteerde lijn horizontaal naar voren of naar achteren. Hierbij vindt een verplaatsing in tijd plaats.
۳.	Verplaats de geselecteerde lijn verticaal. Hier vindt een wijziging van het ducking level plaats.
Ś	De geselecteerde punt kunt u zowel horizontaal als verticaal verplaatsen.

# Algemene knoppen

Onderin het venster vindt u nog een aantal knoppen met de volgende functies:



# 'Record'. Sneltoets R

Voor de opname van een voicetrack is het raadzaam de opname-instellingen te controleren. Deze instellingen vindt u

in Instellingen  $\rightarrow$  Globaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  'Databank editor en Voice track.

Zie ook Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk  $\rightarrow$  Voice track.

'Play'. Sneltoets *P* Speelt de volledige mix.

Als u dubbelklikt op een bepaald punt in de mix (golfvorm), zal *Mix Editor* vanaf dat punt gaan spelen.

'Stop'. Sneltoets *S* Met deze knop stopt u het afspelen of opnemen. 'Zoom alles'. De zoomfactor wordt zodanig ingesteld dat de voorgaande en volgende track volledig in beeld komen.

'Zoom in'.

'Zoom uit'.

Slotje: Golfvorm van voicetrack en tracks vrij verschuiven.

Met een geopend slot kan een golfvorm vrij en onafhankelijk onder een intro gepositioneerd worden. (*Voicetracking Xtra*). De golfvormen van de opvolgende tracks verschuiven met een geopend slot niet mee.

Met een gesloten slot verschuiven de golfvormen van opvolgende tracks wel automatisch mee als u een golfvorm verschuift.

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Persoonlijk* kunt u instellen hoe het slotje reageert. Standaard instelling is slotje dicht. Het slotje gaat dan standaard dicht bij het bladeren naar de volgende track. Er is ook optie *Automatisch* waarbij het slotje in een aantal situaties vanzelf open springt.



Navigatie, opslaan, undo

De twee groene pijlen laten u door de playlist bladeren om zo snel tussen mixpunten te wisselen.

Het oranje vinkje slaat een gewijzigde mix op.

Het pijltje naar rechts is een 'Undo' functie, deze maakt de laatste wijziging(en) ongedaan. De 'Undo' functie kan best gebruikt worden voordat een voicetrack her-opgenomen wordt.

# Opname en input-instellingen

De opname VU-meter is enkel zichtbaar wanneer het voicetrack spoor is geactiveerd. In de VU-meter bevinden zich, onder de rechter muisknop, de VU-meter opties en input selectie:





-24 -> 0 dB	Livewire In 23 (AXIA IP-Driver (WDM)) Livewire In 24 (AXIA IP-Driver (WDM)) Miscofron (UD Bro Wabsom 0020)
<ul> <li>-42 -&gt; 0 dB</li> <li>-60 -&gt; 0 dB</li> </ul>	Microfoon (Sennheiser USB headset) Default
-78 -> 0 dB -90 -> 0 dB	✓ Stereo Linker kanaal
Input •	Rechter kanaal

### Gain aanpassen

*Mix editor* speelt af op de *'Playout output reference'*. AerOn studio past per track automatisch een gain-correctie toe zodat alle tracks afspelen op het ingestelde playout output referentie level. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra*  $\rightarrow$  *Playout output reference*.

De gain in *Mix-editor* is een offset t.o.v. dit algemene *playout output referentie level*. Met de gele lijn die door de golfvorm loopt kunt u snel de gain offset aanpassen, i.p.v. dit via het menu te moeten instellen. U kunt een track bijvoorbeeld als ondergrond zachter laten afspelen door de gain offset te verlagen.

Als de gele lijn omhoog of omlaag gesleept wordt, dan ziet u de golfvorm ook groter of kleiner worden. De golfvormen worden automatisch geschaald naar de *Playout output reference* + de toegepaste gain offset. De gain offset wordt maximaal toegepast tot een playout output level van max. peak 0 dB. Een track of voicetrack zal in totaal nooit harder afspelen dan peak 0 dB. Zie ook de trackgegevens in *Databank editor* voor de peak en RMS waarden.

n had mooth had na had needed a glad a line by the second second second second second second second second seco	here an 1, 1, 1, 1, 5, 1, 4
	-3,4d
ה , , , אנה נאגה (אנו, (אנו, (אנו, גאי לאג, (הלו) (אנו, (אנ	אין איי נאני נאני איינע איין איין איין אייראאו נאני א
Not A Bad Thing - Justin Timberlake - Jaar 2014	-9,9dB @ 11:14:31 - Peak -1,6dB / RMS -13,8dB

De kleur van de lijnen verandert zodra u iets wijzigt in de mix. De gele lijn wordt donkerder en de blauwe lijn kleurt rood.



#### Auto-cue

Tracks die in *Mix editor* zijn geladen worden automatisch gecued zodat ze meteen instarten wanneer u op 'Play' drukt. Audiobestanden die in *Mix editor* zijn geladen en dus gecued zijn, kunnen niet overschreven worden. Houdt daar rekening mee. Denk bijvoorbeeld aan nieuws en verkeer die ieder uur overschreven worden.

#### <u>Track knippen</u>

Het begin van een track 'wegknippen' doet u alsvolgt:

- Houdt de shift-toets ingedrukt en sleep de golfvorm van de track naar links.

#### Track interacief mixen

In Mix editor Xtra kunt u mixen alsof u live aan het draaien bent:

- Start de track in spoor 1 met de spatiebalk, start de volgende track met de play knop in het spoor waarin de track is geladen.

### Automatische doorstart (Jingle onder intro)

Wanneer u een kort item (jingle) volledig onder een lang item schuift, dan wordt in de playlist automatisch een doorstart gezet. Als een kort item (jingle) wordt versleept zodat die niet meer volledig onder een track valt dan wordt de doorstart ongedaan gemaakt. Ook als u in *Mix editor* een item erbij insleept worden doorstarts ongedaan gemaakt, behalve als alle in *Mix editor* geladen tracks tot dezelfde groep behoren en dus een doorstart hebben.

Jingles die volledig onder het intro liggen krijgen in de playlist een aangepaste weergave. De starttijd wordt dan *cursief met* \* weergegeven.



**<u>Tip!</u>** Bij het slepen van jingles onder een intro kunt u indien nodig de sorteervolgorde wijzigen met de playlist-sorteer-optie *Begin/Midden*. Zo kunt u per mix de ideale weergave bekomen.

**Tip!** Bij het verschuiven van tracks in *Mix editor* die vlak na zeer korte stilte-items staan, daarbij moet u opletten dat u de startpositie van de muziektrack niet onbedoeld voor het zeer korte stilte-item uitschuift. Neem hier als bijvoorbeel een stilte-item dat later wordt vervangen door bijvoorbeeld verkeersinformatie. Als het stilte-item volledig onder een muziek track is geschoven dan zal na vervangen van dat bestand vanzelfsprekend de verkeersinformatie ook volledig onder de muziektrack staan en zo doorelkaar afspelen.

Ook bij gebruik van "Update tijden van muziekdatabank" moet u er rekening mee houden, dat tracks in de gewenste volgorde staan na het afmixen.

# 14.1Voicetracks opnemen

Zodra u een opname start, verschijnt automatisch het voicetrack spoor in beeld.

#### Droog opnemen (tussen outro en intro)

Wanneer u een opname start terwijl er niets afspeelt in *Mix editor*, dan wordt de voicetrack gepositioneerd tussen outro en intro. Met in acht neming van uw persoonlijke voicetrack-instellingen. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Persoonlijk* 

Via Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk  $\rightarrow$  Voice track kunt u middels 'Positie' bepalen hoe de voicetrack na opname wordt gepositioneerd.

- Na outro: begin van voicetrack = begin outro
- Begin track: begin van voicetrack = begin intro
- Tegen intro: einde van voicetrack = einde intro

Bij positie 'Na outro' overlapt de voicetrack begin-outro totaan einde-intro, Bij positie 'Begin track' overlapt de voicetrack begin-intro tot aan einde-intro. Neemt u langer op dan de intro-lengte dan gaat de voicetrack het outro overlappen. Bij positie 'Tegen intro' overlapt de voicetrack vanaf einde-intro tot aan begin-outro. Is de voicetrack langer dan outro + intro, dan schuiven de tracks uit elkaar.

# Interactief opnemen (Voicetracking Xtra)

Naast droog opnemen biedt *Mix editor Xtra* de mogelijkheid om interactief op te nemen. Met deze werkwijze kunt u de positie en plaatsing van de voicetrack geheel zelf bepalen d.m.v. de handelingen die u verricht tijdens het opnemen.

Interactief opnemen doet u bijvoorbeeld als volgt:

- Start het afspelen in spoor 1.
- Start de opname.
- Spreek een voicetrack in.
- Start het afspelen in spoor 3 om de track vanaf dit startpunt te positioneren onder de voicetrack.
- Start eventueel de track in spoor 4.
- Spreek de voicetrack verder in.
- Stop de opname.

Met deze wijze van opnemen bepaalt u geheel zelf de positionering van de voicetrack. Automatische ducking, fading en levels worden toegepast aan de hand van uw persoonlijke instellingen.



Mix editor weergave met opgenomen voicetrack

Tijdens een opname geven de balkjes, onderaan in het venster, de resterende tijd aan tot het outro (linker balk) en het intro (rechter balk). Zodat u op eenvoudige wijze ziet hoeveel tijd u nog over heeft om te spreken over het intro of outro. In de middelste balk wordt oplopend de lengte getoond van de voicetrack die u aan het opnemen bent.

#### Persoonlijke voicetrack-instellingen

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Gebruiker  $\rightarrow$  Persoonlijk voor de diverse voicetrack-instellingen. Voor gedetailleerde uitleg over deze instellingen raadpleeg hoofdstuk Instellingen.

#### Automatische ducking en fadecurve

Na opname van een voicetrack berekent AerOn studio de audioniveau's en stelt de introen outro ducking zodanig in zodat de presentatie niet overstemd wordt door de muziek. De muziek die onder de voicetrack valt wordt zo automatisch geduckt. Het duck level is instelbaar van 0 tot -12 dB. Stiltes aan het begin en einde van een voicetrack worden automatisch "geknipt" met de fadecurve, zodat er geen witjes ontstaan. U kunt dit zien aan de extra punten en lijnen die dan na een opname in de fadecurve verschijnen. U kunt de fadecurve na voltooien van een opname altijd nog naar wens aanpassen. Als u de voicetrack en/of tracks verschuift en daarna in het menu op '*Duck*' klikt, dan worden de duck levels automatisch herberekend en toegepast op de gewijzigde mix. De ducking kunt u per voicetrack naar wens fine-tunen.

#### Voicetrack her-opnemen

Wanneer u een voicetrack wil her-opnemen dan moet u eerst een 'Undo' uitvoeren om weer tot de oorspronkelijke mix te komen. Vervolgens neemt u de voicetrack nogmaals op. Doet u geen 'Undo' uitvoeren dan houdt *Mix editor* bewust de tijden en duck aan zoals die na de eerste opname zijn ontstaan.

#### Voicetrack verwijderen

Wilt u na het opslaan alsnog een voicetrack verwijderen, verwijder die dan vanuit *Mix-editor* en niet vanuit de playlist. Als u vanuit *Mix-editor* verwijdert worden de fadecurves van de tracks in spoor 1 en 3 automatisch hersteld tot de default waarden. Om te verwijderen klik rechts in het voicetrack spoor en selecteer in het menu *Verwijder track*.

#### MIC processing met voicetracks

Om er voor te zorgen dat voicetracks hard genoeg kunnen worden afgespeeld is het nodig om altijd in te spreken in een microfoon met voiceprocessing erachter zodat de Loudness (RMS-waarde) van de audio wordt verhoogd. Zonder voice-processing (compressor/limiter) zijn er meer peaks van 0 dB en is gemiddelde loudness lager. Harder dan 0 dB is niet toegestaan binnen AerOn studio. Dus ook al verhoogt u de gain, een voicetrack zal niet harder afspelen zodra er een peak 0dB is. Hoe hoger de RMS van een voicetrack is, hoe beter die over de muziek heen komt, met als gevolg dat er minder ducking van de muziek nodig is waardoor muziek-spraak-muziek-overgangen beter zullen klinken. Een voicetrack met RMS-waarde van ongeveer -12dB is goed. Een alternatief i.p.v. een voice-processor is gebruik maken van een VST2 plugin.

# VST plugin (VST2 voice track plugin host)

Mix editor biedt ondersteuning voor VST2 plugins.

Bij AerOn worden standaard enkele free en trial VST2 plugins meegeleverd. Om uw VST2 plugin dll in te vullen, zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Voicetrack*  $\rightarrow$  *VST*.

Zodra een VST plugin is ingevuld kunt u na het opnemen van een eerste voicetrack de plugin naar wens instellen. Tijdens het afspelen van een voicetrack kunt u het VST plugin effect en voice-processing beluisteren. De VST plugin moet u eenmalig naar uw eigen smaak instellen. Daarna als volgende voicetracks worden opgenomen zal de ingestelde VST plugin voice-processing automatisch worden toegepast en opgeslagen in iedere voicetrack.

#### Remote voicetracks opnemen

Voor informatie over remote voicetracken kunt u terecht in hoofdstuk 39: 'AerOn studio Thuis'.

# 14.2 Bedieningsconsoles

Het werken met de voicetracks wordt eenvoudiger door gebruik te maken van een speciale bedieningsconsole. Deze sluit u direct aan op de USB-poort van de PC.

### ShuttlePro

Voor het aansluiten van de ShuttlePro op de USB-poort zijn geen drivers nodig. Na enkele ogenblikken wordt de ShuttlePro herkend en is deze gereed voor gebruik.



- 1 Play
- 2 Stop
- 3 Record
- 4 Wissel modus (Edit, Rec stand-by)
- 5 Cancel (Wijzigingen ongedaan maken)
- 6 Play Jingle 1
- 7 Play Jingle 2
- 9 Accept (Wijzigingen toepassen)
- 10 Vorige item in playlist
- 11 Volgende item in playlist
- 12 Zoom In
- 13 Zoom Uit

ShuttleFast-Rewind en Fast-ForwardJogRewind en Forward

# 15 Audio logger

Audio logger kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Audio logger. Of sneltoets SHIFT+CTRL+L

Audio logger is een module die aanvullend kan worden aangeschaft. Deze module wordt gebruikt voor het vastleggen van uw radio-uitzendingen. In de meeste landen wordt er tegenwoordig door de officiële instanties verlangd, dat radiostations alle uitzendingen gedurende een bepaalde periode opnemen en bewaren. Die periode is per land verschillend. Zo heeft het Nederlandse Commissariaat voor de Media (CVDM) bepaald, dat een radiostation zijn programma's 14 dagen (24 uur/dag) dient te bewaren, terwijl die periode in Vlaanderen (België) bijvoorbeeld 2 maanden (24 uur/dag) bedraagt. Dit geldt voor eigen programma's, maar ook voor raamprogramma's (programma's van derden die u gebruikt voor heruitzending). Op uren dat uw radiostation niet uitzendt (stilte), hoeft u uiteraard niet te loggen.

De eerste stap om Audio logger te gebruiken, is de software correct instellen. Hiervoor geeft u in Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Audio logger aan, wanneer de audio van uw radiostation gelogd moet worden, in welk formaat, via welke audio-ingang en hoe lang de audio bewaard moet worden. Bij 'Formaat' is standaard een lage bitrate ingesteld met een voor logging acceptabele geluidskwaliteit. Na het invullen van de bewaarperiode en de tijdslots (uren per dag dat het systeem moet loggen), geeft AerOn studio aan hoeveel harddiskcapaciteit per week en voor de gehele bewaartermijn noodzakelijk is en of deze voldoende beschikbaar is. Om te voorkomen dat uw harddisk vol raakt, zal Audio logger na de ingestelde tijd oude opnames verwijderen. Opnames die u langer wilt bewaren, moet u zelf veilig stellen.

Als u *Audio logger* correct heeft ingesteld, klikt u vervolgens op 'Toepassen'. De software begint nu automatisch te loggen. Een opname die gemaakt is op 9 januari 2015 tussen 15:00 en 16:00 uur, heeft de bestandsnaam 20150109\_15h00.wav. Dit bestand vindt u terug in de map die u in de *Audio logger*-instellingen heeft opgegeven.

Bij de configuratie van uw AerOn studio systeem dient u rekening te houden met het feit, dat er continu een opname-ingang van uw geluidskaart in gebruik zal zijn als er 24 uur op 24 gelogd wordt. Dat is op zich geen probleem, maar u dient uw systeem dan wel uit te rusten met een geluidskaart met voldoende inputs, voorzien van opnamemogelijkheid voor het opnemen van de reguliere zaken als nieuwe tracks, commercials, voicetracks et cetera. Het aanbevolen formaat is mp3 of PCM, omdat met deze codecs meerdere opnames simultaan kunnen lopen op dezelfde input. In *Audio logger*-instellingen geeft u bij *Audio ingang* de input aan, waarop de audio van het te loggen programma wordt aangeboden.

Nadat u een aantal uitzendingen heeft gelogd, kunt u de opnames beluisteren in de *Audio logger*-player (menu *Tools*  $\rightarrow$  *Audio logger*). U ziet het onderstaande venster:

#### Handleiding AerOn

#### Audio logger



In de kalender wordt met groene en rode cijfers aangegeven op welke dagen er opnames gemaakt zijn. De groene cijfers geven aan dat die dag volledig gelogd is, bij rode cijfers is slechts een deel van de dag gelogd. Na het aanklikken van een datum geeft de tijdbalk onder de kalender met de groene kleur aan voor welk tijdstip er een opname is. Door op de golfvorm te klikken geeft u de startpositie voor afspelen aan. Het is ook mogelijk de gewenste startpositie exact in te vullen.

Wanneer bijvoorbeeld het CVDM bij u een kopie opvraagt van een bepaalde periode of een bepaald programma, zijn er in principe meerdere mogelijkheden om dit materiaal aan te leveren, afhankelijk van de eisen die daar in elk land aan gesteld worden. U kunt de bestanden aanleveren op een USB-stick of de gevraagde bestanden bijvoorbeeld met een DVD-schrijver op een DVD branden (op een DVD+R passen zes hele dagen), maar ook via één van de uitgangen van de geluidskaarten die niet voor het nonstop programma in gebruik zijn, in real-time weergeven en op een aangesloten opnameapparaat opnemen. Daarnaast behoort aanbieden via ftp en http tot de mogelijkheden.

# 16 Time shifter

Time shifter kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Time shifter. Of sneltoets SHIFT+CTRL+T

*Time shifter* is een aanvullend aan te schaffen module die wordt gebruikt om bepaalde uitzendingen in hoge kwaliteit op te nemen voor heruitzending op een later tijdstip. Dat kan audio aangeboden op een lijningang van een geluidskaart zijn, maar ook een stream zoals bijvoorbeeld een internetstream.

Om een uitzending op te nemen, moet er een *Time shifter*-taak worden toegevoegd. Hiervoor klikt u op het rode kruisje rechts onderaan in *Time shifter*. Bij het toevoegen van een taak, wordt het volgende venster zichtbaar:

롣 Taak toevoegen			-		×
dinsdag 25 februari 202	5		Om	20:00:00.0	
Opnemen FTP Info					
	• Tot 21:00:00.0	🔵 Dui	n [	1:00:00.0	
Herhaling	Wekelijks				
Bestandsnaam	E:\Audio\Time shifter\Jazz-maandag.mp3				
FTP Upload naar	< Onbekend >				•
🗸 Lijn ingang					
Formaat 48000	Hz Stereo PCM				
Audio ingang 10: Liv	rewire In 10 (AXIA IP-Driver (WDM))				
Op 659,2 MB vereiste sc	name pauzeren hijfruimte. 703,4 GB beschikbaar				
Stream					
Beëindigen		ОК	4	Innuleren	

*Datum* Hier vult u de datum in vanaf wanneer de taak uitgevoerd moet worden.

*Om* Tijdstip waarop de taak start.

- *Tot / Duur* U kunt ofwel de eindtijd ofwel de duur van de taak invoeren. Het andere veld krijgt automatisch de juiste waarde. U vult dus in wat voor u het handigste is.
- *Herhaling* U geeft hier op of de taak herhaald moet worden, dit kan dagelijks, wekelijks, twee wekelijks of vier wekelijks zijn.
- Bestandsnaam U geeft hier de bestandsnaam op voor het op te nemen programma. De map waarin het bestand wordt opgeslagen moet een submap zijn van een audiomap of moet als hoofdmap ingevuld worden in Instelingen → Globaal → Audio lokaal. Dit is nodig om de opgenomen programma's te kunnen afspelen in o.a. de playlist.

Een bestandsnaam mag ook een timestamp bevatten waarbij de bestandsnaam dan wordt samengesteld op basis van het tijdstip van de opname start. Bijvoorbeeld: C:\Timeshifter\UitzendingGemist\Ochtendshow\_"DateTimeFormat(y yyymmdd\_hh\_00)".mp3

<u>Tip!</u> De DateTimeFormat moet tussen dubbele quotes staan.

Stel als het tijdstip van de opname is op 20 november 2019 om 10:00:00 dan wordt de bestandsnaam:

C:\Timeshifter\UitzendingGemist\Ochtendshow\_20191120\_10\_00.m p3

Een overzicht van de beschikbare parameters is terug te vinden op <u>http://docwiki.embarcadero.com/Libraries/Rio/en/System.SysUtils.F</u> <u>ormatDateTime</u> Bepaalde parameters zijn afhankelijk van de ingestelde taal op de computer.

*FTP upload* Hier kunt u een FTP inlog invullen. Het opgenomen bestand wordt geupload zodra de opname is voltooid.

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Globaal  $\rightarrow$  FTP upload voor het instellen van FTP inlog gegevens.

- *Formaat* Hier vindt u een aantal keuzes voor de opnamekwaliteit. Voor heruitzending is meestal een hoge kwaliteit gewenst.
- Audio ingang Geef hier de ingang op waarop de audiobron is aangesloten.

Opname Items die via acties-triggers gemarkeerd zijn voor het pauzeren en hervatten van een *Time shifter*-taak die zetten *Time Shifter* in de pauze- of opnamestand. Zie verderop in dit hoofdstuk voor meer uitleg.

- Stream URL Vul hier de URL in van de stream die moet worden opgenomen. In de dropdownlijst kunt u een stream selecteren uit de streams die geconfigureerd zijn als externe bron in Instellingen → Automatisering → Extern audio stream.
- *Stream* Stel het audioformaat in waarmee de audiostream wordt opgeslagen. *formaat*
- StreamDe bitrate van de opgeslagen stream. Dit is enkel van toepassing alsmp2/mp3de stream wordt opgeslagen in mp2 of mp3 formaat.
- *bitrate Beëindigen* De actieve opname kunt u met deze knop beëindigen. Bij een taak die niet actief is, blijft de knop grijs.

**<u>Tip!</u>** *Time shifter* pauzeren of hervatten wordt enkel ondersteund bij een lijningang en niet bij een stream.

# Audio ingang

Opnemen met *Time shifter* staat los van doorgifte van externe bronnen. Externe bronnen doorgeven en *Time shifter*-opnames maken, werkt onafhankelijk van elkaar. Het is daardoor mogelijk om een externe bron door te geven en tegelijkertijd, op diezelfde audio ingang, met *Time shifter* of *Audio logger* een opname te maken.

Bovendien kunt u *Time shifter* en *Audio logger* ook zo instellen dat ze beiden opnemen op dezelfde audio ingang. Stel: u heeft vier audio-ingangen beschikbaar. Op ingang vier heeft u *Audio logger* geconfigureerd die 24 uur iedere dag opneemt. *Time shifter* mag u dan ook configureren op ingang vier. Aanbevolen formaat is dan wel mp3 of PCM, omdat met deze codecs meerdere opnames simultaan naast elkaar kunnen lopen.

#### Streams opnemen

Bij het opnemen van een stream wordt de opname gestart en gestopt op de in de taak opgegeven tijdstippen. Echter door buffering, voornamelijk buitenom AerOn studio , en het feit dat het een paar seconden kan duren voordat de stream werkelijk binnenkomt, kan de duur van het opgeslagen audiobestand afwijkend zijn.

Om alsnog met een exacte duur te kunnen opnemen, dient te worden ingesteld op een formaat verschillend van "Ruw als originele stream". Daarbij wordt de stream gehercodeerd tot een exacte lengte. Er kan alsnog een miniem verschil in de duur ontstaan, afhankelijk van de gekozen opslagcompressie, dat is echter te verwaarlozen.

Bij een formaat verschillend van 'Ruw als originele stream', kan de opname iets later worden gestopt dan ingesteld, in ieder geval is de duur van het audiobestand dan wel gelijk aan de ingestelde duur.

Nadat u alle relevante gegevens in een taak heeft ingevuld, klikt u op 'OK'.

🍾 Time	shifter							—		×	
Status	Start 🚊	Stop	Duur	Herhalin	Bestandsnaam	Formaa	Ingang		Grootte	Info	
<u> </u>	ma 3-3-2025 20:00:0	0 21:00:00	01:00:00	Wekelijks	E:\Audio\Time shifter\Jazz-maan	PCM	Livewire In 10		659,2 MB		
× ✓	(Start >= 25-2-2025)								Custo	mize	
	Opname pauzere	<b>ب</b>							6	•	

**Tip!** Mocht een taak om een of andere reden niet starten dan blijft die entry bewaard. Standaard worden mislukte taken niet weergegeven. U moet het vinkje weghalen bij Start >= Datum om deze taken in beeld te brengen. Bij Info kunt u dan zien waarom die taak niet is gestart. Daarna kunt u deze taken beter verwijderen omdat ook deze taken resources gebruiken. Klik rechts in het taakoverzicht en kies verwijderen.

De iconen in de kolom 'Status' hebben de volgende betekenis:

- De taak is niet uitgevoerd. Dit kan bijvoorbeeld het geval zijn als AerOn studio niet actief was op het tijdstip waarop de opname plaats had moeten vinden.
- De taak wordt op dit moment uitgevoerd.
- De taak staat in de lijst om uitgevoerd te worden.
  - De taak is succesvol uitgevoerd.

Links onderaan in het *Time shifter*-venster wordt aangegeven in welke modus *Time shifter* staat. Met de knoppen *Opname pauzeren* en *Opname hervatten* kunt u de modus wijzigen.

Opname pauzeren	Opname hervatten
Opname pauzeren	Opname hervatten

Time shifter staat in de opnamestand.

*Time shifter* staat in de pauzestand.

De taken die u ziet in het *Time shifter*-venster worden uitgevoerd op de betreffende PC. Zo kunt u op het OnAir-station of per werkstation verschillende taken invoeren. AerOn studio gebruikt de computernaam om te bepalen of een taak uitgevoerd moet worden. Bij het wisselen van PC moet u de taken in *Time shifter* nazien.

Om *Time shifter*-opnamebestanden in te plannen, is het aan te raden om voor ieder herhaalprogramma aparte uurformats aan maken die u vervolgens op de juiste plaats in een dagformat zet. Een *Time shifter*-opnamebestand kunt u het beste als vaste track in een uurformat-item slepen.

<u>**Tip!</u>** Vanuit de playlist kunt u op eenvoudige wijze een taak toevoegen door de gewenste op-te-nemen-items te selecteren. Open vervolgens het *Playlist*-menu met de rechter muisknop en kies de optie '*Time shifter, toevoegen…*'.</u>

# **16.1** Time Shift opnames zonder commercials

Normaalgesproken begint een *Time shifter*-taak met opnemen op een vast opgegeven start-tijdstip en eindigt de opname na een ingesteld aantal minuten of exact op het ingestelde eind-tijdstip. Programma's die u opneemt om op een later tijdstip te heruitzenden, beginnen en eindigen vaak met een commercialblok met aan het begin van het uur meestal ook nog een nieuwsbericht. Dat nieuwsbericht en die commercialblokken wilt u echter niet heruitzenden.

Omdat nieuwsberichten en commercialblokken wisselende lengtes hebben, kunnen in een *Time shifter*-taak geen exacte begin- en eindtijden opgegeven worden die exact overeenstemmen met de starttijden in de playlist. We hebben daarom een mogelijkheid gecreëerd om actie-triggers te koppelen aan tracks, die bij het starten of stoppen (meestal in de playlist) de *Time shifter* pauzeren of hervatten.

De actie-trigger '*Time shift pauzeren*' zorgt ervoor dat *Time shifter* in pauze wordt gezet. De actie-trigger '*Time shift hervatten*' zorgt ervoor dat *Time shifter* in de opnamestand wordt gezet. Een *Time Shifter*-opname start enkel in opnamestand als er een *Time shifter*-taak is gepland.

Items waaraan zo'n actie-trigger gekoppeld wordt kan een nieuwsbericht of een beginof eind-jingle van een commercial blok zijn, maar het kan bijvoorbeeld ook een stiltefile zijn met een lengte van bijvoorbeeld 300 milliseconden. Actie-triggers kunnen gekoppeld aan tracks in *Acties*. *Acties* kunt u openen via het menu *Tools*  $\rightarrow$  *Acties*. Sleep tracks bijvoorbeeld vanuit *Databank browser* in *Acties*. Vervolgens stelt u in de kolom 'Actie' de trigger in op '*Time shift pauzeren*' of '*Time shift hervatten*'. Zie Hoofdstuk 25 Acties voor meer informatie.

#### Handleiding AerOn

📴 Acties											– = ×
Uitgaande acties		1 - Hit Radio									
	Artiest 🔺	Titel	Act	tietijd Vo	oor stop	Actie		nonstop	jingle	Commando	
Audiobestanden		Regiojingle 01				Regionaal afspelen	×		≤		
Recente historie		Regiojingle 02				Regionaal afspelen	×		<b>x</b>		
Streamtitle		Regiojingle 03				Regionaal afspelen	1		•		
		Regiojingle 04				Regionaal afspelen	1		•		
		Regiojingle 05				Regionaal afspelen	×	×	₹		
	- Pingel TA	Verkeersinfo Aankeiler				RDS TA aan	×	×	×		
	- Pingel TA					RDS TA uit	×	×	×		
	- Trigger	### EDITION SYNDICATE / RDS REGION	ON 00	:00.0		Extern audio afbreken	₹	<b>1</b>	₹		
	- Trigger	### EXTERNAL AUDIO ON AIR ###				Uitgaande actie 1 ACM/CIM	<b>X</b>	×	₹		
		### EDITION SYNDICATE / RDS REGION	ON 00			RDS Regio uitzendingen aar	×	×.	×		
	- Trigger	### RDS REGION OFF ###				RDS Regio uitzendingen uit	×	×.	×		
	- Trigger					RDS TA aan	×	×.	×		
		### RDS TA OFF ###				RDS TA uit	×	×.	×		
	- Trigger	### Trigger Edition syndicate ###				Extern audio afbreken	×	×.	×.		
		### TIMESHIFT PAUZEREN ###					×	×.	×.		
	- Trigger	### TIMESHIFT HERVATTEN ###					×.	×.	×.		
	- Trigger	### EXTERNAL AUDIO OFF AIR ###				Commando	×	×.	×.	C:\Aeron Dat	
	ANP	### ANP Nieuws %d ###					×.	×.	×.		
	ANP	### ANP Nieuws %d ###			<b>1</b>		×	×.	×.		
Uitgaande acties	+ +, -	V X M K									
Inkomende acties	Hallo	test									

# Vast gedefineerde trigger

U kunt een systeem opzetten met twee vast gedefinieerde items toegevoegd als trigger in *Acties*. U neemt hiervoor twee stilte bestanden met een lengte van bijvoorbeeld 300 milliseconden. Eén met de titel '\*\*\* Trigger Time shift pauzeren \*\*\*' en één met de titel '\*\*\* Trigger Time shift hervatten \*\*\*'. Beide triggers plant u met *Formatplanner* of *Commercialplanner* (als voor- of najingle) op posities in de playlist waar *Time shifter* moet worden gepauzeerd of hervat. In de playlist is bij deze triggers aan de titel duidelijk herkenbaar wanneer een *Time shifter*-taak wordt gepauzeerd of hervat.

### Reclame jingles of nieuws als trigger

U kunt ook *Time shifter* pauzeren en hervatten met items die al onderdeel uitmaken van de huidige planning.

De *Time shifter*-pauzeren en *Time shifter*-hervatten triggers kunt u indien gewenst ook met één en hetzelfde item laten uitvoeren. Hetzelfde item sleept u dan nogmaals in *Acties*. In het bovenstaande voorbeeld staat het hele uur ANP-nieuws er tweemaal in gesleept.

Items die een *Time shifter*-taak pauzeren en waarbij de actietijd staat ingesteld op 00:00.0 worden zelf niet meer opgenomen. De mode Live, Nonstop of Jingle moet uiteraard zijn aangevinkt om een trigger uit te voeren bij het afspelen in de playlist tijdens nonstop of in *Live assist* of bij het starten van een item in *Jingle players*. Dit al naar gelang uw manier van werken.

**<u>Tip!</u>** Het is van belang dat de begintijd van een *Time shifter*-taak later valt dan een actietrigger '*Time shift pauzeren*'. De *Time shifter*-taak zou anders direct starten met opnemen en kort daarna meteen weer gepauzeerd worden en zo ongewenst een korte opname maken.

# Voor stop

De optie 'Voor stop' is bedoeld om *Time shifter* altijd direct te hervatten na het stoppen van een item en zodoende ervoor te zorgen dat het eerstvolgende item geheel wordt opgenomen.

Dit is van toepassing op items die *Time shifter* hervatten en zelf niet opgenomen mogen worden. En specifiek voor items met een wisselende lengte, zoals nieuwsberichten,

verkeersinfromatie, agendaberichten of items die tijdens afspelen in *Live assist* eerder worden gestopt.

Dynamische items die een *Time shifter*-taak hervatten, daarbij vinkt u 'Voor stop' altijd aan. Bij dynamische items is de duur van een item variabel en zodoende vooraf onbekend. De ingestelde actietijd moet minimaal gelijk zijn aan of hoger zijn dan de langst mogelijke duur van een item.

Samengevat: De actie-trigger '*Time shift hervatten*' wordt indien 'Voor stop' is aangevinkt altijd uitgevoerd bij het stoppen van het betreffende item. Dit is met name van toepassing bij het stoppen van een item als de ingestelde actietijd niet is bereikt.

# Opname starten

Als de starttijd van een *Time shifter*-taak is bereikt, terwijl *Time shifter* door een eerdere actie-trigger in pauze staat, dan blijft *Time shifter* in pauze totdat er een trigger hervatten komt.

Aan het einde van bijvoorbeeld een commercialblok zorgt de actie-trigger '*Time shift hervatten*' ervoor dat *Time shifter* in de opnamestand wordt gezet en zodoende de opname definitief wordt gestart.

Wanneer een actie-trigger '*Time shift pauzeren*' en de aanvangstijd van een *Time shifter*-taak op exact het zelfde moment plaats vinden kan de één of de ander net een fractie eerder worden verwerkt waardoor er een mini opname kan ontstaan als de actie-trigger '*Time shift pauzeren*' pas als tweede wordt verwerkt.

Zoals reeds eerder vermeld is het belangrijk om ervoor te zorgen dat de aanvangstijd van een taak altijd iets later valt dan het tijdstip waarop het item met de actie-trigger 'Time shift *pauzeren*' gestart wordt, al is het maar enkele seconden. *Time Shifter* staat dan al in de pauzestand voordat de aanvangstijd van een taak is bereikt. Nog beter is *Time shifter* in de pauzestand zetten na iedere voltooide taak.

**<u>Tip!</u>** De klassieke fout die gemaakt wordt is om een *Time shifter*-taak exact op het hele uur te laten beginnen en de actie-trigger '*Time shift pauzeren*' te koppelen aan het nieuws dat eveneens op exact het hele uur gepland staat. De aanvangstijd van de *Timeshifter*-taak iets verlaten is dan de oplossing.

#### **Opnames opslaan**

Indien tijdens een lopende opname *Time shifter* wordt gepauzeerd, dan wordt die opname meteen opgeslagen. De eerste opname tijdens een taak krijgt bij het opslaan automatisch de toevoeging #01. Indien er tijdens een taak meerdere malen wordt gepauzeerd en hervat wordt telkens de opname opgeslagen. De tweede opname krijgt de toevoeging #02, de derde #03, et cetera. Het bestand wordt dan bijvoorbeeld opgeslagen als Ochtendprogramma#02.mp3.

# Overzicht in Historie

In *Historie* kunt u een overzicht krijgen van wanneer *Time shifter* is hervat en gepauzeerd. U opent *Historie* via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Open*  $\rightarrow$  *Historie*. Vervolgens klikt u met de rechter muisknop in de overzichtslijst en selecteert u 'Time shifter'.

# **16.2** Time Shifter met een master/slave studio systeem

Een master/slave studio systeem is een configuratie met meerdere uitzend PC's. Een dergelijk systeem bestaat uit een Nonstop PC en een uitzend PC per studio.

Met een master/slave studio systeem kunnen alle *Time shifter*-taken geprogrammeerd worden op de nonstop PC. De op dat moment actieve automatisering verzorgt het versturen van de *Time shifter* pauzeren en hervatten acties, bijv. als er vanuit een studio live wordt gedraaid zal dié automatisering de acties verzorgen. Iedere PC die met de database verbonden is ontvangt de acties en zal zijn eigen *Time shifter*-taken starten als die geprogrammeerd zijn.
# **17** Gebruikers (Rechten in AerOn studio)

Gebruikers kunt u openen via het menu Toegang  $\rightarrow$  Gebruikers. Sneltoets SHIFT+CTRL+G

Zodra u bekend bent met alle mogelijkheden van AerOn studio kan de wens ontstaan om het systeem te beveiligen tegen ongewenst gebruik. Op één enkele PC met slechts enkele gebruikers heeft u daar wellicht niet direct de behoefte aan, maar binnen een netwerkomgeving bij een radiostation met veel medewerkers waarschijnlijk wel. In het menu *Toegang*  $\rightarrow$  *Gebruikers* geeft u op welke personen van de software gebruik mogen maken en wat ze precies wel en niet mogen doen.

Op een open systeem zonder gebruikers ziet u bij *Toegang* op de menubalk enkel de optie *Gebruikers*. Aanmelden of afmelden is dan niet beschikbaar. Als klikt op *Gebruikers* opent zich het volgend venster:

Gebruikers	Naam Amy	Type 💄 Gebruike			
🖌 🍰 Beheerder	Rechten Toegang Wijzige	n <u>p</u> laylist			
Bert	Databank brow	ser Pakket E & F	Openbaar - I	Overig	
🕐 👱 Gebruiker	Openen	Pakket G & H		Commercialplanner	
Admin	Beschikbaar aanpassen	Formatplar	ner	Beheer	
Amy	Databank edit	or Openen		Acties	
John	Openen	Wijzigen formats		Historie	
Joost	Wijzigen algemeen	Planning aanmaken		Ruma export	
Joris	Wijzigen criteria 1	Automatise	ring	Databank import	
Michiel	Wijzigen criteria 2	Bedienen		Databank import	
🗠 🕘 Autologin	Wijzigen editor	Live assist / Regional	e jingle player	Databank export	
Autologin		Openen		Databank backup	
	Opnemen	Bedienen		Algemeen	
<ul> <li>Administrators</li> </ul>	Playlist	Time shif	ter –	Voorafluisteren	
Admin	Openen	Openen		Zoeken op internet	
Autologin	Wijzigen algemeen			Audio slepen uit verkenner	
Bert	Wijzigen commercials	Synchronis	atie	Gesleept audio toevoegen	
John	Toevoegen en verwijderen	n Bemote naar lokaal		Audio afspelen van USB-dr	
Joris	Opslaan als			Persoonlijke instellingen b	
▲ D1	Mix editor				
Sama John	Openen		e		
<ul> <li>Music Director</li> </ul>	Wijzigen	instelling	en		
Lid van groepen	Opnemen	Openen			
Administrators	Jingle player	wijzigen			
DJ	Openen	Item browser / Fi	e browser		
Music Director	Wijzigen	Openen			
Producer	Onslaan	Algemene categorieën	wijz 🗸		
SuperUser	Aantal carts	Groep categorieën wijzi	ger 🗸		
Traffic & Commercial Planning	Pakket kiezen	File browser openen			
User	Pakket A & B	File browser root 1			
	Pakket C & D	Openbaar - I File browser root 2			

Eerst moet er een beheerder aangemaakt worden. U klikt hiervoor op het rode kruisje rechts onderaan. U geeft vervolgens een gebruikersnaam en een wachtwoord op. De allereerste gebruiker wordt automatisch van het type *Beheerder*.

Maak daarna een groep Administrators, dit is overigens niet verplicht maar wel handig voor later als u nieuwe

Toevoegen nieuwe ge	ebruiker	
Naam gebruiker	Laura	
Nieuw wachtwoord		
Bevestig nieuw wachtwoord		
Toon wachtwoor	·d	
	ОК	Annuleren

beheerders toevoegt. U selecteert bij de groep Administrators alle rechten en slaat

daarna de wijzigingen op door op het oranje vinkje rechts onderaan te klikken. Daarna maakt u de beheerder lid van de groep Administrators.

Bij het type gebruiker onderscheiden we vier mogelijkheden:

- *Gebruiker* De meeste gebruikers die u in het systeem invoert zullen 'gewone' gebruikers zijn. U kent ze de opties in AerOn studio toe die ze mogen gebruiken.
- *Beheerder* Een beheerder kan in dit venster nieuwe gebruikers aanmaken, rechten van gebruikers wijzigen of gebruikers verwijderen. Het spreekt voor zich dat er altijd minimaal één beheerder moet zijn.
- Auto logon De 'auto logon'-gebruiker wordt op de OnAir PC automatisch aangemeld, zodra u AerOn studio start. Deze gebruiker heeft geen wachtwoord of tijdbeperking.
- *Groep* Voor gebruikers die u dezelfde rechten wilt geven, maakt u een groep waar u deze rechten aan toekent. Later maakt u de gebruikers lid van de gewenste groep om ze de bijbehorende rechten te geven. Met een groep-naam kunt u zich niet aanmelden op het systeem, dat kan alleen individueel.

Als er één of meer gebruikers zijn aangemaakt, wordt het gebruikerssysteem binnen AerOn studio actief. U moet er wel rekening mee houden, dat er minimaal één persoon moet zijn met de status van beheerder, anders zou u de beveiliging activeren zonder de mogelijkheid te hebben ooit wijzigingen daarin aan te brengen. In de lijst met gebruikers kunt u eenvoudig zien of er iemand is met die status. Normaal gezien is dat het geval, want de allereerste gebruiker die is aangemaakt wordt automatisch beheerder.

Zodra u van plan bent om meer dan pakweg twee of drie gebruikers in het systeem te zetten, raden we aan om eerst groepen aan te maken. Een groep maakt u op dezelfde wijze aan als een nieuwe gebruiker. U vult dan enkel een naam in en na het opslaan stelt u het type in op Groep. U maakt bijvoorbeeld een groep 'DJ's' die u rechten geeft om *Playlist, Mix editor* en *Databank browser* te openen. Daarna maakt u de juiste personen lid van de groep 'DJ's'. Ieder van deze gebruikers heeft dan meteen alle rechten van die groep. Uiteraard is het mogelijk om een gebruiker lid te maken van meer dan één groep. Naast de rechten die iemand heeft op basis van lidmaatschap van één of meerdere groepen kunt u individueel nog extra rechten per gebruiker toekennen.

Als u de rechten voor de gebruikers ingesteld heeft, hebben de gebruikers standaard alle uren van de dag toegang tot het systeem. U kunt gebruikers ook slechts op beperkte uren toegang geven door op het tabblad 'Toegang' de toegestane uren aan te geven. Selecteren kunt u met de muis door in het raster een rechthoekig blok te kiezen of door een weekdag of een uur aan te klikken. Met de twee knoppen Toestaan en Niet Toestaan bepaalt u of de gebruiker dan juist wel of juist niet in de geselecteerde uren zich in AerOn studio mag aanmelden. Zodra de toegang tot AerOn studio beperkt is wordt de titel van het tabblad vet weergegeven. Op het tabblad 'Wijzigen playlist' geeft u de gebruiker



toegang tot de playlisturen die hij of zij mag bewerken.

Sommige radiostations hebben niet de behoefte om gebruikers aan te maken. Het risico is dan wel, dat een willekeurige gebruiker van het systeem zelf weer gebruikers gaat aanmaken en zichzelf of anderen alle rechten toe kent. U wordt dan buitengesloten. Om dit te voorkomen maakt u toch gebruikers aan en creëert u een *Auto logon* account met alle rechten. Deze gebruiker is dan direct actief, zodra u AerOn studio start, met alle rechten die u aan deze gebruiker toekent.

Nadat u alle gewenste gebruikers heeft toegevoegd, kunt u het venster 'Gebruikers' sluiten. Als u nu op het tabblad 'Toegang' klikt, ziet u dat er een aantal opties aan het tabblad zijn toegevoegd.

### <u>Aanmelden</u>

U meldt zich aan om AerOn studio te gebruiken met de opties die voor u zijn geactiveerd. In het historiebestand wordt naam en tijdstip van aanmelden (en in een netwerkconfiguratie tevens de naam van het werkstation) opgenomen. De vensters die u tijdens de laatste sessie geopend had, verschijnen weer op dezelfde positie op het scherm.

### <u>Afmelden</u>

U meldt zich hiermee af, de vensters worden gesloten en de instellingen, zoals positie en grootte, onthouden. In het historiebestand wordt het tijdstip van afmelden opgenomen.

### Wachtwoord wijzigen

Het is raadzaam een niet voor de hand liggend wachtwoord te gebruiken. Onder voor de hand liggende wachtwoorden verstaan we bijvoorbeeld de naam van uw partner, uw merk auto, postcode, en dergelijke. Voordat u uw wachtwoord kunt wijzigen moet u eerst uw huidige wachtwoord intypen. Het nieuwe wachtwoord voert u tweemaal in om typfouten te vermijden. Tijdens het intypen worden er sterretjes weergegeven, zodat iemand die over uw schouder meekijkt niet meteen uw nieuwe wachtwoord kent. Een wachtwoord is niet verplicht, gebruikers die een *Beheerder* zijn binnen AerOn studio raden we aan om wel een wachtwoord in te voeren.

# 17.1 Overzicht gebruikersrechten

Hieronder vindt u een overzicht van de in AerOn studio beschikbare gebruikersrechten.

### Databank browser

Openen	Databank browser openen.
Beschikbaar	Alle tracks zichtbaar kunnen maken. Ook de tracks die in de database gemarkeerd zijn als "Niet beschikbaar voor gebruiker".
Databank editor	
Openen	Databank editor openen.
Wijzigen algemeen	Wijzigen algemeen.
Wijzigen criteria 1	Criteria 1 invullen en wijzigen.
Wijzigen criteria 2	Criteria 2 aanvinken en wijzigen.
Wijzigen audioeditor	Toegang tot Audio editor of Externe audio editor openen.

Opnemen	Audio van een geluidskaart opnemen.	
Playlist		
Openen	Playlist openen.	
Wijzigen algemeen	Playlist wijzigen, voicetracks opnemen.	
Wijzigen commercials	Commercialblokken in playlist wijzigen.	
Toevoegen en wijzigen	Tracks inslepen, tracks verwijderen en tracks wijzigen.	
Opslaan als	Opslaan als een bestand of opslaan als een ander playlist kopie.	
Mix editor		
Openen	Mix editor openen.	
Wijzigen	Mixen en fadecurves in playlist wijzigen.	
Opnemen	Voicetracks opnemen.	
Jingle player		
Openen	Jingle player openen.	
Wijzigen	Het geladen jingle pakket wijzigen.	
Opslaan	Het geladen jingle pakket opslaan.	
Aantal carts	Aantal carts dat zichtbaar is instellen.	
	Jingle player Xtra maximaal acht carts zichtbaar.	
Pakket kiezen	Een ander jingle pakket kiezen dan standaard toegewezen	
Pakket A & B	Standaard jingle pakket in Carts A & B. Hiermee kunt u optioneel een gebruiker een bepaald jingle pakket toekennen.	
Pakket C & D	Standaard jingle pakket in Carts C & D.	
Pakket E & F	Standaard jingle pakket in Carts E & F.	
Pakket G & H	Standaard jingle pakket in Carts G & H.	
Formatplanner		
Openen	Formatplanner openen.	
Wijzigen formats	Wijzigen uur- en dagformats.	
Planning aanmaken	Playlists plannen.	
Automatisering		
Bedienen	De automatisering handmatig starten/stoppen.	
Live assist & Regionale jingle player		

Openen	Live assist openen of regionale jingle player (edities).		
Bedienen	Live assist interactief bedienen.		
Time obifter			
Time shifter	Time shifter energy		
Openen	Time shifter televisione en utilizione		
vvijzigen	lime snifter taken aanmaken en wijzigen.		
Synchronisatie			
Remote naar Iokaal	Synchroniseer audiobestanden van de Studio naar Thuis.		
Lokale voice-tracks naar remote	Synchroniseer voicetracks vanaf Thuis naar de Studio.		
Lokaal alles naar remote	Synchroniseer audiobestanden en voicetracks vanaf Thuis naar de Studio.		
Instellingen			
Openen	Instellingen openen.		
Wijzigen	AerOn studio instellingen wijzigen.		
Item browser & File browser			
Openen	Item browser openen.		
Algemene categorieen wijzigen	Categorieën wijzigen die voor alle gebruikers beschikbaar zijn.		
Groep categorieen wijzigen	Categorieën wijzigen die zijn toegekend aan de gebruikersgroep(en) waarvan de gebruiker lid is.		
File browser openen.	Toegang tot file browser.		
File browser root 1	Geef toegang tot een bepaalde audiomap. Geen map ingevuld geeft toegang tot alle in AerOn studio bekende audiomappen.		
File browser root 2	Geef toegang tot een tweede audiomap. Bijvoorbeeld een map met audiobestanden van deze gebruiker.		
Overig			
Commercialplanner	Commercialplanner openen.		
Beheer	Beheer module openen.		
Acties	Acties venster openen.		
Historie	Historie playoutlog openen.		
Buma export	Buma rapportage venster openen.		
Databank import	Databank import venster openen.		
Databank export	Databank export venster openen.		

Databank backup Databank backup venster openen.

## Algemeen

Voorafluisteren	Tracks voorafluisteren in de PFL player op de werkbalk			
Zoeken op internet	Zoeken op het internet.			
Audio slepen uit verkenner	Audiobestanden uit Windows verkenner slepen in AerOn studio of een map audiobestanden in Windows verkenner openen vanuit AerOn studio. Uit Windows verkenner kunnen bestanden gesleept vanuit een map of vanuit een zoekresultaat.			
Gesleept audio toevoegen aan de	Uit Windows Verkenner of <i>File browser</i> gesleepte audiobestanden toevoegen aan de databank.			
databank	Met de <i>Toevoegen databank-</i> optie, onderin op de statusbalk,			
	kan een gebruiker alsnog bepalen of de gesleepte audiobestanden aan de databank worden toevoegd.			
Audio afspelen van	Audio afspelen van Externe harde schijf of USB-stick.			
USB-drive	Als de gebruiker een schijf in de USB poort doet, opent zich in AerOn een venster van waaruit bestanden in de playlist kunnen worden gesleept. Afhankelijk van de optie <i>"Toevoegen databank"</i> worden de gesleepte tracks wel of niet aan de databank toegevoegd.			

# 18 Databank import

Databank import kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Import.

Voor gedetailleerde informatie over het configureren van de databaseserver en het overzetten van uw bestaande muziekdatabank, raden we u aan om hoofdstuk 30 door te nemen. Gebruikers van AerOn studio die audiobestanden en databanken onderling willen uitwisselen, kunnen dit op eenvoudige wijze met de beschikbare import- en exportfuncties doen. De databank die u (gedeeltelijk) gaat importeren, moet gemaakt zijn met AerOn studio.

### Databank import

De importmodule herkent automatisch of *AeronExport.xml* in de map staat. Als dit bestand aanwezig is in de map "*Importeren uit*", wordt dit automatisch ingelezen. De inhoud van *AeronExport.xml* wordt weergegeven op het tabblad "Databank".

Importeren m	uziekdatabank					- 🗆
mporteren uit	E:\Temp\Audio			Verkenner		
Actie		Extra				
Importeer Importeer Importeer Aanvullen	Jatabank Jatabank en audio audio trackinfo en afbeeldingen	Criteria informatie overneme Metadata overschrijven in be Tijden overschrijven in besta Audiobestanden overschrijve	n/overschrijven estaande tracks ande tracks en			
🚽 Databank	🗖 Audiobestanden		Verkenner			
eeds aanwezi	Titel	Artiest		Gewijzigd	Bestand aanwez	Import metada
~	Hallo Met Mij	Tabitha	2	4-2-2025 12:17:21	~	~
~	Seventeen	Krezip	2	4-2-2025 12:17:11	~	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>
~	All Of Me	John Legend	2	4-2-2025 12:16:55	~	~
~	l Am Hunter	Miss Montreal	2	4-2-2025 12:17:11	$\checkmark$	~
~	Mistakes I've Made	Eelke Kleijn	2	4-2-2025 12:16:55	~	~
$\checkmark$	Pressure (feat. Tove Lo)	Martin Garrix	2	4-2-2025 12:17:11	$\checkmark$	$\checkmark$
~	Love Never Felt So Good	Michael Jackson & Justin Tir	nberlake 2	4-2-2025 12:17:11	$\checkmark$	~
<ul> <li></li> </ul>	Effect06		2	4-2-2025 12:20:18	$\checkmark$	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>
~	Goodbye	Feder feat. Lyse	2	4-2-2025 12:16:55	$\checkmark$	~
$\checkmark$	Drunk In Love	Beyonce feat. Jay-Z	2	4-2-2025 12:19:27	$\checkmark$	$\checkmark$
$\checkmark$	Effect29		2	4-2-2025 12:20:18	$\checkmark$	$\checkmark$
$\checkmark$	Sunlight	The Magician feat. Years & Y	ears 2	4-2-2025 12:17:21	$\checkmark$	$\checkmark$
$\checkmark$	Mad World	Timmy Trumpet	2	4-2-2025 12:17:21	$\checkmark$	$\checkmark$
$\checkmark$	All Eyes On Me [Backing Vocals Only]	Christophe Battaglia, Bruno D	andrimont 2	4-2-2025 12:19:27	$\checkmark$	$\checkmark$
$\checkmark$	Finding Out More	Haevn	2	4-2-2025 12:16:55	$\checkmark$	$\checkmark$
5	15				15	15

#### <u>Importmap</u>

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Extra*  $\rightarrow$  *Importmap* kunt u een vaste importmap instellen. Is er geen vaste importmap ingesteld, dan kunnen gebruikers die tracks in de database mogen importeren zelf een map selecteren bij "Audiobestanden kopieren naar".

De importfunctie geeft u een aantal opties om te bepalen welke tracks u gaat importeren en hoe dat moet gebeuren. In de kolom *Import metadata* en via het menu onder de rechter-muisknop kunt een selectie maken. Standaard staat alles aangevinkt.



# <u>Actie</u>

Audiobestanden kopieren naar	Als er geen vaste importmap is ingesteld, dan kunt U hier een doelmap selecteren uit de mappen die u heeft ingesteld in <i>Instellingen</i> $\rightarrow$ <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Audio lokaal</i> .
Importeer databank	Hiermee geeft u aan dat u enkel metadata gaat importeren en niet de audiobestanden wil kopieren.
Importeer databank en audio	Hiermee geeft u aan dat u de metadata gaat importeren en ook de audiobestanden wil kopieren naar de ingevulde doelmap.
Importeer audio	Hiermee geeft u aan dat u de audiobestanden wil kopieren en de informatie aanwezig in ID3-tags wil importeren in de databank.
Aanvullen trackinfo en afbeeldingen	Als u deze optie aanvinkt, zijn de opties hierboven niet meer relevant. In dit geval zal AerOn studio enkel informatie overnemen als die nog niet in uw eigen databank aanwezig is. Ingevulde velden zullen nooit overschreven worden. De volgende velden worden overgenomen: Track afbeelding Track informatie Track songtekst Artiest website Artiest afbeelding Artiest informatie Album afbeelding Album informatie

**<u>Tip!</u>** Er worden geen extra tracks aan uw databank toegevoegd bij deze optie, waardoor deze bij uitstek geschikt is om genoemde gegevens uit te wisselen met een ander radiostation dat ook gebruik maakt van AerOn studio.

### <u>Extra</u>

De databank waaruit u de tracks wil importeren kan records bevatten die ook al in uw eigen databank opgenomen zijn. In het kader '*Extra*' geeft u aan op welke wijze u de informatie uit het importbestand overneemt.

Criteria informatie overnemen/overschrijven	Hiermee geeft u aan of u de gegevens, die betrekking hebben op de criteria voor <i>Formatplanner,</i> uit de tracks in de importdatabank wel of niet wilt overnemen.
	De criteria van bestaande tracks in uw eigen databank worden overschreven door die van de importdatabank. Verzeker u van de juistheid van de importdatabank voordat u deze keuze maakt.
	<b><u>Tip!</u></b> Dit zijn de criteria die in <i>Databank editor</i> worden weergegeven op de tabbladen " <i>Criteria 1</i> " en " <i>Criteria 2</i> ".
Metadata overschrijven in bestaande tracks	De metadata van tracks in uw eigen databank worden overschreven door die van de importdatabank. Verzeker u van de juistheid van de importdatabank voordat u deze keuze maakt.

	<b><u>Tip!</u></b> Dit is de metadata die in <i>Databank editor</i> wordt weergegeven op de tabbladen " <i>Track</i> ", " <i>Songtekst</i> " en ook <i>BPM</i> , <i>Key</i> en <i>Mix mode</i> op het tabblad " <i>Editor</i> ".
Tijden overschrijven in bestaande tracks	De tijden, en ook de gain, van tracks in uw eigen databank worden overschreven door die van de importdatabank. Verzeker u van de juistheid van de importdatabank voordat u deze keuze maakt.
	<b><u>Tip!</u></b> Dit zijn alle tijden (Fade-in/uit, Volgende, Lengte, etc) inclusief <i>Refrein</i> , die in <i>Databank editor</i> worden weergegeven op het tabblad " <i>Editor</i> ".
Audiobestanden overschrijven	Audiobestanden reeds aanwezig in de doelmap worden overschreven.

#### Artiestinformatie

In de muziekdatabank kunt u extra informatie opgeven over de artiest en drager (zie tabblad '*Artiest* en *Album*' in *Databank editor*). Bij alle tracks van een bepaalde artiest ziet u altijd dezelfde artiestinformatie, de artiestinformatie heeft u eenmalig bij een track ingevoerd, maar die informatie geldt automatisch voor alle tracks van die artiest.

AerOn studio houdt bij het importeren rekening met de artiest- en albuminformatie en zal deze <u>niet</u> overschrijven. Bij het importeren van nieuwe tracks worden nieuwe artiesten inclusief artiestinformatie en nieuwe albums wel aan uw databank toegevoegd.

### Audio import

Op het tweede tabblad "Audiobestanden" is de inhoud van de bronmap zichtbaar. Is er in de map "*Importeren uit*" geen database aanwezig dan is enkel de optie *Importeer audio* beschikbaar en importeert u vanuit dit tabblad "Audiobestanden".

🛃 Importeren muziekdatabank						×
Importeren uit 📄 E:\Temp\Audio			Verkenner			
Actie	Extra					
Importeer databank Importeer databank en audio Importeer audio Aanvullen trackinfo en afbeeldingen	<ul> <li>Criteria informatie overnemer</li> <li>Metadata overschrijven in be</li> <li>Tijden overschrijven in bestaa</li> <li>Audiobestanden overschrijve</li> </ul>	n/overschrijver staande tracks ande tracks n				
😑 Databank 🖪 Audiobestanden		Verkenner				
Naam		Grootte	Itemtype	Gewijzigd op		•
11 - Krezip - Seventeen.bpk		57 kB	BPK-bestand	29-10-2024 15:08		
o 11 - Krezip - Seventeen.mp3		6.695 kB	MP3-bestand	2-1-2024 14:12		
AeronExport.xml		1.371 kB	Microsoft Edge H	25-2-2025 15:18		
Beyonce feat. Jay-Z - Drunk In Love.bpk		109 kB	BPK-bestand	29-10-2024 15:09		
o Beyonce feat. Jay-Z - Drunk In Love.flac		36.776 kB	FLAC-bestand	2-1-2024 14:10		
Eelke Kleijn - Mistakes I've Made.bpk		71 kB	BPK-bestand	10-9-2024 14:51		
o Eelke Kleijn - Mistakes I've Made.flac		23.273 kB	FLAC-bestand	2-1-2024 14:06		
Effect06.bpk		5 kB	BPK-bestand	29-10-2024 15:11		
o Effect06.wav		344 kB	WAV-bestand	2-1-2024 14:08		
Effect29.bpk		2 kB	BPK-bestand	2-10-2024 10:50		
o Effect29.wav		154 kB	WAV-bestand	2-1-2024 14:13		
Feder feat. Lyse - Goodbye.bpk		99 kB	BPK-bestand	29-10-2024 15:12		
o Feder feat. Lyse - Goodbye.flac		31.530 kB	FLAC-bestand	2-1-2024 14:10		
Haevn - Finding Out More.bpk		69 kB	BPK-bestand	12-9-2024 17:11		
o Haevn - Finding Out More.flac		19.576 kB	FLAC-bestand	2-1-2024 14:04		
John Legend - All Of Me.bpk		92 kB	BPK-bestand	8-8-2024 16:54		
John Legend - All Of Me.flac		25.862 kB	FLAC-bestand	2-1-2024 14:07		
Martin Garrix - Pressure (feat. Tove Lo).bpk		49 kB	BPK-bestand	29-10-2024 15:15		
o Martin Garrix - Pressure (feat. Tove Lo).mp3		5.696 kB	MP3-bestand	2-1-2024 14:06		T
Audiobestanden kopiëren naar				• ··· Impo	orteren	

Gebruikt u de import op dit tabblad, dan kunt u audiobestanden vanaf bijvoorbeeld een usb-stick of externe harde schijf zonder bijbehorende databank importeren naar uw systeem.

### Bestanden selecteren

Houd de *CTRL*-toets ingedrukt en selecteer één voor één de gewenste audiobestanden. Of om aansluitend of alles te selecteren, klik op het bovenste bestand, houd de *SHIFT*-toets ingedrukt en selecteer het onderste bestand.

De metadata in de ID3 tags van mp3 bestanden zoals artiest, titel, album, jaartal, commentaar (track info), BPM, initial key en track cover worden automatisch ingevuld in de databank.

### Voorbeeld

U gaat een nieuw radiostation starten en kunt de databank en harddisk tracks van een ander radiostation overnemen. U bent echter alleen geïnteresseerd in de muziektracks (en niet in de jingles en commercials). Het andere (leverende) radiostation gebruikt de databank export om de audiobestanden samen met de databankgegevens voor u op een USB-drive te plaatsen. Thuis of in de studio sluit u de USB-drive met databank en audiobestanden op een USB-poort aan en opent u *Databank import*. Als u '*Importeren databank en audio*' kiest, neemt het programma de metadata en de audiobestanden over.

De opties voor het overnemen van specifieke informatie uit een importbestand gebruikt u bijvoorbeeld in de volgende situatie. U neemt een aantal nieuwe tracks op en voert naast het AudioID enkel de titel en artiest in de databank in. U geeft een kopie van de databank aan een collega, die thuis in de muziekdatabank de juiste criteria invoert. Tegelijkertijd zorgt u ervoor dat de tijden (introtijd, volgende tijd, enzovoorts) in *Databank editor* juist staan. Zodra uw collega gereed is met het invoeren van de gegevens en exporteren, gaat u die gegevens importeren. U geeft aan dat u bestaande tracks wilt overschrijven en de criteria-informatie overnemen.

### Audio bestanden slepen uit Windows verkenner of File browser

Vanuit Windows Verkenner of *File browser* kunt u (multi-select) audiobestanden op het bureaublad van AerOn studio of in *Databank editor* slepen. Vanuit Windows kunt u bestanden slepen vanuit een map of vanuit een zoekresultaat. U plaatst nieuwe audiobestanden in een lokale audio-hoofdmap of in een nieuwe submap of u voegt een nieuwe hoofdmap toe aan AerOn studio in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal*.

Vervolgens selecteert u de nieuwe audiobestanden in Windows Verkenner of *File browser* en u sleept deze op het bureaublad van AerOn studio. Nadat alle tracks zijn geladen opent AerOn studio een nieuw venster '*Slepen audiobestanden*' en geeft daarin weer welke audiobestanden er geïmporteerd zijn. Vanuit dit venster kunt u de tracks voorbeluisteren, multi-select de criteria toekennen via *Multi criteria editor*. Sneltoets *CTRL+M*. U kunt ook de tracks openen in *Databank editor*. Sneltoets *ALT+F11*. In batch de cue-tijden globaal goed zetten kunt u uitvoeren met *Tools*  $\rightarrow$  *Beheer*  $\rightarrow$  *Golfvorm*. Het fine-tunen van de cue-tijden kunt u daarna doen in *Databank editor*.

ᡖ Editor	Alt+F11
📒 Multi criteria editor	Ctrl+M

**<u>Tip!</u>** De *'Toevoegen databank-*optie' moet zijn aangevinkt om tracks te kunnen toevoegen aan de databank. U moet voldoende rechten hebben om deze optie te mogen aanvinken.

Toevoegen databank

(Zie onderin op de statusbalk)

# 19 Databank export

Databank export kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Export.

Voor de uitwisseling van audiobestanden en de bijbehorende databankgegevens tussen de radiostudio en AerOn studio thuis of tussen radiostations onderling, maakt u gebruik van de *Databank export*-module.

Open het exportvenster (*Databank*  $\rightarrow$  *Export*). Vanuit *Databank browser*, *Item browser* of een playlist sleept u de gewenste bestanden naar het exportvenster. Deze mogelijkheid kunt u uitstekend gebruiken om de data met een USB-drive te transporteren.

Gebruikt u de export een tweede keer met een USB-drive waar al audiobestanden en een databank op staan, dan worden de nieuwe audiobestanden er bijgezet en de databank aangevuld. Wilt u dat niet, dan kunt u de map het beste vooraf leegmaken.

2	Export							1		×
				Locatie						
	Doelmap		E:\Temp\Audio	D						
	Bestander	n overschrijven			~					
	Mapstruct	tuur behouden								
	Database	exporteren								
	Bestander	n exporteren								
			Exportere	n: 16 bestand(en) geselecte	erd (248,7 M	B)				
		Titel		Artiest		Locatie				
	0.0	Hollo Mot Mii		Tabitha		E:) Store) or	idio\07 Tobi	tha l	Jalla Ma	+ Mii +
	0%	Seventeen		Tabitha Krazio		E.\Store\at	idio\11 - Kroz	in - Se	ventee	u wija
	0%			lobn Legend		E:\Store\au		and -		a flac
	0%	LAm Hunter		Miss Montreal		E:\Store\au	idio (Joinin Leg idio) Miss Mo	ntreal	- I Am H	lunter
	0%	Mistakes I've Made		Felke Kleiin		E:\Store\at	idio\Felke Kle	iin - M	listakes	I've N
	0%	Ta Fete		Stromae		E:\Store\au	idio\Stromae	- Ta F	ete.flac	
	0%	Pressure (feat. Tove Lo)		Martin Garrix		E:\Store\au	idio\Martin G	arrix -	Pressur	e (fea
	0%	Love Never Felt So Good		Michael Jackson & Justin	Timberlake	E:\Store\au	udio\Michael	Jackso	on & Jus	tin Tir
	0 %									
	0 %	Goodbye		Feder feat. Lyse		E:\Store\au	idio\Feder fea	t. Lys	e - Good	bye.fl
	0 %	Drunk In Love		Beyonce feat. Jay-Z		E:\Store\au	idio\Beyonce	feat. J	Jay-Z - I	Drunk
	0 %									
	0 %	Sunlight		The Magician feat. Years &	Years	E:\Store\au	idio\The Mag	ician f	eat. Yea	rs & Y
	0 %	Mad World		Timmy Trumpet		E:\Store\au	ıdio\Timmy T	rumpe	et - Mad	World
	0 %	All Eyes On Me [Backing	Vocals Only]	Christophe Battaglia, Brund	o Dandrimont	E:\Store\au	idio\UPM_KO	M2165	i_1_AII_E	iyes_C
	0 %	Finding Out More		Haevn		E:\Store\au	ıdio∖Haevn - I	Finding	g Out Mo	ore.fla
						Verkenner	Exporteren			1
	0 %									

# 20 Databank backup

Databank backup kunt u openen via het menu Databank  $\rightarrow$  Backup.

# 20.1 Databank backup maken in AerOn studio

U opent deze functie via het menu Databank  $\rightarrow$  Backup.

😽 Backup				×
		Locatie		
Backup bestand	E:\Ter	mp∖Aeron data	base 20250225.cst	
	Verkenner		Backup	

Voor het maken van een databank backup wordt gebruik gemaakt van de PostgreSQL tool pg\_dump. Als de backup mislukt, dan moet de PostgreSQL bin map nog ingesteld.



Om een databank backup te kunnen maken moet de PostgreSQL map met hulpprogamma's zijn ingevuld. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *PostgreSQL* 

Bij een PostgreSQL versie 16 installatie is dit C:\Program Files\PostgreSQL\16\bin.



Zodra u op 'Backup' klikt, wordt er een databank backupbestand aangemaakt. Afhankelijk van de grootte van uw databank kan dit enkele minuten duren.

# 20.2 Databank backup maken via een script

Met behulp van een command-line script maken we een database backup met pg\_dump. Pg\_dump is een PostgreSQL command-line programma waarmee o.a. een backup van de gehele AerOn database genomen kan worden.

Backup script voorbeeld met parameters:

#### Parameters **Parameters**

SET HOST=127.0.0.1 SET PORT=5416 SET DATABASE=aeron\_prod\_db SET DBADMIN=aeron\_dba SET PGBINDIR=C:\Program Files\PostgreSQL\16\bin SET PGDUMP="%PGBINDIR%\pg\_dump.exe" SET PGPASSWORD=aeron\_dba

SET BACKUPDIR= C:\Aeron Database\PostgreSQL\16\Backup SET FILENAME= backup-%DATABASE%

### Backup de database naar bestand

%PGDUMP% -v -Fc -T automation -O -h %HOST% -p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE% -f "%BACKUPDIR%\%FILENAME%.cst"

**<u>Tip!</u>** In Windows taakplanner kunt u taak maken met verwijzing naar het script en hiermee dagelijks of wekelijks een automatische backup uitvoeren.

# 20.3 PostgreSQL database backup terugzetten

Hier beschrijven we twee mogelijkheden om een database te restoren vanuit een database backup bestand.

## 20.3.1 Restore database via pgAdmin 4

### PgAdmin 4

Om een database te restoren vanuit een bestand, klikt u met de rechter-muistoets op de database waarin u het bestand wil laden.

2 (	s Ma	Backup
, r (	Tab	Restore 🔚
> (	🖹 Triç	Grant Wizard
> [	🗋 Тур	Query Tool
> [	🛛 Vie	Properties
🔉 🥃 aeron_p	rod_db	17
> 🗢 postares	5	



Selecteer uw database backup bestand.

### Handleiding AerOn

Select file					
C:\Aeron Database\PostgreSQL\10\Backup\backu	Jp-full-aerc 2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Name \$	Size +	Modified +			
backup-full-aeron_prod_db-Wednesday.cst	2.3 MB	Wed Feb 20 17:22:38 2019			
backup-full-MASTER-aeron_john_db-Friday.cst	441.5 MB	Fri Jun 8 09:24:14 2018			
backup_database.bat	1.3 KB	Wed Jan 30 12:01:48 2019			
create_database.bat	1.6 KB	Thu Feb 21 15:09:03 2019			
restore_database.bat	2.4 KB	Thu Feb 21 15:12:34 2019			
Show hidden files and folders? $\Box$		Format $$ All Files $$ $$			
		X Cancel			

Selecteer bij Role name vullen de beoogde 'Database Owner'. Klik op Restore om het proces te starten.

Restore (Database: aeron_prod_db)							
General Restore options							
Format	Custom or tar						
Filename	C:\Aeron Database\PostgreSQL\10\Backup\backup-full-aeron_pi	rod_db-\ •••					
Number of jobs							
Role name	🐣 aeron_dba	•					
i ?	× Cancel	L Restore					
Restoring backup	Restoring backup on the server 🛛 🗙						
Restoring backup o	on the server 'PostgreSQL 10 (localhost:5432)'						
Thu Mar 28 2019 1	Thu Mar 28 2019 14:21:36 GMT+0100 (West-Europa (standaardtiid))						
	s <b>O</b> More details <b>O</b> Sto	D Drocess					
U 33.34 secolida		p Plocess					
✓ Successfully completed.							

#### Database met schema aeron

Ziet u na een restore geen data in AerOn studio, dan bevat de database mogelijk een schema *aeron*. Indien de database een schema *aeron* bevat, dan moet u na restore in pgAdmin nog onderstaande sql uitvoeren.

ALTER DATABASE aeron\_prod\_db SET search\_path = "\$users", aeron, public; REVOKE CONNECT ON DATABASE aeron\_prod\_db FROM public;

Start daarna opnieuw AerOn studio.

## 20.3.2 Restore database via een script

Met behulp van een command-line script laden we de inhoud van een AerOn studio database backup .cst bestand in een PostgreSQL database.

### Restore script voorbeeld met parameters:

#### **Parameters**

SET HOST=127.0.0.1 SET PORT=5416 SET DATABASE=aeron\_prod\_db SET SUPERUSER=postgres SET DBADMIN=aeron\_dba

SET PGBINDIR=C:\Program Files\PostgreSQL\16\bin

SET DROPDB="%PGBINDIR%\dropdb.exe" SET CREATEDB="%PGBINDIR%\createdb.exe" SET PSQL="%PGBINDIR%\psql.exe" SET PGRESTORE="%PGBINDIR%\pg\_restore.exe"

SET BACKUPDIR=C:\Aeron Database\PostgreSQL\16\Backup SET FILENAME=backup-full-aeron\_prod\_db

Wachtwoord van de postgres superuser SET PGPASSWORD=postgres

Database verwijderen indien nog aanwezig %DROPDB% -h %HOST% -p %PORT% -U %SUPERUSER% %DATABASE%

Database aanmaken %CREATEDB% -h %HOST% -p %PORT% -U %SUPERUSER% -E UTF8 -O

%DBADMIN% %DATABASE%

Wachtwoord van de database owner voor restore SET PGPASSWORD=aeron dba

Database inladen uit het bestand %PGRESTORE% -v -h %HOST% -p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE% "%BACKUPDIR%\%FILENAME%.cst"

Indien de database een schema aeron bevat: %PSQL% -c "alter database %DATABASE% set search\_path = ""\$users"', aeron, public;" -h %HOST% -p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE%

%PSQL% -c "revoke connect on database %DATABASE% from public;" -h %HOST% - p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE%

Indien de role 'aeron app role' aanwezig is: %PSQL% -c "grant connect on database %DATABASE% to aeron\_app\_role;" -h %HOST% -p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE%

%PSQL% -c "GRANT ALL ON ALL TABLES IN SCHEMA aeron to aeron\_app\_role;" -h %HOST% -p %PORT% -U %DBADMIN% -d %DATABASE%

### Database onderhoud

VACUUM defragmenteert als het ware de database. Als database performance vemindert kan VACUUM helpen om performance te herwinnen.

#### Vacuum analyze

%PSQL% -c "VACUUM VERBOSE ANALYZE;" -h %HOST% -p %PORT% -U %SUPERUSER% -d %DATABASE%

### VERBOSE toont het resultaat.

ANALYZE analyseert de database tabellen en calibreert o.a. de queryplanner van PostgreSQL.

%PSQL% -c "VACUUM FULL" -h %HOST% -p %PORT% -U %SUPERUSER% -d %DATABASE%

### Vacuum full

VACCUM FULL herwint opslagruimte op HDD of SSD. Na een full vacuum is het aanbevolen om ook nog een VACUUM ANALYZE uit te voeren zodat de query planner van up-to-date statistics wordt voorzien.

Let op! Tijdens het uitvoeren van VACCUM FULL mogen er geen clients met de database verbonden zijn. U moet alle AerOn clients afsluiten voordat VACUUM FULL wordt uitgevoerd.

# 21 Aanwezig scannen

Het is voor AerOn studio van groot belang om te weten van welke tracks in de databank de audiobestanden effectief aanwezig zijn. Dit is voornamelijk van belang voor *Formatplanner* en *Databank browser. Formatplanner* hoort enkel muzieknummers te kiezen waarvan het audiobestand aanwezig is. Ook in *Databank browser* wil een presentator of DJ enkel werken met tracks die effectief aanwezig en beschikbaar zijn voor gebruik in zijn uitzending. Bij het opstarten van AerOn studio worden alle audiobestanden gezocht en het gehele pad naar ieder audiobestand wordt in cache ingelezen. Met *Aanwezig scannen* kunt u ook de bestands cache vernieuwen.

Via het menu Databank → Aanwezig scannen worden alle databank records gescand om te controleren of de audiobestanden van de tracks effectief aanwezig zijn. Als u na Aanwezig scannen op Vernieuwen klikt in Databank browser worden alle beschikbare tracks waarbij een audiobestand gevonden is zichtbaar gemaakt. Formatplanner voert altijd automatisch een scan uit voordat deze begint met plannen. Ook in het playlistmenu is een optie Controle aanwezig om beschikbaarheid van audiobestanden te scannen van alle in die playlist aanwezige tracks.

De functie Aanwezig scannen kan enkel uitgevoerd worden op een computer met scanrechten. Bij deze computers is de locatie ingesteld op *Studio*. Het scanrecht kan toegewezen worden in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Scan rechten*. Normaliter wijst u het scanrecht enkel toe aan computers binnen het lokale AerOn studio netwerk. PC's in de studio stelt u in op Locatie '*Studio*'. PC's bij mederwerkers thuis, die meestal via VPN zullen verbinden, stelt u in op Locatie '*Remote*'.

#### Scan rechten bij thuisgebruikers

Thuisgebruikers zult u in het algemeen geen scanrechten geven omdat deze meestal niet alle audiobestanden in hun bezit hebben. Een andere reden is dat het bij thuisgebruik ook kan gebeuren dat iemand tracks toevoegt in de databank waarvan de audiobestanden (nog) niet op het lokale netwerk in het radiostation aanwezig zijn.

Omdat thuisgebruikers normaliter geen scanrechten bezitten, is het wel nodig om van tijd tot tijd de volledige databank te scannen op de aanwezigheid van audiobestanden, zodat deze up to date blijft. Dit om te voorkomen dat tracks die wel in de studio aanwezig zijn door toedoen van de thuisgebruiker niet meteen zichtbaar zijn in de studio als bij zijn pc de locatie toch staat in gesteld op *Studio*. Mocht het onverhoopt toch gebeuren dat tracks opeens verdwenen zijn dan moet de presentator of DJ de databank opnieuw scannen op aanwezige tracks en *Databank browser* vernieuwen.

Als een thuisgebruiker tracks toevoegt aan de databank en daarna de audiobestanden upload naar de audiomappen in de studio (remote mapppen) m.b.v. de Synchronisatiemodule in AerOn studio dan worden die tracks in de databank automatisch gekenmerkt met *Aanwezig*.

#### Aanwezig scannen na toevoegen van audio bestanden.

Met *Aanwezig scannen* kunt u ook de bestands-cache in AerOn studio vernieuwen na het toevoegen van nieuwe audiobestanden. En hiermee wordt ook afgedwonen dat Windows e.e.a. in cache inlaadt en indexeert. Dit kan de zoektijd naar audiobestanden verkorten wat de algemene prestaties ten goede komt. Ook via *Beheer* de golfvormen scannen na het toevoegen van audio bestanden kan helpen de prestaties te verbeteren.

# 22 Historie playout log

Historie kunt u openen via het menu Bestand  $\rightarrow$  Open  $\rightarrow$  Historie. Of sneltoets SHIFT+CTRL+H

In *Historie* houdt AerOn studio alle items bij die door de automatisering gespeeld zijn. Het maakt niet uit of deze in nonstop of tijdens live-uitzendingen on air gekomen zijn. Naast de items die gespeeld zijn, houdt *Historie* ook het aan- of afmelden van gebruikers bij en het starten of stoppen van de automatisering op met het exacte tijdstip van deze gebeurtenis. Met de historie krijgt u antwoorden op vragen als: Wie heeft afgelopen woensdag de live uitzending 's avonds gedaan? Hoeveel keer draaide de commercial van deze klant in de maand maart op ons station?

Voor het bekijken van de historie gaat u naar *Bestand*  $\rightarrow$  *Openen*  $\rightarrow$  *Historie*.

e) Historie					_		×
Radio ID 1 - Broad	lcast P	artners					
Overzicht Grafiek	Hitlijs						
Start 🚊	Duur	Titel	Artiest	Auteur	Cat	Buma	Jaar
25-2-2025 00:40:45	04:42	Everglow	Coldplay				2015
25-2-2025 00:45:26	03:35	Chandelier	Sia		G		2014
25-2-2025 00:48:56	02:35	Here To Party [Instrumental]	Christophe Battaglia, Bruno				2023
25-2-2025 00:51:29	00:35	Effect11			G		
25-2-2025 00:52:03	04:06	Love Never Felt So Good	Michael Jackson & Justin				2014
25-2-2025 00:56:05	03:55	Love Never Felt So Good	Michael Jackson & Justin		G		2014
25-2-2025 01:00:00	04:38	Thinking Out Loud	Ed Sheeran				2014
25-2-2025 01:04:34	03:53	You & I	Anouk				2014
25-2-2025 01:08:20	03:08	Hallo Met Mij	Tabitha				2020
25-2-2025 01:11:24	03:36	I Am Hunter	Miss Montreal				2012
25-2-2025 01:14:48	03:50	Blank Space	Taylor Swift				2015
25-2-2025 01:18:38	00:03	Effect36					
25-2-2025 01:18:41	03:44	Girl on fire	Alicia Keys				2013
25-2-2025 01:22:21	02:48	Seventeen	Krezip				2021
25-2-2025 01:25:06	02:24	Pressure (feat. Tove Lo)	Martin Garrix				2021
25-2-2025 01:27:29	03:43	Worth It	Fifth Harmony feat. Kid Ink		G		2015
25-2-2025 01:31:10	00:02	Effect20					
25-2-2025 01:31:12	03:49	Hold Me	Anouk & Douwe Bob				2015
25-2-2025 01:34:57	06:45	Goodnight Saigon	Billy Joel				1985
25-2-2025 01:40:58	04:02	Keep your head up	Sandra van Nieuwland				2013
25-2-2025 01:44:57	03:40	Wide Awake	Katy Perry				2012
<del>(~</del> 25-2-2025	· →	Dag - Start	00 ‡ Eind 00 ‡				348

U ziet de historie van vandaag. Met de kalender aan de linker onderzijde kiest u een andere dag uit het verleden. In plaats van een overzicht per dag kunt u ook een overzicht per week, maand, kwartaal, jaar of complete historie weergeven. Met de groene pijltjes navigeert u per periode door de historie heen.

Rechtsonder is het aantal items voor de geselecteerde periode zichtbaar. Zolang er niet meer dan 10.000 records zichtbaar zijn, kunt u sorteren op de verschillende kolommen. Bij grotere aantallen is sorteren niet mogelijk vanwege de benodigde rekentijd voor het sorteren van de gegevens.

Onder de rechter muisknop vindt u onderstaande menu. Met de diverse opties in dit menu kunt u specifieke gegevens of gebeurtenissen filteren:



Editor	Open het geselecteerde item in Databank editor.
Titel	Filter alle items met dezelfde titel.
Artiest	Filter alle items met dezelfde artiest.
Titel en artiest	Filter alle items met dezelfde titel en artiest.
Commercials	Filter alle commercials. Commercials zijn alle items waarbij in <i>Databank editor</i> op het tabblad 'Track' de categorie op 'Reclame' is gezet.
Niet gespeeld	Filter alle items die niet gespeeld zijn, deze zijn herkenbaar aan de rode kleur.
Time shifter	Filter alle <i>Time shifter</i> -items, deze zijn herkenbaar aan de groene kleur.
Acties	Filter alle Acties die zijn ingesteld in het menu Tools $\rightarrow$ Acties.
Reset	Zet het filter uit zodat alle gegevens van de gekozen periode zichtbaar zijn.

Nadat u een filter actief hebt gezet, kunt u het tabblad *Grafiek* aanklikken om een grafiek van de gefilterde data zichtbaar te maken.



In het voorbeeld ziet u rechtsonder hoeveel tracks er totaal zijn en wat het aantal is in de gekozen periode. Bij grote aantallen gespeelde tracks kunnen in de legenda naar wens bepaalde tracks onzichtbaar gemaakt worden.

Op het derde tabblad heeft u de mogelijkheid om een hitlijst over de geselecteerde periode weer te geven. Zo kunt u bijvoorbeeld sorteren op de kolom 'Aantal' om te zien welk item het vaakst is afgespeeld. De kolom 'Categorie' maakt het mogelijk om daarop een fillter te zetten bijvoorbeeld alleen de muziek weer te geven.

🕗 Historie — 🗆 🗙						
Radio ID 1 - Broadcast Partners -						
Overzicht Grafiek Hitlijst						
Titel	Artiest	Auteur	Aan <del>,</del> ≓ (	Categori		
I don't like it, I love it	Flo Rida ft. Robin Thicke & Verdine		15 N	Λ		
When The Beat Drops Out	Marion Roudette		15 G	;		
Body And Soul	Tony Bennett & Amy Winehouse		15 G	;		
I love this city	Kane		15 G	;		
SWEEP_3			15 G	;		
440Hz44kHz			15 G	;		
Sacrifice	Bebe Rexha		15 G	;		
Get Out My Head	Shane Codd		15 G	;		
Please Don't Let Me Go	Olly Murs		15 G	;		
Numb	Usher		15 G	;		
Bad Blood	Taylor Swift feat. Kendrick Lamar		15 G	;		
Cool Kids	Echosmith		15 G	;		
Another love	Tom Odell		15 G	;		
Loop Niet Weg	Kris Kross Amsterdam		15 G	;		
Rundown mixdown 2024-07-29 153036			15 G	;		
Somebody	Natalie La Rose feat. Jeremih		15 G	;		
Epic	Sandro Silva ft. Quintino		15 G	;		
Slave To The Music	James Morrison		15 G	;		
Effect34			15 G	;		
Everything's Gonna Be Alright	The Babysitters Circus		15 G	;		
Sunlight	The Magician feat. Years & Years		15 G	;		
	- Start 00 🛟 Eind 00	*		9.959		

# 22.1 Afdrukken

U kunt *Historie* ook altijd afdrukken via het menu *Bestand*  $\rightarrow$  *Afdrukken*. Heeft u een filter actief of een bepaalde kolom gesorteerd, dan wordt op dezelfde manier afgedrukt. Bij een actieve filter wordt op de laatste pagina de grafiek afgedrukt.

		Historia	
brt	Duur	Titel	Artest
		har	Olda Alland
10-0015-001	2015 03.56	Les maire des	Base Theories 5 De Shibieles
18-2015-001	1835 0350	Gebeway	Maxy
18-2015-001	1015 0342	Lique vour smile	Kees Ten Dam
18-2015-001	1261 0268	Let's on all the way	SivEox
18-2015-001	235 0410	Circle in the send	Belletia Carlisia
1-9-2015 00:1	2117 0314	CamelToe	Fannyack
19-2015-001	418 0250	liket	Nerodic Theest
1-3-2015 00:1	2705 0301	Spleysoley	Middle Of The Road
19-2015-001	3001 0346	Unalter	Rhama
14-2015 001	3343 0413	Het Land Van (he)	anne Frans & Bass B
1-3-2015 001	753 0356	I don't ever want to see you again	Lincle Sam
13-2015 00	4147 0346	Easter harder scorter	Scottr
1-3-2015 00-	4925 0454	Sweet dreams	Eurithmics
19-2015 00-	5007 0326	On what a night	Panke Vall & Four Seasons
1-3-2015 00:	5327 0324	Superreak	Beatteakz
1-3-2015 001	5845 0317	Sourt Of Goodbye	Amin Van Buuren
1-3-2015 01:1	0000 0326	Counting Down The Days	Sunfreakzfest, Andrea Britton
1-3-2015 01:1	323 0248	Een huisle in montmarte	WILTUR
1-3-2015 01:1	0808 0826	Same old blues	John Lee Hooler
1-3-2015 01:	1131 0828	I can make you love me	Bondie Batt
1-3-2015 01:	1656 0349	Honesty	BilyJoel
1-3-2015 01:	2039 0312	Visite	Lenny Kuhr
1-3-2015 01:	2350 0329	The Grave	George Michael
1-3-2015 01:	27.01 03.01	Little volce	Hilary Duff
1-3-2015 01:3	30:00 04:22	Broel	Rammstein
1-3-2015 01:	3417 0222	Der wehnachtsmann	Peter Alexander
1-3-2015 01:	3838 0323	Ein zwei polizei	Mo-Do
16-2015 01:	40:00 03:26	Haltmich	Herbert Grönemeyer
1-3-2015 01>	4321 0342	Du hast mich tausendmal belogen	Andrea Berg
1-3-2015 01>	4659 0405	Aber dich gibts nur einmel fur mich	Sound Convoy
1-3-2015 01:5	5101 0323	Diel weisse tauten	B/s
1-3-2015 01:5	5424 0342	Links 2-9-4	Rammstein
1-3-2015 01:5	57.54 0208	Targo darror	Vicky Leandios
1-3-2015 021	0000 0304	Fake Tales of San Francisco	Artic Monkeys
1-3-2015 02:1	0301 0326	Nasstjou	Boudewijn De Groot
16-2015 021	0820 0344	Dangerous	Busta Rhymes
16-2015 02:	1001 0814	Tom trauberts blues	Rod Stewart
16-2015 02:	18:10 03:27	Yo de manren yo!	Luc Steno
1-9-2015 02:	1935 0403	Babe	Styx
1-3-2015 02:	23:30 05:19	Kenkraft 400	Tweetwoor
1-3-2015 02:	28:49 08:20	Pennies From Heaven	Imer Oty
1-3-2015 02:	3402 0244	Here comes the right	Them feat Van Morison
1-3-2015 02:	38.43 02.53	How sweet it is	Marvin Gaye
1-9-2015 02:	3925 0342	Rebounce	Benny Rodriguez & Secret Cinema
1-9-2015 02>	4302 0309	De luchtballon	Fiens Bauer
1-3-2015 02>	4811 0339	Mestreech	Roger Villevoye
16-2015 02>	49.46 03:21	Love Game (Space Cowboy Remit)	Lady GaGa
1-3-2015 02:	5305 0320	Love in an elevator	Acosmith
16-2015 02:	5825 0337	Don't lock back	Peter Tosh & Mick Jagger
1-3-2015 03:1	0000 0244	Wheels in Motion	Funkerman & Fedde Le Grand
		100.0017	



# 23 Buma/Sabam rapportage

In Nederland is de Vereniging Buma (oorspronkelijk in 1913 opgericht als Bureau voor Muziek Auteursrecht) de auteursrechtorganisatie van componisten, tekstdichters en muziekuitgevers. In België is er een gelijkaardige



vereniging: Sabam. Buma en Sabam brengen auteursrechten in rekening voor ieder die muziek in het openbaar ten gehore brengt en verdelen de ontvangen bedragen onder de rechthebbenden. Op de websites van Buma en Sabam (respectievelijk en www.sabam.be) is uitgebreide informatie te vinden over het opgeven van muziekgebruik.

Radiostations zijn verplicht te rapporteren aan Buma en Sabam. AerOn studio is in staat een opgave van muziekgebruik te maken die direct door deze verenigingen verwerkt kan worden. Op papier bijhouden welke tracks er zijn gedraaid en dan de juiste gegevens er bij zoeken, is niet nodig. AerOn studio maakt een file aan die direct verstuurd kan worden.

Op een tweetal plaatsen voert u gegevens in om het AerOn studio mogelijk te maken een Buma-rapportage te maken.

- Als eerste geeft u in Instellingen → Globaal → Algemeen → Buma rapportage een aantal zaken op. Wat u in de meeste velden in moet vullen krijgt u van Buma en Sabam te horen.
- 2. Voor elke track in de muziekdatabank (*Databank editor*) geeft u op het tabblad 'Track' de gegevens op die voor elke track van belang zijn.

De automatisering van AerOn studio houdt steeds bij welke track er speelt, wanneer dat precies is en hoe lang. Samen met de gegevens die voor een Buma/Sabam-rapportage van belang zijn, wordt dit per dag opgeslagen in *Historie*.

U kunt een Buma/Sabam-rapportage maken zodra de periode waarover dat moet gebeuren verstreken is. Via de menu's (*Databank*  $\rightarrow$  *Buma rapportage*) gaat u naar de Buma/Sabam-rapportage.



De begindatum is door AerOn studio afgeleid van de periode die u in de *Buma rapportage*-instellingen heeft opgegeven.

# 24 Export (HTML, XML en tekst)

AerOn studio biedt de mogelijkheid playlists als HTML (HyperText Mark-up Language), XML of tekst te exporteren. HTML is het bestandsformaat dat gebruikt wordt bij internetbrowsers, maar het bestandsformaat wordt ook door tekstverwerkers, e-mailprogramma's en vele andere software ondersteund. De brede ondersteuning en ruime mogelijkheden stellen u dan ook in staat om de HTML export geheel naar uw eigen wensen en inzichten te benutten. Hoe u de uitvoer van playlists er uit laat zien, kunt u zelf bepalen door het maken en wijzigen van sjablonen. Wij gaan ervan uit dat u voldoende kennis van HTML bezit of in staat bent de bijgeleverde voorbeelden naar eigen smaak aan te (laten) passen.

Vooraleer er geëxporteerd kan worden, is het van belang dat u correct aangeeft welke tracks wel en niet gepubliceerd mogen worden. Zo worden jingles bijvoorbeeld door veel omroepen niet gepubliceerd. In *Databank editor* kunt u in het tabblad 'Track' in de categorie 'Publiceren' aangeven welke tracks u wilt publiceren, dat wil zeggen: weergeven in de HTML export.

Nadat u aangegeven heeft welke tracks wel en niet gepubliceerd mogen worden, kiest U in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Export HTML/XML/Tekst* welke sjablonen gebruikt moeten worden. Standaard levert Broadcast Partners in de map Export\Source een aantal voorbeeldsjablonen. Deze zijn overzichtelijk opgezet, zodat u er snel mee aan de slag kunt. In dit hoofdstuk leggen we ook uit welke mogelijkheden u heeft voor uw eigen sjablonen.

Het principe dat we voor de verschillende typen documenten gebruiken is steeds dezelfde. Normaliter wilt u de HTML export voorzien van een koptekst, gevolgd door een reeks items en daaronder een voettekst. We splitsen de definitie van de sjabloon in twee of meer delen, namelijk een exportsjabloon en een itemsjabloon. Steeds bevat de exportsjabloon (degene die u opgeeft in de instellingen) de verwijzing naar de juiste itemsjabloon.



In de sjablonen kunt u gebruik maken van een aantal 'tags' voor het zichtbaar maken van gegevens uit AerOn studio. De tags zijn te herkennen als <#*tag*>, waarbij u *tag* vervangt door de gewenste tekst. Verder staat het u vrij alle mogelijkheden van HTML te benutten.

Gaat u gebruik maken van de export in XML formaat, dan moet u er op letten dat de eerste regel van het sjabloon er als volgt uitziet: <?xml version="1.0" encoding="utf-8" standalone="yes"?> De HTML export gebruikt dit om te bepalen of export in HTML of XML gewenst is.

Het is ook mogelijk om playlists te exporteren naar Pluxbox Radio Manager.

# 24.1 Playlist

De sjabloon voor de playlist is opgedeeld in twee delen, namelijk de definitie van de koptekst die eenmalig bovenaan de webpagina komt en de definitie van een playlistitem dat steeds herhaald wordt. In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Export HTML/XML/Tekst* geeft u de sjabloon met de koptekst op. Afhankelijk van de opbouw bevat sjabloon een verwijzing naar het tekstbestand met daarin de itemdefinitie. Dit tekstbestand waar naar verwezen wordt, wordt repetief gebruikt om de tags te vullen met metadata.

De volgende tags kunt u gebruiken in de sjabloon voor de koptekst:

Date_Now	De datum van vandaag.
Playlist_Name	Bestandsnaam van de geëxporteerde playlist.
Playlist_Date	De datum van vandaag of 'Datum onbekend' als de bestandsnaam van de playlist geen geldige datum representeert.
ltems_BESTAND	Dit is de verwijzing naar de sjabloon dat de beschrijving van een enkel item uit de playlist. Hier geeft <i>BESTAND</i> de bestandnaam van de sjabloon zonder extensie aan.

De volgende *Tags* kunt u gebruiken in de sjabloon voor de items die aanwezig zijn in de muziekdatabank:

AudioID	AudioID van de track. <#AudioID>
Title	Titel van de track. <#Title>
Artist	Artiest van de track. <#Artist>
Title_Artist	Geeft titel en artiest van de track weer op dezelfde wijze als in de playlist (met een liggend streepje).
Author	Auteur van de track.
Track_Start	Starttijd van het item uit de playlist in hh:mm:ss.
Track_Start_Short	Starttijd van het item uit de playlist in hh:mm.
Track_Length	Lengte van de track.
Start_Next	Starttijd van het volgende item uit de playlist.
Album	
Year	Jaartal datum hoogst behaalde notering
Publication	Het veld <i>Publiceren</i> van de track uit de muziekdatabank. Deze tag is nodig als u ook aangepaste tekst wil publiceren.
	De tag <#Publication> publiceert in de vorm die per track is aangegeven in de database. Dat kan zijn in deze vormen: - Niet - Titel - Artiest - Titel - Artiest - Titel - Artiest - Artiest - Aangepast
Info	Info van de track.

Artist.instagram	Het instagram account van de artiest
Artist.twitter	Het twitter account van de artiest.
Website	Website van de track.
SongType	Songtype (eerste kolom van de criteria) van de track.
Sonatext	Songtekst van de track.

Dit is een selectie van de belangrijkste tags die gebruikt kunnen worden met AerOn studio, er zijn echter nog veel meer tags mogelijk om te gebruiken. Tags kunnen worden gedefineerd met **databasetabel.veldnaam**. Op deze manier kun je de vele informatie die AerOn studio in de database heeft gebruiken in je export. Mocht je hier vragen over hebben neem dan contact op met onze support afdeling.

Als het item extern audio betreft, dan worden enkel de tags *Artist, Title\_Artist* en *Publication* ondersteund. Bij gebruik van één van deze drie tags wordt dezelfde tekst ingevuld. Bij het gebruik van andere tags in de sjabloon wordt er geen tekst ingevuld. Bij extern audio is dit de naam die u in de instellingen bij 'Publiceren' hebt opgegeven. (*Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Extern audio* ...)

Nadat u één of meerdere sjablonen ontworpen heeft, kunt u de HTML-export als volgt gebruiken: open een playlist en ga dan via de menu's naar *Bestand*  $\rightarrow$  *OnAir export*. AerOn studio maakt hier de beschikbare sjablonen zichtbaar. Na aanklikken van de gewenste sjabloon wordt de HTML-export uitgevoerd.

# 24.2 Playlist OnAir

De Playlist OnAir is een uitbreiding op de standaard playlist. Deze geeft de playlist weer die nu speelt (OnAir is). In de sjabloon met de koptekst kunt u dezelfde tags gebruiken. Er zijn nu drie verwijzingen naar sjablonen met de items. De eerste sjabloon is voor het weergeven van de items die gespeeld hebben. De tweede sjabloon is voor het weergeven van het actieve item. De derde sjabloon definieert de opmaak van de komende items.

ItemsOnAir_LastXX_BESTAND	Dit is de verwijzing naar de sjabloon met de beschrijving van de reeds gespeelde items. Voor <i>XX</i> vult u het aantal reeds gespeelde items in dat u in de playlist wilt zien. <i>BESTAND</i> geeft de bestandnaam van de sjabloon zonder extensie aan.
ItemsOnAir_BESTAND	Dit is de verwijzing naar de sjabloon met de beschrijving van het actieve item.
ltemsOnAir_NextXX_BESTAND	Dit is de verwijzing naar de sjabloon met de beschrijving van de items die nog moeten spelen. Sommige radiostations geven er de voorkeur aan om niet te laten zien wat er nog komt, voor <i>XX</i> vult u dan 0 in.

In *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Export HTML/XML/Tekst* kunt u bij ieder sjabloon, die u opgegeven heeft, de optie 'Actief' aanvinken. AerOn studio gebruikt deze actieve sjablonen voor de playlist die u op een website publiceert. De export vindt automatisch na elke trackwisseling plaats.

De volgende tags kunt u gebruiken in het sjabloon voor plaatjes te tonen:

Track	Singlehoes van de track.
Disc	Albumhoes. (waar de track op is verschenen.)
Artist	Foto van de artiest.
Available	Foto van de track, disc of artiest. Bij voorkeur wordt de foto van de track getoond. Is deze niet aanwezig dan wordt de foto van de disc getoond en eventueel die van de artiest.
Voorbeeld	<#image src="Disc" alt="Albumhoes">

Handmatige HTML-export is eveneens mogelijk via de menu's. U ziet bij *Bestand*  $\rightarrow$  *OnAir export* de beschikbare sjablonen. Boven de streep ziet u de 'normale' playlistsjablonen en onder de streep de 'on air' sjablonen.

# 24.3 Publicatie op internet

Veel AerOn studio-gebruikers zijn geïnteresseerd in de publicatie van de actieve playlist op internet. Aangezien het uploaden van de HTML-bestanden per website host verschillend kan zijn, is het hier niet mogelijk een kant en klare oplossing aan te bieden. We volstaan daarom met een voorbeeld.

Elke keer dat de automatisering van AerOn studio een nieuwe track start, wilt u deze wijziging zichtbaar maken op internet. Hiervoor is het nodig dat een zogenaamd ftpcommando wordt gestart. Dit commando kunt u in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Export HTML/XML/Tekst* ingeven in *Uitvoeren bij actief sjabloon*.

U vult daar bijvoorbeeld het volgende commando in: "P:\AerOn Data\HTML\Upload.bat"

Uitvoeren bij actief sjabloon P:\Aeron data\HTML\Upload.bat

Het bestand 'Upload.bat' op de aangegeven locatie bevat de commando's die nodig zijn om de daadwerkelijke upload uit te voeren. Er wordt hier gebruik gemaakt van het programma ftp dat een standaardonderdeel van Windows is. Bijvoorbeeld:

ftp -s:"P:\AerOn studio Data\Export\Source\UploadFtpcmd.txt"

Eventueel kunt u aan het einde van bovenstaande commandoregel nog het volgende toevoegen:

> "P:\AerOn studio Data\Export\Source\FtpResult.txt"

Hiermee wordt de uitvoer van het ftp-commando bewaard in het bestand result.txt. Hiermee kunt u controleren of de ftp-opdracht goed is uitgevoerd. Indien de server van de website host tijdelijk niet toegankelijk is, kunt u dat in dit bestand nazien.

Het bestand 'UploadFtpcmd.txt' bevat een script voor het ftp-programma. De haken en de tekst tussen de haken dient u door de juiste gegevens te vervangen. De haken staan hier enkel ter verduidelijking. De haken mogen niet opgenomen worden in het bestand 'UploadFtpcmd.txt'.

```
open <<URL van de internetprovider>> <<username>>
```

<<password>> cd AerOn studio put "P:\AerOn studio Data\Export\Target\NewStyle1.htm" put "P:\AerOn studio Data\Export\Target\Available.jpg" quit

De regel cd AerOn studio doet hetzelfde als het DOS-commando CD maar dan op de webserver. Dit kan nodig zijn als het bestand dat u gaat uploaden niet in de root van de internetserver staat maar ergens in een submap.

Bestanden zoals plaatjes en sjablonen moeten ook op de webserver aanwezig zijn.

#### Sjabloon bestanden

UploadFtpcmd.txt Upload.bat

# 24.4 Voorbeelden

Hieronder overlopen we de verschillende standaardsjablonen die met AerOn studio worden meegeleverd. U kunt deze sjablonen vinden in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Export HTML/XML/Tekst*. U kunt de sjablonen vervolgens selecteren en bekijken met de knop 'Bekijken' rechts onderaan.

## 24.4.1 Playlist op website

De sjablonen NewStyle1 en NewStyle2 geven de actieve playlist in HTML weer met één afbeelding of de afbeelding van track, disc en artiest.



## Sjabloon bestanden

NewStyle1.txt / NewStyle2.txt NewStyle1OnAir.txt / NewStyle2OnAir.txt NewStyleItems.txt NewStyle.css NewStyleBackground.bmp

# 24.4.2 Playlist op website – meer afbeeldingen

NewStyle3 voegt de afbeeldingen van de gespeelde en toekomstige tracks toe.



Siabloon bestanden NbewStyle3.txt NewStyle3OnAir.txt NewStyle3Items.txt NewStyle.css NewStyleBackground.bmp

# 24.4.3 Actieve track in bestand

Sommige gebruikers willen de actieve track niet rechtstreeks naar de website(s) laten publiceren, maar deze door een andere applicatie laten verwerken met een bestand, waar op de eerste regel de artiest staat en op de tweede regel de titel van de track of omgekeerd.

```
It's a long way to the top
AC/DC
```

### Sjabloon bestanden

TitleArtist.txt TitleArtistOnAir.txt

# 24.4.4 Vorige, actieve en volgende track in bestand

```
AC/DC - It's a long way to the top
Nelly Furtado - Say It Right
Alena - Turn it around <sub>r</sub>
```

### Sjabloon bestanden

Compact.txt CompactOnAir.txt

### 24.4.5 Playlist zonder opmaak

Voor bewerking van de playlist in een andere applicatie kan dit sjabloon als basis dienen. Merk op dat er hier geen 'OnAir'-bestand is.

Twaalf uur Tijdsein 12 Nieuws %d Novum U got my love DJ Jean Tougher than the rest Bruce Springsteen You had me Joss Stone For whom the bell tolls Bee Gees Jackie wilson said Van Morrison Let's Dance Hi-Tack Ne ver, ne boisia T.A.T.U. El ritmo caliente Esperanza Talking loud and clear O.M.D. Plaything Raffish

Simple.txt Simpeltem.txt

## 24.4.6 Actieve track als billboard

Met dit sjabloon brengt u de afbeelding (track, disc of artiest) van de actieve track in beeld op een grote monitor in de studio. Met de functietoets F11 in Firefox en Internet Explorer blijft enkel de afbeelding zichtbaar.

### Handleiding AerOn



### Sjabloon bestanden BigPicture.txt BigPictureOnAir.txt

# 24.4.7 XML

AerOn studio herkent in het sjabloon de codering *encoding="utf-8"* om een XML-bestand te genereren.

xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="true"? Generated: donderdag 16 februari 2012 <exchangeformat></exchangeformat>
<trackinfolast <br="" artistwebsite="Geyster" author="" info="" label="" website="">Year="2003" Publication="Bye bye superman - Geyster" Title="Bye bye superman" Artist="Geyster" TrackLength="03:20" TrackStart="11:40:43"/&gt; <trackinfo <br="" artist="Justin Timberlake" author="" info="" publication="Separita -&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;Justin Timberlake" title="Senorita" website="" year="2002">TrackLength="04:53" TrackStart="11:44:04"/&gt;</trackinfo></trackinfolast>
<pre><trackinfonext artist="Lou Rawls&lt;/pre&gt;&lt;/td&gt;&lt;/tr&gt;&lt;tr&gt;&lt;td&gt;&amp; Bobby Hutcherson" artistwebsite="Lou Rawls &amp; Bobby Hutcherson" author="Lovett" info="" label="" publication="She's no lady - Lou Rawls &amp; Bobby Hutcherson" title="She's no lady" tracklength="02:53" trackstart="11:48:57" website="" year=""></trackinfonext> <trackinfonext <br="" artistwebsite="Helmut Lotti" author="" info="(special&lt;br&gt;remix)" label="" publication="Such a night - Helmut Lotti" website="" year="2002">Title="Such a night" Artist="Helmut Lotti" TrackLength="02:54" TrackStart="11:51:52"/&gt;</trackinfonext></pre>

### Sjabloon bestanden

Xml.txt XmlOnAir.txt XmlItemsLast.txt XmlItemsNext.txt

# 24.4.8 Klokken

De klokken van de automatisering zijn met deze sjablonen eenvoudig in beeld te brengen op een andere PC in het netwerk. Voor het weergeven van de klokken moet Java geïnstalleerd zijn op het apparaat zoals bvb. op de PC, tablet, of smartphone waarop de webpagina wordt bekeken. Java kan worden gedownload van <u>www.java.com</u> Verder is het handig det en elle PC's de tijd avgebreen laent. Met een teel zoale NetTime

Verder is het handig dat op alle PC's de tijd synchroon loopt. Met een tool zoals NetTime kan de PC klok gesynct worden met een NTP server.

http://www.timesynctool.com/NetTimeSetup-314.exe



# Sjabloon bestanden

Bron: clocksdigital.txt Doel: clocksdigital.htm

**<u>Tip!</u>** in de meeste webbrowsers kunnen de menu's en adresbalken worden verborgen met de functietoets F11 zodat er op één monitor enkel de klokken worden weergegeven.



<u>Bestand</u> Bron: clocksdigital.txt Doel: clocks.htm

## 24.4.9 Shoutcast en Icecast

Met dit sjabloon stuurt u de artiest en titel als metadata naar een Shoutcast of Icecast server of bijvoorbeeld een Barix Instreamer. De metadata wordt via het php script ShoutcastSongInfo.php ingelezen en verzonden. In dit script moet u de parameters voor IP-adres, poort, wachtwoord, Stream ID en Mount point aanpassen naar uw eigen situatie.

Ook het pad naar het metadatabestand moet u in het script aangeven. Bijvoorbeeld: "P:\AerOn studio Data\Export\Target\Shoutcast.htm"

Om het script ShoutcastSongInfo.php uit te kunnen voeren moet php geïnstalleerd zijn.

Php kunt u downloaden van de website <u>http://windows.php.net/download/</u> Aanbevolen versie: PHP 5.3.10 of hoger VC9 x86/x64 Thread Safe

Voor php zijn de components of Visual C++ Libraries een vereiste. Indien deze nog niet zijn geïnstalleerd kunt u deze via onderstaande links downloaden:

Microsoft Visual C++ 2008 Redistributable Package (x86) voor 32 bit windows http://www.microsoft.com/download/en/details.aspx?displaylang=en&id=29

Microsoft Visual C++ 2008 Redistributable Package (x64) voor 64 bit windows. http://www.microsoft.com/download/en/details.aspx?displaylang=en&id=15336

Het bestand ShoutcastUpdateSongInfo.bat bevat het commando waarmee u het script ShoutcastSongInfo.php kunt uitvoeren. Bijvoorbeeld: cmd /c ""C:\Program Files\php\php.exe" -f "P:\AerOn studio Data\Export\Source\ShoutcastSongInfo.php""

Het bestand Upload.bat bevat het commando waarmee u het bestand ShoutcastUpdateSongInfo.bat kunt aanroepen. Bijvoorbeeld:

call "P:\AerOn studio Data\Export\Source\ShoutcastUpdateSongInfo.bat"

📥 Chr	istina Agu	ilera -	Genie	in a bo	ttle - PC-Ra	idio 6	audiostrean	n - VLC M	edia Playe	er 💶 🗖 🔀
<u>M</u> edia	Afspelen	<u>A</u> udio	<u>V</u> ideo	E <u>x</u> tra	W <u>e</u> ergave	<u>H</u> elp				
44 📘										DD
		M		<b>t</b> lt	<b>\$</b>				<))	100%
Christin	na Aguilera -	Genie in	a bottle ·	- PC-Rad	io 6 audiostrea	am			1.00x	03:20/:

### Sjabloon bestanden

Shoutcast.txt ShoutcastOnAir.txt ShoutcastSongInfo.php ShoutcastUpdateSongInfo.bat

<u>**Tip!**</u> Zie ook export streamtitle in de automatiseringsinstellingen waar u rechtstreeks via een url metadata naar uw streaming server kunt laten sturen. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Automatisering*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Export streamtitle* 

### 24.4.10 Orban Opticodec

Met dit sjabloon stuurt u de artiest en titel naar de stream van de Orban Opticodec. Daarbij heeft u de keuze uit een tekstbestand of XML-bestand. Standaard is in Windows de UAC actief. De Orban Opticodec software moet daarom uitgevoerd worden als Administrator om de software voldoende rechten te geven.

### <u>Text</u>

Artist=Rasmus~Title=In my life^

In de Opticodec stelt u in waar het bestand gevonden kan worden, de scheiding tussen artiest en titel en hoe deze informatie wordt afgesloten in het bestand.

File	
<ul> <li>File Settting</li> </ul>	
Folder	\\server_pcr\PC-Radio (P)\PC-Radio 6\Web\
File Type	Text
File Name	OrbanOpticodec.txt
Text	
Delimiter	
Terminate Char	

### <u>Sjabloon bestanden</u> OrbanOpticodec.txt

OrbanOpticodecOnAir.txt

## <u>XML</u>

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" standalone="true"?>
<!--Generated: donderdag 4 oktober 2012-->
<event>
<artist>Rasmus</artist>
<title>In my life</title>
</event>
```

File 🔹									
	File Settting								
	Folder	\\server_pcr\PC-Radio (P)\PC-Radio 6\Web\							
	File Type	XML							
	File Name	OrbanOpticodec.xml							
	= XML								
	Artist Path	//event//artist							
	Title Path	//event//title							
	Image Path	//event//image							
	Format	Node							

### Sjabloon bestanden

OrbanOpticodecXml.txt OrbanOpticodecXmlOnAir.txt

# 25 Acties

Acties kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Acties. Of sneltoets SHIFT+CTRL+A

Met *Acties* kunnen bepaalde handelingen worden uitgevoerd. Dit kunnen acties zijn in AerOn studio op dezelfde computer of acties naar andere computers waarop AerOn studio (bijvoorbeeld Editiesystemen) of Radix draait. Radix is RDS software van Broadcast Partners, waarmee bijvoorbeeld actuele titel en artiest kan worden meegezonden in de PS of RT van RDS. Ook het automatisch aan- en uitschakelen van TA (Traffic Announcement) of Regio-uitzendingen zijn daarbij mogelijk. AerOn studio kan bijgevolg ook acties ontvangen van andere computers waarop AerOn studio draait. Vandaar dat er onderscheid wordt gemaakt tussen enerzijds uitgaande acties en anderzijds inkomende acties.

De uitgaande acties worden uitgevoerd bij het afspelen van een audiobestand. In de recente historie is terug te vinden wanneer en welke acties zijn uitgevoerd in het nabije verleden.

🍫 Acties									—		×
Uitgaande acties	Radio ID 1 - Broad	dcast P	artners								
Audiobestanden	Artiest		Titel	Actietijd	Voor stop	Actie	live	nonsto	jingle	Commando	
Recente historie			TOP FORMAT	00:00.0		<geen></geen>		~	~		
Streamtitle			TOP FORMAT	00:00.0		<geen></geen>		<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	~		
oucumatic			TOP FORMAT	00:00.0		<geen></geen>		~	$\checkmark$		
			TOP FORMAT	00:00.0		<geen></geen>	- 🗸	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	$\checkmark$		
			TOP FORMAT	00:00.1		<geen></geen>	- 🗸	~	$\checkmark$		
	L1		Nieuws	00:00.0		Time shift pa	- 🗸	~	~		
Uitgaande acties	+ + - ~ × ~										
Inkomende acties	<u>H</u> allo test										

# 25.1 Uitgaande acties

Uitgaande acties worden uitgevoerd door middel van het afspelen van een audiobestand. Een actie kan enerzijds worden toegevoegd met de kleine knoppen onderaan de lijst. Een andere en meer eenvoudige manier is, om een audiobestand naar het venster van de uitgaande acties te slepen. Dit kan bijvoorbeeld gebeuren o.a. vanuit *Databank browser, Item browser, Playlist, Jingle players* en ook vanuit Windows Verkenner, voor zover die audiomap deel uitmaakt van de lokale zoekpaden in Audio lokaal. De AudioID, titel en artiest worden automatisch ingevuld. De overige velden worden hieronder nader beschreven.

### 25.1.1 Actietijd

Dit is de tijd relatief aan het werkelijke begin van het audiobestand waarop de actie wordt uitgevoerd. Deze tijd is dus niet gelijk aan de tijd na het starten van het audiobestand. Bijvoorbeeld: de actietijd is 5 seconden en het audiobestand wordt gestart op seconde 2. Dit betekent dat de actie wordt uitgevoerd 3 seconden nadat het audiobestand is gestart.

### 25.1.2 Voor stop

Hiermee wordt aangegeven, dat de actie ook uitgevoerd dient te worden indien de actietijd nog niet is bereikt op het moment dat het audiobestand reeds is gestopt met spelen. Dit is bijvoorbeeld van toepassing als de presentator / Dj een bedje gebruikt tijdens het aflezen van verkeersinformatie. Het bedje is meestal vrij lang en wordt in principe altijd eerder beëindigd dan de eigenlijke duur van het bedje. Zodra het bedje wordt gestopt, dient ook de RDS TA functie uitgeschakeld te worden. Als *Voor stop* is aangevinkt wordt bij het stoppen van het bedje meteen de actie uitgevoerd en wordt RDS TA uitgeschakelt.

Het aanvinken van *Voor stop* is ook van toepassing voor bestanden met een wisselende lengte. Denk hierbij o.a. aan het nieuws, verkeersinformatie en agendaberichten.

### 25.1.3 Actie

Hier wordt ingesteld welke actie uitgevoerd moet worden. Indien bij een audiobestand meerdere acties uitgevoerd moeten worden, dan dient dit audiobestand meerdere keren te worden toegevoegd aan de lijst, telkens met dezelfde AudioID.

### **Ondersteunde acties**

#### Extern audio afbreken

Dit wordt gebruikt bij editiesystemen waarbij ontkoppelde programma's of reclameblokken worden uitgezonden. Zodra van een andere AerOn studio systeem deze actie ontvangen wordt, wordt het extern audio afgebroken en gaat deze AerOn studio verder met zijn eigen playlist. Bijvoorbeeld een eigen, lokaal en ontkoppeld reclameblok.

#### <u>Time shift pauzeren / hervatten</u>

Voor programma's die met *Time shifter* worden opgenomen voor latere heruitzending, is het mogelijk de opname tijdens reclameblokken tijdelijk te onderbreken. Zodoende kan tijdens de heruitzending van het opgenomen programma worden gewerkt met andere reclameblokken.

### Uitgaande actie 1 / 2 ACM/CIM

Voor het aansturen van één van de uitgangen op de ACM of CIM

#### RDS TA aan / uit

Voor het aan- of uitschakelen van de RDS TA (Traffic Announcement) functie in Radix.

#### RDS Regio uitzendingen aan / uit

Voor het aan- of uitschakelen van de regionale uitzendingen met Radix.

Voor de RDS acties wordt een verzoek gedaan aan Radix om de betreffende actie uit te voeren. Het is uiteindelijk Radix die zal bepalen of de actie wordt uitgevoerd.
#### Regionaal afspelen

Dit wordt gebruikt bij editiesystemen waarmee ontkoppelde jingles, nieuws of andere items worden uitgezonden. Zodra van een andere AerOn studio systeem deze actie ontvangen wordt, wordt de lokale jingle of nieuws gestart.

#### <u>Commando</u>

Voor het uitvoeren van scripts, urls, etc...

# 25.1.4 Live, Nonstop en Jingle

Hiermee wordt aangegeven van waaruit een actie uitgevoerd moet worden: vanuit *Jingle players*, tijdens afspelen in *Live assist* of tijdens nonstop.

# **25.2** Inkomende acties

Inkomende acties zijn acties die afkomstig zijn van een ander AerOn studio systeem op een andere computer in het netwerk. De acties communiceren via de Postgres database server. Logisch gevolg is dat in inkomende acties de AerOn studio Postgres database server ingesteld moet worden vanwaar de acties vandaan komen.

In de recente historie is terug te vinden wanneer en welke acties zijn binnengekomen in het nabije verleden.

# 26 Beheer

Beheer kunt u openen via het menu Tools → Beheer. Of sneltoets SHIFT+CTRL+B

Met *Beheer* kunt u (overbodige) bestanden of databankrecords beheren. Per tabblad krijgt u de gegevens op een overzichtelijke wijze gepresenteerd.

Zodra u de knop *Toepassen* indrukt worden alle geselecteerde bestanden of records verwijderd. Daarna is het onmogelijk om ze terug te halen. Als u naar een ander tabblad gaat, zoekt AerOn studio eerst uit welke items in aanmerking komen om verwijderd te worden. Dit gebeurt slechts eenmalig, maar kan wellicht enige tijd duren.

<b>T≟</b> Beheer					-		×
🐣 Historie 🗾 Playli	st 💉 Voice track	🕻 🖪 Audio 🌔 Kopieë	in 号 Databank	🎝 Artiest 🚸	Golfvorm		
Bestand	Laatst gewijzigd	Titel	Artiest	Verwijderen	Compres	Bitrate	Duu
E:\Store\audio\vt\ringou	7-5-2022 06:18:59	ringout	ringout	✓	РСМ		00:00
E:\Store\audio\test.opus	4-11-2024 14:18:3				Opus	32	04:29
E:\Store\audio\vt\test.o	4-11-2024 14:18:3			<ul> <li>Image: A set of the set of the</li></ul>	Opus	32	04:29
E:\Store\audio\Anouk - \	2-1-2024 14:07:05	Anouk - You & I	You & I		FLAC	970	03:53
E:\Audio\Anouk - You & I	18-7-2023 15:31:2	Anouk - You & I	You & I	~	FLAC	970	03:53
E:\Store\audio\Avicii - H	2-1-2024 14:09:56	Avicii - Hey Brother	Hey Brother		FLAC	1006	04:13
E:\Audio\Avicii - Hey Bro	18-7-2023 15:40:2	Avicii - Hey Brother	Hey Brother		FLAC	1006	04:13
E:\Store\audio\Chef' Spe	2-1-2024 14:14:01	Chef' Special - In Your A	In Your Arms		FLAC	782	03:36
E:\Audio\Chef' Special -	18-7-2023 15:27:3	Chef' Special - In Your A	In Your Arms	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	FLAC	782	03:36
E:\Store\audio\Coldplay	2-1-2024 14:11:47	Coldplay - Magic	Magic		FLAC	738	04:19
E:\Audio\Coldplay - Mag	18-7-2023 15:28:3	Coldplay - Magic	Magic	<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	FLAC	738	04:19
E:\Store\audio\Dotan - F	2-1-2024 14:04:42	Dotan - Fall	Fall		FLAC	796	04:11
E:\Audio\Dotan - Fall.fla	18-7-2023 15:22:4	Dotan - Fall	Fall		FLAC	796	04:11
E:\Store\audio\Ed Sheer	2-1-2024 14:11:54	Ed Sheeran - I See Fire	I See Fire		FLAC	680	05:00
E:\Audio\Ed Sheeran - I \$	18-7-2023 15:35:3	Ed Sheeran - I See Fire	I See Fire	~	FLAC	680	05:00
E:\Store\audio\Gwen Ste	2-1-2024 14:04:12	Gwen Stefani - Baby Dor	Baby Don't Lie		FLAC	956	03:21
E:\Audio\Gwen Stefani -	18-7-2023 15:31:0	Gwen Stefani - Baby Dor	Baby Don't Lie	~	FLAC	956	03:21
E:\Store\audio\Jason De	2-1-2024 14:09:25	Jason Derulo - Trumpets	Trumpets		FLAC	870	03:39
E:\Audio\Jason Derulo -	18-7-2023 15:33:5	Jason Derulo - Trumpets	Trumpets	~	FLAC	870	03:39
E:\Store\audio\Kensingt	2-1-2024 14:03:09	Kensington - War	War		FLAC	1014	02:56
E:\Audio\Kensington - W	18-7-2023 15:37:2	Kensington - War	War	~	FLAC	1014	02:56
70				35			
					n <b>Toep</b>	assen	

In het schermvoorbeeld ziet u linksonder het totaal aantal. In de kolom *Verwijderen* ziet u de items die gemarkeerd zijn voor verwijdering en onderaan het aantal. Items kunt u per stuk markeren, maar u kunt ook eerst een selectie maken met muis of toetsenbord en deze ineens markeren met de sneltoets *CTRL+M*. U kunt ook alle items in één keer selecteren met de sneltoets *CTRL+A* en *Alles markeren* via het menu.



# <u>Historie</u>

Hier ziet u vanaf welke dag er historie in de databank aanwezig is. U kiest een bepaalde datum, *Beheer* zal de historie van voor die datum verwijderen. AerOn studio gebruikt de historie voor het maken van een Buma of een SABAM-rapportage. Verwijder de historie pas als u de rapportage gemaakt hebt.

## <u>Playlist</u>

In tegenstelling tot de historie waar u later één en ander van wilt terugkijken heeft het bewaren van oude playlists niet veel nut. AerOn studio toont op gelijkaardige manier vanaf en tot welke datum er playlists zijn. Verder biedt AerOn studio de mogelijkheid om playlists met een alternatieve naam op te slaan. Deze naamplaylists zijn apart zichtbaar en selecteerbaar.

#### Voice track

AerOn studio bepaalt automatisch welke voicetracks verwijderd mogen worden. Daartoe worden eerst alle playlist doorlopen omdat daarin een vermelding naar de voicetracks staat. Het kan dus enige tijd duren voordat de voicetracks zichtbaar zijn. *Beheer* markeert automatisch de voicetracks die niet meer in een playlist gebruikt worden.

## <u>Audio</u>

De verwijderfunctie 'Audio' zoekt naar alle audiobestanden die in de lokale audiomappen staan, maar die niet voorkomen in de muziek databank.

De voorafluisterfunctie (de luidspreker in de knoppenbalk bovenaan) kunt u gebruiken als controle voordat u ze definitief verwijdert.

## <u>Kopieën</u>

Op systemen met meerdere audiomappen en werkstations met afwijkende instellingen, kan het voorkomen dat bepaalde (veel gebruikte) items, bijvoorbeeld nieuwsflitsen, opnieuw worden opgenomen in een andere map. U heeft daar normaliter niet direct zicht op. AerOn studio gaat bij het afspelen van een item op zoek naar het bestand in de mappen die in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal* opgegeven zijn. Deze mappen worden afgezocht van boven naar beneden in de volgorde die u heeft aangegeven. Het bestand dat als eerste wordt gevonden zal AerOn studio afspelen. Het is ook mogelijk dat u een oud item met de extensie .mp3 opnieuw heeft opgenomen en opgeslagen als .wav. U heeft dan twee maal dezelfde bestandsnaam op het systeem staan maar met een verschillende extensie.

Als u naar het tabblad 'Kopieën' gaat, zoekt AerOn studio automatisch alle mappen af naar dubbel voorkomende bestanden. Beheer zal de bestanden die normaliter niet door AerOn studio afgespeeld zullen worden, automatisch markeren voor verwijderen.

De voorafluisterfunctie kunt u gebruiken ter controle voordat u ze definitief verwijdert. Nadat u de te verwijderen bestanden heeft geselecteerd, kunt u op 'Toepassen' klikken om ze definitief van harddisk te verwijderen.

## <u>Databank</u>

In het tabblad 'Databank' onderzoekt AerOn studio van welke tracks in de muziekdatabank geen audiobestand in de lokale audiomappen aanwezig is. Van de tracks waarbij geen audiobestand aanwezig is, toont AerOn studio AudioID, titel en artiest.

**<u>Let op!</u>** Houdt er rekening mee dat audiomappen in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal* juist ingevuld zijn. Als daar mappen ontbreken dan ziet u mogelijk een grote hoeveelheid tracks die eigenlijk niet verwijderd mogen worden.

Selecteer de records en klik op toepassen om ze definitief uit de database te verwijderen.

#### Databank analyse

Als u merkt dat de database wat trager wordt, kan het nodig zijn om een database analyse uit te voeren. Druk op de knop "DB Analyse" om dat uit te voeren.

Mocht enkel "DB Analyse" niet afdoende zijn dan kunt u de volgende:stappen uitvoeren.

1) Optioneel: Check of er optimalisatie mogelijk is in PostgreSQL settings. Zie hoofdstuk 30.3.10.

2) Stop AerOn studio en sluit af.

3) In pgAdmin SQL tool: 'VACUUM FULL' // Dit defragmenteert de database volledig.
4) In pgAdmin SQL tool: 'VACUUM VERBOSE ANALYZE' // Dit optimaliseert de

PostgreSQL query planner statistics

5) Herstart de PostgreSQL service.

6) Start Aeron.

7) In AerOn studio Beheer, ga naar tabblad database en klik op "DB Analyse" om een aanvullende analyse uit te laten voeren.

#### <u>Artiest</u>

Deze functie controleert welke artiesten nog wel in de databank staan maar waarvan geen track meer aanwezig is.

Na verloop van tijd kan het voorkomen dat tracks van bepaalde artiesten uit het systeem verwijderd worden of dat een spelfout in de naam van een artiest wordt gecorrigeerd. Deze artiesten of verkeerd gespelde namen blijven in de databank zichtbaar en selecteerbaar totdat u ze hier verwijderd.

Selecteer de artiesten en klik op toepassen om ze uit de database te verwijderen.

#### Controle en corrigeren

De knoppen *Controle* en *Corrigeren* kunt u gebruiken om de artiest database op foutieve artiesten en fouten te controleren en te corrigeren.

#### Hoofdletters en kleine letters

De knoppen *Hoofdletters* en *Kleine letters* en de dropdown-menus kunt u gebruiken om artiesten en track titels om te zetten naar hoofdlettters of kleine letters.

# Omzetten naar hoofdletters



Omzetten naar kleine letters



# <u>Golfvorm</u>

Op dit tabblad krijgt u de mogelijkheid om ineens alle audiobestanden na te laten lopen en waar nodig de golfvormen uit te rekenen.

Als een nieuwe track in *Databank editor* of in een andere module wordt geopend, zal AerOn studio automatisch de golfvorm uitrekenen en aanmaken. Het berekenen van golfvormen zal bijvoorbeeld ook gebeuren als u met *Mix editor* door de playlist bladert en er nieuwe tracks voor het eerst ingeladen worden.

Bij nieuwe tracks wordt ook de cue tijden berekend aan de hand van het *start level* en het *end level* in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Databank editor*.

Klik op de knop toepassen om het golfvorm scan-proces te starten.

Beheer gebruikt alle cores van de processor voor het maken van de golfvormen. Het golfvorm scanproces blijft op de achtergrond doorlopen als u het *Beheer*-venster afsluit.

# 27 Instellingen

Instellingen kunt u openen via het menu Tools  $\rightarrow$  Instellingen. Of sneltoets SHIFT+CTRL+I

AerOn studio kent diverse instellingen zoals de zoekpaden voor de harddisk audio of de criteria die u in *Databank editor* bij de tracks invult. In dit hoofdstuk beschrijven we per categorie de instellingen die u kunt maken. Houd er rekening mee dat sommige wijzigingen grote gevolgen kunnen hebben. Wij adviseren dan ook dat slechts één persoon (en één vervanger) bij het radiostation hier toegang toe heeft.

De instellingen zijn verdeeld in de categorieën '*Globaal*' (instellingen voor alle PC's in het netwerk), '*Automatisering*' (instellingen die enkel van toepassing zijn op de automatisering en de OnAir PC waarop u deze bekijkt) '*Lokaal*' (instellingen die enkel van toepassing zijn voor de PC waarop u deze instellingen bekijkt) en '*Gebruiker*' (instellingen die enkel van toepassing zijn op de ingelogde gebruiker)

Aan de onderzijde ziet u in het venster de knop 'Controle'. Hiermee kunt u een controle van uw instellingen laten uitvoeren. Met name de mappen die u opgeeft voor harddisk audio en bijvoorbeeld HTML-sjablonen worden op hun bestaan gecontroleerd.



# **27.1** Globaal

De globale instellingen gelden voor iedere PC en worden toegepast als een PC zich aanmeldt op de database. Deze instellingen kunnen enkel bewerkt op een PC waarbij in *Scan rechten* de locatie staat ingesteld op '*Studio*'. Thuiswerkers werken doorgaans op een PC waarbij de locatie in *Scan rechten* op '*Remote*' staat ingesteld. Zij kunnen deze globale instellingen niet bewerken. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Scan rechten*.

#### 27.1.1 Algemeen

Bij de algemene instellingen, die gelden voor alle PC's in het netwerk, vindt u het onderstaande.

#### Naamgeving

Radionaam	Hier vult u de naam van het radiostation in.			
Locatie	Hier vult u de plaatsnaam van het radiostation in.			

Deze velden worden in rapporten gebruikt.

#### Database verbinding

Hier ziet u de databaseverbinding die momenteel gebruikt wordt. U kunt een andere verbinding kiezen door deze in de lijst te selecteren. De knop (...) gebruikt u om een nieuwe verbinding te selecteren. Nadat u de verbinding gewijzigd hebt, moet u AerOn studio afsluiten. De nieuwe databaseverbinding wordt actief de eerstvolgende keer dat u AerOn studio opstart.

#### <u>Kleuren</u>

Skin	Hier kunt u de AerOn skin wijzigen en een andere inladen.
Achtergrond	Achtergrondkleur van ondermeer Playlist en Databank browser.
Actieve item	Actieve item in <i>Playlist</i> en <i>Live assist</i> .
Voice track (detail)	Kleur van voicetracks in playlist bij detailweergave.
Voice track (tegel)	Kleur van voicetracks bij <i>Playlist-tegelweergave</i> . In tegelweergave is veelal een donkerder kleur voor voicetracks gewenst.
Track uit Verkenner (detail)	Kleur van een track gesleept uit Windows verkenner of <i>File browser</i> . Kleur-weergave bij een track die niet in <i>Database editor</i> of <i>browser</i> staat. Van toepassing bij <i>Playlist in detailweergave</i> .
Track uit Verkenner (tegel)	Kleur van een track gesleept uit Windows verkenner of <i>File browser</i> . Kleur-weergave van een track die niet in <i>Database editor</i> of <i>browser</i> staat. Van toepassing bij <i>Playlist in tegelweergave</i> .
Golfvorm links	Kleur van het linker audiokanaal in de golfvorm. (Boven)
Golfvorm rechts	Kleur van het rechter audiokanaal in de golfvorm. (Onder)

#### Auteursrechten rapportage

In Nederland zijn radiostations verplicht de gespeelde muziek, jingles, enzovoorts te rapporteren aan Buma. Sabam is de tegenhanger van Buma in België. De velden bij *Auteursrechten rapportage* hebben hierop betrekking. Wat u bij de eerste vier velden moet invullen wordt door Buma/Sabam bepaald.

Auteursrechten Buma Nederland, Gramo Noorwegen.

- vereniging
- Organisatie Buma/Stemra/Sena/Sabam kent per uitzendorganisatie een code toe, zodat het voor Buma/Stemra/Sabam en Sena duidelijk is wie de toeleverancier is van deze gegevens. Deze code is uniek per zender en wordt samengesteld uit 3 of 4 letters en/of cijfers.
- *Soort rubriek* Aan alle gelden welke door Buma/Stemra/Sabam worden ontvangen, wordt een code tegekend. Standaard wordt R (radio) of T (televisie) door Buma/Stemra/Sabam toegekend.
- Rubriek Buma Binnen de soort rubriek maakt Buma/Stemra/Sabam een onderverdeling voor verschillende sub-rubrieken bestaande uit 2 letters. Bijvoorbeeld EN (Ether Nationaal), LT (Lokale Televisie) of NC (Niet landelijke Commerciële radio). Op basis van deze code kan Buma/Stemra/Sabam de rechthebbende mededelen uit welke sub-groep de muziekgegevens afkomstig zijn. In combinatie met de zendercode worden de door u verstrekte gegevens uniek gemaakt.
- *Zendercode* Omdat binnen een uitzendorganisatie meerdere kanalen (zenders) van toepassing kunnen zijn, is hier een mogelijkheid aanwezig om per zender een unieke aanduiding toekennen, bijvoorbeeld NPO zendercode: NL1, NL2, NL3.
- *Periode* De periode waarover de rapportage plaatsvindt, kan variëren van een week tot een jaar. Buma/Sabam geeft deze periode op. De meeste lokale radiostations zijn verplicht om één week per jaar te rapporteren.
- *Gecomprimeerd* Bij de Buma-rapportage ontstaan grote bestanden die meestal niet op een diskette passen. Door deze optie aan te vinken vindt er na de rapportage nog een verwerkingsslag plaats waarbij het bestand met dezelfde naam wordt gecomprimeerd in het ZIP-formaat.
- *Export map* De map waar de rapportage in geplaatst moet worden geeft u hiermee op.

#### Databank editor

- *Start level* AerOn studio bepaalt bij nieuwe tracks automatisch het 'fade-in start' punt aan de hand van het niveau in het bestand. Geef hier het gewenste level in.
- *End level* AerOn studio bepaalt bij nieuwe tracks automatisch het 'volgende' punt aan de hand van het niveau in het bestand. Geef hier het gewenste level in.
- PublicerenNieuwe tracks in de databank worden gepubliceerd zoals u dat hier<br/>instelt. Gebruik in uw sjabloon de tag <#Publication>.
- *Beschikbaar* Nieuwe tracks in de databank komen beschikbaar voor *planner Formatplanner*.
- *Beschikbaar* Nieuwe tracks in de databank komen beschikbaar in *Databank gebruiker browser* en zichtbaar voor alle gebruikers.
- *Uurgetal track* Nieuwe tracks in de databank krijgen dit uurgetal.

Uurgetal artiest Nieuwe artiesten in de databank krijgen dit uurgetal.

OpnameHet opnameformaat kunt u instellen op 'vrij instelbaar' of aangevenformaatin welk bestandsformaat nieuwe opnames moeten plaatsvinden.

Opname bitrate	Als het opnameformaat ingesteld is, kunt u ook de bitrate instellen.
Opname samplerate	De samplerate is 'vrij instelbaar', 44100 Hz of 48000 Hz.

## Voice track

Opname formaat	Het opnameformaat kunt u instellen op 'vrij instelbaar' of aangeven in welk bestandsformaat voicetracks opgenomen moeten worden.
Opname bitrate	Als het opnameformaat ingesteld is, kunt u ook de bitrate instellen.
Opname samplerate	De samplerate is 'vrij instelbaar', 44100 Hz of 48000 Hz.
Afbeelding	Afbeelding bij tegelweergave in de playlist.

# <u>Extra</u>

*Playout output reference Automatisering, Live assist, Databank editor, Mix editor* en *Jingle players* afspelen. Per track wordt een gain-correctie toegepast zodat alle tracks op de ingestelde playout output reference level afspelen.

Standaard staat dit level ingesteld op RMS -18 dB.

In Databank editor en Mix editor kunt u per track, en ook per voicetrack, een gain-offset instellen die wordt toegepast t.o.v. de Playout output reference. Hiermee kunt u bepaalde tracks zachter of harder laten afspelen.

De ingestelde playout output reference en de gain-offset bij elkaar opgeteld zullen nooit harder worden afgespeeld dan peak 0 dB.

**<u>Tip!</u>** Voor het geval u de output van AerOn studio rechtstreeks aanbiedt op Orban soundproccesing wordt een reference level van Peak -9 dB aanbevolen. Wanneer deze instelling op peak staat ingesteld staat dan neemt het menselijkgehoor het volumeverschil tussen alle tracks onderling waar. Om te voorafluisteren bij afspelen op Peak kunt u de audio beter beluisteren via een leveler/compressor/limiter.

*Marge semivaste items* Hier vult u een tijd in minuten en seconden in, die aangeeft hoeveel eerder een semi-vast item mag starten dan de ingestelde tijd. U maakt hiermee mogelijk dat het nieuws bijvoorbeeld maximaal 1 minuut voor het hele uur start.

Standaard Indien er bij een track geen afbeeldingen aanwezig zijn in de databank zullen de playlist (in tegelweergave) en het monitorscherm deze standaardafbeelding tonen.

MonitorHier stelt u in welke afbeelding voor commercials wordt getoond in<br/>het monitorscherm.afbeeldinghet monitorscherm.

Playlist auto-<br/>matisch volgen<br/>naMet deze time-out waarde stelt u in na hoeveel tijd (in uren en<br/>minuten) de playlist het actieve item van de automatisering volgt.<br/>Als er langer dan de ingestelde time-out niet in de playlist wordt

gewerkt, wordt het actieve item bij iedere track wissel gevolgd. Als u deze time-out instelt op 00:00 wordt het actieve item nooit gevolgd.

*Importmap* Hier kunt u opgeven in welke map de audiobestanden geplaatst worden bij het importeren van tracks. Laat u deze optie leeg, dan kan de gebruiker zelf een map instellen in het import venster.

#### AerOn installatie

- *Software map* Dit is de map waarin de uitvoerbestanden van AerOn studio zijn geïnstalleerd. Met de knop 'Verkenner' kunt u deze map openen.
- Data mapDit is de map waarin de data- en configuratiebestanden van AerOn<br/>studio staan. Met de knop 'Verkenner' kunt u deze map openen.

De "*Data map*" wordt als parameter uit de snelkoppeling van AerOn gelezen

- Logs map Dit is de map waarin AerOn studio logbestanden opslaat. Met de knop 'Verkenner' kunt u deze map openen.
  - De "Logs map" is instelbaar in de lokale instellingen.

Zie Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Algemeen  $\rightarrow$  Logs map

# <u>Dalet</u>

Database verbinding	Geef hier de verbinding met de database van Dalet op.
Radio ID	De Radio ID is van belang bij het exporteren van playlists naar de database van Dalet.

# <u>Visual Radio</u>

Actief	Activeer de koppeling met de Visual Radio server.
Host	Host name of IP adres.
Port	Standaard poort is 8082.
Map met afbeeldingen	De map waarin AerOn studio afbeeldingen plaatst die vervolgens door het Visual Radio systeem kunnen worden gebruikt.
Video playout	Hier stelt u het merk in: - Multicam - 1080dots

## <u>Automix</u>

Duck level	Het level waarmee geduckt wordt. Standaard is dit -6 db.
Position	De positie waar de automix geplaatst wordt.

- Na outro
- Begin track
- Tegen intro

*Duck snelheid* Hiermee bepaal je de ducksnelheid (fade-duur) van de automix. Deze staat standard op 3s / 10 db.

# 27.1.2 Criteria

De criteria voor *Formatplanner* kunt u op dit tabblad invullen. De instellingen worden door Broadcast Partners standaard ingevuld volgens een systeem, dat door de veel

radiostations wordt gehanteerd. Hierdoor kan elk radiostation de muziekdatabank van Broadcast Partners, die door verschillende AerOn studio-gebruikers steeds wordt uitgebreid, direct gebruiken. Hoewel u helemaal vrij bent in het gebruik van de criteria, raden wij u aan de standaardinstellingen te handhaven en indien nodig uit te breiden.

Bij de categorie 'Taal' treft u slechts 6 talen aan. U kunt eenvoudig nog een aantal extra talen opgeven die niet in het rijtje vermeld zijn. U moet zich echter wel realiseren, dat de meeste radiostations in *Formatplanner* nooit een selectie zullen doen op bijvoorbeeld de taal Pools. Tracks die buitensporige criteria meekrijgen, hebben minder kans om door *Formatplanner* geselecteerd te worden.

🔯 Instellingen								×
Globaal				Inst	telling criterium			
žΞ	<b>₩</b> Soort	🜱 Genre	🜱 Doelgroep	🜱 Rotatie	₩ Decennium	💙 Taal		
Algemeen	Naam			Criterium 9	oort			
<b>₹</b>	Soort	1 Tip		14	Tijdsein			
Criteria	Weergave	2 Hit		15	Info			
_	• Standaard	3 Curre	nt	16	Effect			
Audio lokaal	legel	4 Recu	rent	17	Nieuws			
_	-	5 Golde	in Oldle	18	•			
Scan rechten	Kleur	7 Antie	k	20	•			
		8 Recla	me	21				
<b>E</b>		9 Prom	0	22				
Radio		10 Jingl	e	23	•			
<b>⊊</b> ₽		11 Pinge	el / Leader	24	-			
FTP upload		12 FX / E	Bedje	25	•			
😚 Globaal		13 <mark>Nieuv</mark>	vs tune					
📜 Automatisering								
<b></b> : Lokaal								
🧕 Gebruiker								
🔁 Visual Radio								
AerOn Connect			Controle		ОК	Annuleren		

De namen van criteria kunt u zelf invoeren en aanpassen. Bij het eerste criterium (Songtype) heeft u ook de mogelijkheid om voor alle 25 soorten een kleur in te stellen. Deze kleur gebruikt AerOn studio o.a. in de playlist voor de titel en artiest, zodat u daar snel het songtype van een track ziet.

<u>Songtype</u>	<u>Extra</u>	<u>Doelgroep</u>	Taal
Tip	Рор	15 - 25 jaar	Nederlands
Hit	Dance	25 - 30 jaar	Engels
Current	Rock	31 - 40 jaar	Duits
Recurrent	Hard Rock	41 - 55 jaar	Frans
Golden Oldie	House	56 - 99 jaar	Romaans
Oldie	Klassiek		Instrumentaal
Antiek	Dance Classic		
Reclame	Rhythm & Blues		
Promo	Reggae	A-rotatie	
Jingle	Love Song	B-rotatie	
Pingel / Leader	Soft Classic	C-rotatie	
FX / Bedje	Levenslied	D-rotatie	

Nieuwstune	Country	
Tijdsein	Kerst	
	Carnaval	
	Soft / Easy	
	Rock 'n Roll	

# 27.1.3 Audio lokaal

🔯 Instellingen		×
Globaal	Lokale audio mappen	
	Мар	Aantal
ž=	E:\store\audio	
Algemeen	E:\Audio	
Criteria		
 Audio lokaal		
Scan rechten		
<b>E</b> Radio		
FTP upload		
😚 Globaal	2	
E Automatisering		oektijd: 0,9 sec
🖵 <mark>:</mark> Lokaal	Map voice tracks  E\store\audio\vt	•
🧕 Gebruiker		
🗾 Visual Radio		
AerOn Connect	Controle Toepassen OK Annuleren	
Lokale audi mappen	Hier geeft u op in welke mappen AerOn studio de auc moet zoeken die u in de automatisering gebruikt. worden automatisch doorzocht, deze hoeft u hier niet Het maximum aantal mappen dat u kunt opgeven i studio doorzoekt de mappen van boven naar b bovenste audiomap heeft dus de hoogste priotiteit. M pijltjestoetsen kunt u mappen naar boven of na verplaatsen. Op iedere PC moeten deze mappen zijn	liobestanden Submappen in te stellen. s 99. AerOn eneden. De et de blauwe ar beneden ingesteld.
	<b><u>Tip!</u></b> Door het slepen van audiomappen vanuit Windov kunt u snel en eenvoudig de lokale audio mappen ir	vs Verkenner nstellen.
Map voice tracks	Dit is de map waarin de opgenomen voicetracks door . worden bewaard.	AerOn studic
Zoektijd	Bij zoektijd kunt u terugzien hoe snel AerOn studio alle audiobestanden kan vinden. Tijdens het zoeken naar alle audiobestanden in alle mappen controleert AerOn studio ieder bestand of het een audiobestand is en zet de locatie van ieder audiobestand in de bestandscache. De totale tijd die daarvoor nod weergeven bij zoektijd. Een normale waarde is ±10.00 per seconde als bestanden op een lokale HDD staan.	I3.332 Zoektijd: 0,9 sec ig is wordt 00 bestanden

# 27.1.4 Scan rechten

Zoals ook in hoofdstuk '*Aanwezig scannen*' beschreven staat, is het voor AerOn studio belangrijk om te weten of het audiobestand van ieder item in de databank effectief aanwezig is. De aanwezig status wordt (onzichtbaar) en automatisch bijgehouden in de muziekdatabank. Omdat niet alle computers altijd toegang hebben tot alle audiobestanden, is het voor AerOn studio belangrijk om te weten welke computers rescan rechten hebben. Dit is nodig om het onzichtbare veld *Aanwezig* correct bij te houden.

Computers die zijn aangesloten op het lokale netwerk van het radiostation hebben bijgevolg directe toegang tot alle audiomappen in het lokale netwerk. Deze computers moeten *Scan rechten* bezitten. Bij deze computers moet *Locatie* ingesteld zijn op '*Studio*'.

Computers van thuiswerkers zijn niet direct aangesloten op het lokale netwerk van het radiostation, omdat deze via VPN over het internet met het radionetwerk zijn verbonden. Normaliter krijgen deze computers geen *Scan rechten*. Bij deze computers moet *Locatie* ingesteld zijn op '*Remote*'.

Stel een thuiscomputer met *Scan rechten* heeft geen toegang tot alle audiobestanden. Na het thuis *Aanwezig scannen* uitvoeren en vernieuwen van *Databank browser* worden enkel die tracks weergegeven waarvan de audiobestanden thuis op schijf aanwezig zijn. Dit zou voor verwarring zorgen als de *Databank browser* daarna in de studio wordt geopend.

*Formatplanner* mag bijvoorbeeld enkel muzieknummers plannen waarvan de audiobestanden aanwezig zijn op de On Air playout computer. Ook *Databank browser* geeft standaard enkel de tracks weer die als aanwezig zijn gescand.

Thuis computers mogen daarom enkel het *Scan recht* bezitten als ook alle audiobestanden van de in de database aanwezige tracks lokaal (thuis) op de harde schijf staan. Laptop computers zijn ook niet altijd aangesloten op het lokale netwerk van het radio station en hebben bijgevolg niet altijd of geen toegang tot alle audiomappen.

**<u>Tip!</u>** Als in de studio opeens tracks uit de databank browser 'Verdwenen' zijn, Voer dan uit menu *Databank*  $\rightarrow$  *Aanwezig scannen* en vernieuw daarna *Databank browser*.

Op een computer zonder Scan rechten, worden nieuw toegevoegde databankitems niet meteen zichtbaar in *Databank browser*, tenzij de audiobestanden via de module *Synchronisatie audiobestanden* zijn geupload naar de studio.



Computernaam	De naam van de computer om <i>Scan rechten</i> voor in te stellen.
Hardwareid	Het HardwareID van de betreffende computer.
Locatie	Geef aan waar deze computer zich bevindt. In de studio (wel <i>Scan rechten</i> ) of remote (thuis, geen <i>Scan rechten</i> ).
Laatste toegang	Hier wordt getoond wanneer de computer voor het laatst heeft ingelogd op de database.
Beschrijving	Een willekeurige beschrijving van de computer. Dit is handig als de computernaam niet duidelijk weergeeft om welke computer het precies gaat.

ledere computer die een verbinding met de database maakt zal automatisch in de scan rechten lijst worden toegevoegd met locatie '*Remote*'. De AerOn systeembeheerder moet indien nodig de *Scan rechten* toekennen en *Locatie* instellen op '*Studio*'.

Bij installatie van een nieuwe computer in het lokale netwerk moet het Scan recht opnieuw herzien en ingesteld worden.

Zie ook hoofdstuk 'Aanwezig scannen'.

# 27.1.5 Radio

Er kunnen meerdere automatiseringen tegelijkertijd op één database draaien met ieder per Radio ID een eigen unieke playlist. De Radio ID's kunt u hier toevoegen, instellen en benoemen.

In de lokale instellingen kunt u daarna een PC toewijzen aan een bepaald Radio ID. Na opnieuw opstarten van AerOn studio, worden dat Radio ID in AerOn studio geladen.

# 27.1.6 FTP upload

🤨 Instellingen									×
Globaal	ID	Alias	FTP Host		Gebruikersnaam		Wachtwoord	FTP folder	
		Time shifter upload	ftp.broadcast	tpartners.nl	Uitzendinggemist		****		
ž=									
Algemeen									
Critoria									
Citteria									
Audio lokaal									
<b>_</b>									
Scan rechten									
_									
<b></b>									
Radio									
<u>5</u>									
FTP upload									
Globaal									
🧾 Automatisering									
Lokaal									
👤 Gebruiker									
		• • • + + - 🗸 ×	e						
Visual Radio	Toc	on wachtwoorden							
AerOn Connect			Controle		ר <b>סג</b>	4	Annuleren		

Op dit tabblad kunt u inlog en host gegevens van FTP servers instellen.

Bestanden die u met *Timeshifter* opneemt kunnen naar een FTP server worden geupload. Per *Timeshifter*-taak kunt u een FTP server invullen.

# 27.2 Automatisering

De instellingen op dit tabblad hebben betrekking op de werking van de automatisering. Deze instellingen kunnen enkel worden aangepast op een PC met playout licentie, *AerOn Playout, AerOn Slave studio, AerOn Event* of *AerOn Web*. Deze instellingen zijn, op een paar uitzonderingen na, per uitzend PC uniek.

## Extern audio afspelen op deze PC

Deze optie is bedoeld voor een configuratie met meer dan één OnAir PC. Een aantal externe bronnen, denk aan audiokaarten, zijn gekoppeld aan een fysieke PC. In een master/slave configuratie is het de bedoeling dat de nonstopserver alle extern bronnen speelt. Op de nonstopserver vinkt u deze optie aan zodat 'deze' PC de externe bronnen afspeelt. Op de andere OnAir PC's in iedere studio, meestal met *Slave studio* licentie, zijn de externe bronnen niet instelbaar. Externe bronnen zijn enkel instelbaar op een OnAir PC. Internet streams kunnen worden gespeeld en voorbeluisterd op alle PC's.

#### Tijd instellingen

Fade moment bij glijdende items voor vast begin of uitvullend blok

Fadeout duur glijdende items bij start van vast begin of uitvullend blok Met deze optie stelt u het moment in waarop AerOn studio begint met het uitfaden van het actieve onair spelende item of de externe audio vlak voor de start van een uitvullend blok of item met semivaste of vaste begintijd. Gebruik deze instelling in combinatie met de volgende instelling voor de fadeout duur.

Met deze instelling geeft u de duur op van de fadeout van het actieve item of de externe audio voor de start van een uitvullend blok of item met vaste begintijd. Gebruik deze instelling in combinatie met de voorgaande instelling.

💿 Instellingen			×					
Automatisering	Bij configuraties met meerdere OnAir sy	stemen verzorgt één PC het afs	pelen van extern audio					
	Extern audio afspelen op deze PC	Extern audio wordt af	fgespeeld op: TNZ-AX90-05					
*=	Tijd instellingen							
Algemeen			HD Extern					
Aigemeen	Fade moment bij glijdende items voor va	ast begin of uitvullend blok	00:00.1 00:00.1					
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	Fadeout duur glijdende items bij start va	an vast begin of uitvullend blok	00:01.0 00:01.0					
Export HTML / XML /		Opties lokaal (op dez	ze PC)					
Tekst	Automatisering starten bij opstarten	AerOn						
	Live assist automatisch uitschakelen	bij het starten van een uitvulbl	ok of vast item					
Radix RDS		assist blijft actief 🛛 🚺 Stu	udio vrijgeven bij het starten van een uitvulblok					
	Functietoetsen F1 t/m F4 voor Live a	ssist gebruiken 📃 Sti	udio vrijgeven bij het starten van een glijdend commercia	al				
†‡†	🧹 Toon labels Semi-Vast margetijd	Stu	udio vrijgeven bij het starten van een glijdend commercia	al				
Extern audio stream		Opties globaal						
	Nonstop altijd spelen in Cart A		Activeer de studio pas als de nonstop server bijna is uit	tç				
	Uitvulblok altijd spelen in Cart A		Studio eerder activeren: (seconden) 30					
	Update fadecurve in playlist bij eerde	r stoppen in Live assist 🛛 🗸	Activeer de Automationlogger					
	Genereer een lege regel in een multi-it	tem HTML of TXT sjabloon als h	het OnAir item niet speelt of niet wordt gepubliceerd.					
Globaal		Extern audio						
·	Geforceerd item	< Geen >						
🧾 Automatisering	Activeren bij stoppen automatisering	< Geen >						
_	Extern audio maximaal verlengen	0 🛟						
Lokaal		Export streamtit	le					
Gebruiker	URL		Actief					
	http:// <barix_instreamer_url>/rc.cgi?E</barix_instreamer_url>	=StreamTitle='<#Publication>						
펟 Visual Radio	http:// <shoutcast_v1_url>/admin.cgi?p</shoutcast_v1_url>	ass= <your_password>&amp;mode=</your_password>	updinfo&song=<#Publication>					
·	http://cSHOLITCAST_V2_LIRLs/admin_cgi2s	iders IDs&nasserVOLIR PASSWO	DRDs&mode=undinfo&song=c#Publications					
AerOn Connect	Controle	Toepassen OK	Annuleren					

# Opties lokaal (deze PC)

Automatisering starten bij opstarten AerOn

Als u deze optie aanvinkt, start de automatisering automatisch op, zodra u AerOn studio opstart. Na een onverhoopte spanningsonderbreking zorgt u er hiermee voor, dat de automatisering weer zo snel mogelijk gaat lopen zonder tussenkomst van iemand.

Live assist automatisch	Live assist wordt gedeactiveerd en de automatisering gaat in nonstop mode spelen als <i>Autostart Vast</i> uit staat.
uitschakelen bij starten van een uitvulblok of vast item	Het gebeurt soms dat de DJ / presentator vergeet <i>Live assist</i> uit te zetten bij de start van het uitvulblok. Als er na de uurwisseling geen live uitzending is en de DJ / presentator niet meer aanwezig is, wordt het onverwachts stil in de ether. Met deze optie voorkomt u dit. De DJ / presentator moet dan in het reclameblok na de uurwisseling zelf de <i>Live assist</i> functie weer activeren.
Autostart Vast of Semi-Vast en Live assist blijft actief	Een Vaste of Semi-vaste track wordt in Live assist automatisch gestart zodra de starttijd is bereikt. De voorgaande track wordt automatisch uitgefade als die glijdend is en Live assist blijft geactiveerd. Deze instelling overruled de voorgaande instelling. Indien deze optie is ingeschakeld blijft Live assist actief.
	Als deze optie uit staat dan kan een gebruiker deze optie aanzetten in zijn of haar persoonlijke instellingen.
Functietoetsen F1 t/m F4 voor Live assist gebruiken	De functietoetsen F1 t/m F4 kunt u gebruiken voor het bedienen van <i>Live assist</i> . Met name voor gebruikers van een laptop kan deze optie handig zijn. F1 = Stop Cart A; F2 = Start Cart A; F3 = Stop Cart B; F4 = Start Cart B.
Toon labels Semi-Vast	Indicatoren van de <i>Semi-vast</i> -margetijd en de starttijd van <i>Uitvullend</i> of <i>Semi-vast</i> worden weergegeven onder de klokken.
margetijd	De starttijd van <i>Semi-vast</i> wordt o.a. opnieuw berekend bij het starten van een track en het slepen van tracks in het actieve playlistblok. Een uitvulblok schuif automatisch mee. Het label toont telkens de nieuwe starttijd van het uitvullend blok of <i>Semi-vast</i> .
	De <i>Semi-vast</i> -marge-tijd is het vroegste tijdstip waarop het uitvullend blok of <i>Semi-vast</i> kan starten. Dit is de hele uurtijd minus de instelbare marge <i>Semi-vast</i> en indien aanwezig minus de lengte van het uitvullend blok.
	Als deze optie uit staat dan kan een gebruiker deze optie aanzetten in zijn of haar persoonlijke instellingen.
	<b><u>Tip!</u></b> Door het instarten van een kort item na het overschrijden van de <i>Semi-vast</i> -margetijd kunt u een uitvulblok of Semi-vast eerder laten starten.
Studio vrijgeven	Deze optie is van toepassing bij een master/slave configuratie.
bij het starten van een uitvulblok	De studio wordt automatisch vrijgegeven en een uitgevuld commercialblok wordt automatisch gestart en gespeeld op de nonstop-server.
Studio vrijgeven	Deze optie is van toepassing bij een master/slave configuratie.
bij het starten van glijdend	De studio wordt automatisch vrijgegeven vlak voor de start van een glijdend commercialblok als de automatisering in nonstop

commercialblok (Nonstop mode)	mode draait. De playlist wordt dan automatisch gespeeld op de nonstop-server.
Studio vrijgeven bij het starten van glijdend commercialblok (Live assist)	Deze optie is van toepassing bij een master/slave configuratie. De studio wordt automatisch vrijgegeven vlak voor de start van een glijdend commercialblok als de automatisering in <i>Live assist</i> draait. De playlist wordt dan automatisch gespeeld op de nonstop- server.
<u>Opties globaal</u>	
Nonstop altijd spelen in Cart A	Standaard staat deze optie aan en zal de automatisering na de overgang van live naar nonstop zo snel mogelijk terug overschakelen op Cart A. Als deze optie uitgevinkt is, kan de automatisering op Cart B blijven spelen als Cart B de laatste actieve cart was in Live assist.
Uitvulblok altijd spelen in Cart A	Als deze optie geactiveerd is, zal de automatisering het uitvulblok altijd starten in Cart A, ook als deze al in Cart B gecued staat.
Update fadecurve in playlist bij eerder	Als deze optie is aangevinkt dan wordt de fade curve van de track in de playlist opgeslagen zoals die is afgespeeld in Live assist.
assist	Bij het voorafluisteren of later terugluisteren van de mix, wordt de track gespeeld zoals die onair heeft gedraaid. Het deel van de track dat niet onair gespeeld is, is dan ook niet hoorbaar als deze mix-overgang in Mix editor wordt gespeeld.
Activeer de	Deze optie is van toepassing bij een master/slave configuratie.
studio pas als de nonstop server bijna is uitgespeeld	Na het aanvragen van een studio zet de nonstop server de studio pas onair als de nonstop server nog 30 seconden te spelen heeft. Als in de studio de gele aftelklok 00:30 aangeeft wordt de studio ingeschakeld. Met de instelling Studio eerder activeren kunt u het aantal seconden bepalen.
Studio eerder activeren	Aantal seconden dat de studio eerder wordt geactiveerd indien de bovenstaande optie actief is.
Activeer de Automationlogger	Met deze optie kan de Automationlogger worden aangezet. De automatisering moet gestopt en gestart om de log te activeren.
	Er vindt dan uitgebreide logging plaats van wat de automatisering uitvoert. Deze logging kan Broadcast Partners gebruiken om indien nodig problemen op te sporen.
	De logbestanden worden standaard opgeslagen in de <i>Logs map</i> in <i>Datamap\Logs\Computernaam</i> . In <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Algemeen</i> $\rightarrow$ <i>Aeron Installatie</i> bevindt zich een knop Verkenner waarmee u deze map kunt openen.
	De map waarin logbestanden worden opgeslagen is instelbaar in de lokale instellingen. Lokaal $\rightarrow$ Algemeen $\rightarrow$ Logbestanden

# Extern audio

	Extern audio
Geforceerd item	Lokatie Uitzending 🗸 🗸
Activeren bij stoppen automatisering	stream 1 🗸 🗸
Extern audio maximaal verlengen	20 ‡

*Geforceerd item* Bij aanklikken van de menu-optie 'Extern audio toevoegen' in menu *Automatisering* wordt de externe bron die hier is ingesteld toegevoegd in de playlist na het huidige onair spelende item.

Activeren bijDe externe audiobron die hier is ingesteld wordt ingeschakeld op<br/>het moment dat u de automatisering stopt.automatisering

*Extern audio maximaal verlengen* Deze optie is enkel van belang voor radios die met edities werken. Op de editie-slavestations geeft u met deze instelling aan met hoeveel minuten extern audio verlengd mag worden in afwachting van een puls om een commercialblok te starten. Zodra de starttijd van een commercialblok is overschreden, dan treedt deze optie in werking. In de verlenging zal de klok opnieuw aftellen, maar dan met gele cijfers in plaats van groen. Zodra er een puls binnenkomt zal het commercialblok starten.

## Export streamtitle (Publiceren naar o.a. Icecast en SHOUTcast)

Bij een trackwissel kan informatie van de track die onair is gestart, worden meegestuurd in een audiostream. Een typische toepassing om deze informatie door te geven is het doorgeven via een URL naar een Barix Instreamer, Icecast server of SHOUTcast server.

Er kunnen maximaal 10 export URL's worden ingevuld. Deze kunt u afzonderlijk activeren tot een maximum van alle 10 tegelijkertijd. In iedere URL kunt u o.a. de tags opnemen voor Artiest, Titel en Publiceren.

Ondersteunde tags zijn:

<#publication>, <#artist>, <#title>, <#title\_artist> <#titleid>, <#duration>, <#duration hh>, <#start next>,

<#start\_next\_hh>, <#start\_next\_short>, <#year>, <#author>, <#info>, <#website>, <#songtype>, <#songtext>, <#album> .

Het combineren van deze tags in de export URL's is mogelijk.

Export streamtitle	
URL	Actief
http:// <barix_instreamer_url>/rc.cgi?E=StreamTitle='&lt;#Publication&gt;</barix_instreamer_url>	
http:// <shoutcast_v1_url>/admin.cgi?pass=<your_password>&amp;mode=updinfo&amp;song=&lt;#Publication&gt;</your_password></shoutcast_v1_url>	
http:// <shoutcast_v2_url>/admin.cgi?sid=<s_id>&amp;pass=<y0ur_password>&amp;mode=updinfo&amp;song=&lt;#Pub</y0ur_password></s_id></shoutcast_v2_url>	
http:// <your_username>:<your_password>@<ice_cast_url>/admin/metadata?mount=%2F<mount_pc< td=""><td></td></mount_pc<></ice_cast_url></your_password></your_username>	
http://air.radiotime.com/Playing.ashx?partnerId= <your_id>&amp;partnerKey=<your_key>&amp;id=<your_station_ii< td=""><td></td></your_station_ii<></your_key></your_id>	

#### Voorbeeld Barix Instreamer:

http://[BARIX\_INSTREAMER\_URL]/rc.cgi?E=StreamTitle='<#Publication>

#### Voorbeeld SHOUTcast versie 1.x:

http://[SHOUTCAST\_V1\_URL]/admin.cgi?pass=[YOUR\_PASSWORD]&mode=updinfo &song=<#Publication>

#### Voorbeeld SHOUTcast versie 2.x:

http://[SHOUTCAST\_V2\_URL]/admin.cgi?sid=[S\_ID]&pass=[YOUR\_PASSWORD]&mo de=updinfo&song=Now%20OnAir:%20<#Artist>%20-%20<#Title>

#### Voorbeeld Icecast:

http://[YOUR\_USERNAME]:[YOUR\_PASSWORD]@[ICE\_CAST\_URL]/admin/metadat a?mount=%2F[MOUNT\_POINT\_NAME]&mode=updinfo&song=<#Artist%20-%20T<#Title>

#### Voorbeeld Tuneln:

http://air.radiotime.com/Playing.ashx?partnerId=[YOUR\_ID]&partnerKey=[YOUR\_KEY] &id=[YOUR\_STATION\_ID]&title=<#Title>&artist=<#Artist>

De blokhaken inclusief de tekst daartussen, moet u vervangen door de juiste gegevens zoals username en password.

# 27.2.1 Export HTML / XML / Tekst

Op dit tabblad kunt u de sjablonen instellen voor het publiceren van o.a. Artiest en Titel informatie naar HTML-, XML- en tekstbestanden.

ᡠ Instellingen			×
Automatisering		Sjablonen	
*=	Bronsjabloon	Doelbestand	Actief
Algemeen	%DATA%\Export\Source\Xml.txt	%DATA%\Export\Target\Broadcast Partners.xml	
Export HTML / XML / Tekst			
Radix RDS			
<b>¦</b> ↓ Extern audio stream			
😽 Globaal			
Nutomatisering			
<b></b> : Lokaal	+ + -		
Gebruiker		Verkenner Be <u>k</u> ijken <u>B</u> er	verken
	Uitvoeren bij actief sjabloon		
🔁 Visual Radio	Standaard afbeelding		
AerOn Connect	Controle Toepassen	OK Annuleren	

- *Bronjabloon* Dit is de basissjabloon die gebruikt wordt voor de export. De voorbeeldsjablonen en bijbehorende bestanden staan in de map Datamap\Export\Source.
- DoelbestandHier geeft u het volledige pad en bestandsnaam op van het bestand<br/>dat gegenereerd moet worden. Standaard doelmap is<br/>Datamap\Export\Target.

Actief	Indien deze optie actief is, ververst AerOn studio automatisch het doelbestand als er een nieuwe track start.
Uitvoeren bij actief sjabloon	Hier geeft u een commando-regel op voor een script dat AerOn studio steeds zal uitvoeren na een update van de export.
	Dit werkt enkel bij sjablonen die gemarkeerd zijn als actief (zie bovenstaande optie). U kunt hier bijvoorbeeld m.b.v. een script een ftp commando starten en zo de nodige bestanden uploaden.
Standaard afbeelding	Bij het gebruik van afbeeldingen in de sjablonen is het aan te raden om ook een standaard afbeelding op te geven. Deze afbeelding wordt getoond als er geen afbeelding van track, disc of artiest in de databank aanwezig is.

## De knoppen gebruikt u voor de volgende acties:

- *Verkenner* Opent de bronmap van het sjabloon in Windows verkenner. Via een submenu, dat wordt geopend bij een rechtsklik, kan ook de doelmap worden geopend.
- *Bekijken* Opent de sjabloon in Internet Explorer zodat u het resultaat kunt zien.
- *Bewerken* Opent de sjabloon in Kladblok voor het bewerken van de broncode.

Meer functies zijn beschikbaar in het popup-menu, bijvoorbeeld de doelmap openen.

Hoe u de export sjablonen samenstelt en in gebruik neemt voor publicatie kunt u in het betreffende hoofdstuk in deze handleiding lezen.

<u>**Tip!**</u> Bij een Master-slave studio switch systeem moet u ervoor zorgen dat alle playout systemen de bronbestanden en de doelbestanden van dezelfde locatie met dezelfde schijfletter kunnen benaderen. Iedere automatisering kan dan de export uitvoeren.

(Hoofdstuk 24: Export HTML, XML en tekst).

# 27.2.2 Radix RDS

Op dit tabblad configureert u de communicatie met de Radix RDS software.

🔉 Instellingen			×
Automatisering		Radix RDS Server	
<b>*</b> =	Actuele RDS server	127.0.0.1 (127.0.0.1)	
Algemeen	Host 127.0.0.1		
	Poort 8331		
Export HTML / XML / Tekst	✓ Actief		
		Radix RDS On Air monitor	
Radix RDS	Program service	Radio BP	
114	Radio text	Radio BP your favorite station on 102.3 FM	
T+I       Extern audio stream	Traffic Program		
	Traffic Announceme	-	
Globaal			
🣜 Automatisering			
<b>:</b> Lokaal			
Sebruiker			
🔁 Visual Radio			
AerOn Connect		Controle Toepassen OK Annuleren	

U vult 'Host' en 'Poort' in en zet de verbinding op 'Actief'. Nadat u op 'Toepassen' drukt, wordt de verbinding opgebouwd. In het onderste deel op het tabblad onder *On air* ziet u dan de meest relevante data. De Radix RDS server moet eerst gestart zijn voordat u de RDS client in AerOn studio actief zet.

**<u>Tip!</u>** In de statusbalk van AerOn studio is de *Radix RDS* Program Service tekst zichtbaar.

## 27.2.3 Extern audio

De externe bronnen die u hier configureert kunt u in de dagformats van *Formatplanner* programmeren of handmatig in een playlist toevoegen. U kunt dan kiezen uit een totaallijst met daarin alle namen van extern audio bronnen die zijn ingesteld.

De *Extern audio namen* die worden weergegeven in de playlist. De tekst die u invult bij *Publiceren* wordt gebruikt om te publiceren naar Radix RDS, HTML, XML en tekst export om dat elders te kunnen publiceren, bijvoorbeeld op uw website. Als er bij *Publiceren* niets is ingevuld, wordt die extern audio bron niet gepubliceerd.

Broadcast Partners beveelt de RME audio kaarten aan voor de doorgifte van externe bronnen. RME audio kaarten hebben een matrix mixer waarmee op iedere output een afzonderlijke mixer kan worden ingesteld.

#### Extern audio via DirectSound

Voorwaarde voor goed functioneren is, dat input en output op dezelfde audiokaart aangesloten en ingesteld zijn. Er zit een vertraging van ongeveer 700 msec tussen ingang en uitgang. Gebruik dit niet voor audiokaarten van het merk RME. Gebruik bij RME audiokaarten de optie *Extern audio via RME mixer*. Deze vorm van *Extern audio* biedt stilte detectie. Stilte detectie kunt u uitschakelen door 00:00 in te vullen. De threshold voor stiltedetectie is -30 dB.

#### Handleiding AerOn

🤨 Instellingen									×
Automatisering			Exte	rn audio via st	tream				
ž=	URL Stream		Naam	Publiceren	Afbeelding	Gain	Stilte	Test	
Algemeen			stream 1			0 🌲	01:00 🌲		-3
	2 stream 2		stream 2			0 🗘	01:00 🌲		
l 🔒			stream 3			0 🗘	01:00 🌻		
Export HTML / XML /	4 stream 4		4			0 🌲	01:00 🌲		-3
Tekst						0 🇘	01:00 🌲		.12
	6 stream 6		stream 6			0 ‡	01:00 🌲		112
RDS			stream 7			0 ‡	01:00 🌲		-15
Radix RDS	8 <u>x</u>		8			0 ‡	01:00 🌲		
114						0 ‡	01:00 🌲		-18
T+I	10 https://stream	n.qmusic.nl/qmusi	Qmusic			0 ‡	01:00 🌲		-21
Extern audio stream	11 https://stream		Qmusic Non Ste				01:00 🌲		
	12 https://i2.cdn.	jetstre.am:8000/s;	Saarfunk1			0 ‡	01:00 🌲		-24
😽 Globaal	13 https://i2.cdn.		Saarfunk3				01:00 🌲		-27
	14 https://stream	n.qmusic.nl/top40/	Qmusic Top 40			0 ‡	01:00 🌲		
📃 Automatisering	15 https://stream		Qmusic Foute L				01:00 🌲	Play/Stop	-30
	16 https://stream	n.joe.nl/joe/mp3	Joe NL			0 ‡	01:00 🌲	Play/Stop	-33
🛄 📙 Lokaal	17 https://stream		Qmusic Nederla				01:00 🌲	Play/Stop	
_	Vantal keer ophi	euw proberen te v	entintien liats ee	n stream wordt	onderbroken:	0 5	:;		-36
Gebruiker	19 Exporteer ink	omende streamti	tle metadata na	ar HTML/Tekst	export en auto	omatiseri	01:00 ng streamti 01:00	Play/Stop tle export Play/Stop	-39
<u> 7</u> Visual Radio	Streamstatus: ge	start. 0dB 'https:/	/stream.qmusic	.nl/nederlands	talig/mp3'				
AerOn Connect		Controle		ОК	Annuleren				

# Extern audio via ASIO

Voorwaarde voor goed functioneren is, dat de ingestelde input en output op dezelfde audiokaart aangesloten en ingesteld zijn. Deze optie kan gebruikt worden met audiokaarten die goede ondersteuning bieden voor ASIO.

#### Extern audio via stream

U kunt diverse soorten http (internet)streams doorgeven. AerOn studio ondersteunt standaard oa. AAC, mp3 en OggVorbis. Sommige streams worden met een listen.pls of .asx bestand beschikbaar gesteld. Het hangt van de aanbieder af of u deze kunt gebruiken. Bij deze externe bronnen bent u afhankelijk van de kwaliteit van het eigen netwerk en internet voor het ononderbroken uitzenden. Op de website van Thesyscon (http://www.thesycon.de/eng/free download.shtml) vindt u documentatie over vertragingen in het netwerk en een programma om deze te controleren.

Per stream is er een stilte detectie met instelbare time-out. Wanneer u de time-out instelt op 00:00 wordt de stilte detectie bij de betreffende stream uitgeschakeld. De threshold voor stiltedetectie is -40 dB.

Als een stream wordt onderbroken probeert AerOn studio vijf maal opnieuw te verbinden, met tussenpozen van twee seconden. Dit is instelbaar tot 15 keer.

Tijdens het afspelen van een stream wordt inkomende streamtitle metadata geëxporteerd naar HTML/Tekst export en naar de automatisering stream title export die het vervolgens weer doorstuurt naar bijvoorbeeld een Icecast stream server. Deze optie is ook hier instelbaar.

#### Extern audio via RME mixer

Bij deze vorm van *Extern audio* moet een audiokaart van het merk RME geinstalleerd zijn. Voorwaarde voor goed functioneren is, dat de ingestelde input en output beide op dezelfde RME audiokaart aangesloten en ingesteld zijn. RME audiokaarten ondersteunen met hun ingebouwde matrix mixer het routeren en faden van audioingangen naar één of meerdere uitgangen. Het externe audio of raamprogramma kan zo direct naar een uitgang doorgegeven worden zodat een extra faderkanaal op het mengpaneel overbodig is.

Driver ASIO Fireface	e USB					
		Extern audio via	RME mixer			
Ingang	Uitgang	Naam	Publiceren	Afbeelding	Gain (dB)	Test Test
AES L (1)	<ul> <li>AES L (1)</li> </ul>	<ul> <li>STUDIO 1</li> </ul>		2	0 🗘	In Out
Analog 3 (1)	<ul> <li>AES L (1)</li> </ul>	STUDIO 2		E	0 🗘	In Out
Analog 5 (1)	<ul> <li>AES L (1)</li> </ul>	▼ Radio L1		1	0 🗘	In Out
Analog 7 (1)	AES L (1)	<ul> <li>Lokatie set</li> </ul>		Ext	0 🗘	In Out
(Geen)	T (Geen)	-			0	In Out

# **RME Matrix mixer (Studio Switch)**

De RME Matrix mixer kunt u gebruiken voor:

- Het off-line schakelen van uw mengtafel.
- Het schakelen van studios op een nonstopserver.

		RME Matrix studio switch m	nixer			
Functie	Fader			Bron	Gain (	(dB)
Cart-A	Analog 1 (1)			Afspeelkanaal		÷
Cart-B	Analog 3 (1)			Afspeelkanaal		
Studio 1	Analog 1 (1)			Ingang		-
Studio 2	Analog 3 (1)			Ingang		÷
Studio 3	<geen></geen>			Ingang		÷
Uitgang studio s	switch	Analog 7 (1)				-
Studio actief bij	stop automatisering	Studio 2				-

#### Off-line schakelen van uw mengtafel

U moet daar het volgende voor doen. de PGM-uitgang van de mengtafel sluit u aan op één van de beschikbare inputs van de RME audiokaart. Een uitgang van de RME audiokaart sluit u aan op de zendstraat.

De schakeling wordt bedient bij het activeren/de-activeren van *Live assist.* Wanneer *Live assist* wordt gedeactiveerd (nonstop) wordt de mengtafel off-line geschakeld.

#### Het schakelen van studios op een nonstopserver

U moet daar het volgende voor doen. De PGM-uitgang van de mengtafel in iedere studio sluit u aan op één van de beschikbare inputs van de RME audiokaart. AerOn studio kan tot drie studio's schakelen. Een uitgang van de RME audiokaart sluit u aan op de zendstraat.

Wanneer een studio wordt aangevraagd schakelt de nonstopserver die studio online. Wordt een studio vrijgegeven dan schakelt de nonstopserver zichzelf in en neemt die de uitzending over.

#### Extern audio via D&R Axum

Voor deze vorm van extern audio heeft u een D&R Axum of D&R Axite digitale mengtafel nodig.

#### Instellingen

#### Handleiding AerOn

Extern audio via D&R Axum							
Ingang	Naam	Publiceren	Afbeelding	Stilte Det	Test	Test	
1				01:00 🗘		Out	
2				01:00 🗘		Out	
3				01:00 🗘		Out	
4				01:00 🗘		Out	

# 27.3 Lokaal

Hier vindt u instellingen die u voor elke PC in het netwerk afzonderlijk opgeeft. Deze instellingen zijn per PC uniek.

# 27.3.1 Algemeen

🤠 Instellingen				×
l alvad	~		Algemeen	
Lokaal		Radio ID	1	-
		Studio		
*=		Aeron full screen		
Algemeen		Jingles full screen		
		Automonitor full screen		
¥7.		Interne web browser		
Audio		Playlist full screen		
•	~		Tipro toetsenbord	
<b>.</b>		Actief	$\checkmark$	
Audio logger		Status	niet aanwezig	
D.R	>		D&R MambaNet	
<b>D</b> M	<b>`</b>		Externe audio editor	
Airence		Gebruik	volgens extensie bestandstype	
D.R		Audio editor		
		Commando	Value track VCT	
Ainite / webstation		VST		
ISTUDIEN	>		Voice track vMix	
Studer	~		PostgreSQL	
		Map met hulpprogramma's	C:\Program Files\PostgreSQL\18\bin	
😏 Globaal		pg_dump parameters	-F c -O -T automation	
_	<b>`</b>		ShuttlePro	
Automatisering		Actief	✓	
		Status	niet aanwezig	
Lokaal	<b>`</b> _	1	Log bestanden	
• • •		Logs map	C:\Users\Public\Documents\Broadcast Partners\Aeron\Logs\TNZ-AX90-04	
Gebruiker	, ,		SmartGPIO	
<b>—</b>		Poort	8300	
Visual Radio		Actief		
AerOn Connect		Controle	Toepassen OK Annuleren	

AlgemeenBij configuraties met meerdere radiostations op één database geeft<br/>u de Radio ID op. Wanneer AerOn studio opstart zal die zich<br/>aanmelden op deze Radio ID.

*Studio* Bij master/slave configuraties met meerdere OnAir PC's geeft u per PC het studionummer op.

- 0 = Nonstop server
- **1** = Studio 1

	<b>2</b> = Studio 2
	<b>3</b> = Studio 3
AerOn studio full screen	Met deze optie actief wordt de bovenste balk van de applicatie onzichtbaar gemaakt en gaat AerOn studio aan de onderzijde over de Windows taakbalk heen. Hierdoor krijgt u meer ruimte voor de weergave van de vensters in AerOn studio.
Jingles full screen	Deze optie kunt u gebruiken bij een configuratie met twee of meer beeldschermen. Als de Windows desktop is uitgebreid naar meerdere schermen, kunt u door dit te activeren <i>Jingle players</i> op het tweede of derde scherm zetten.
Automonitor full screen	Deze optie maakt het mogelijk de monitor op een tweede of derde scherm te zetten op dezelfde wijze als voor <i>Jingle players</i> .
Playlist full screen	Deze optie maakt het mogelijk de playlist op een tweede of derde scherm te zetten op dezelfde wijze als voor <i>Jingle players</i> .
Interne web browser	Het resultaat van de knop 'Internet zoeken' en de HTML-export van de playlist wordt getoond in een browservenster in AerOn studio in plaats van de webbrowser die in Windows geïnstalleerd is.
<b>ShuttlePro</b> Actief	Shuttle Pro inschakelen.
Status	De bedieningsconsole ShuttlePro sluit u aan op een vrije USB poort van de PC. U ziet hier de status van de ShuttlePro. Lees hoofdstuk 14.1 voor meer informatie over de ShuttlePro.
Tipro	
toetsenbord Actief	Tipro toetsenbord inschakelen.
Status	Voor <i>Jingle players</i> is een toetsenbord beschikbaar voor directe toegang tot de jingles. Eerst moet u het toetsenbord aansluiten op een vrije USB-aansluiting. Daarna moet u de drivers installeren. Lees hoofdstuk 13.2 voor meer informatie over het Tipro toetsenbord.
D&R MambaNet	Voor het gebruik van een D&R AXUM of een D&R AXITE mengtafel moet u eerst <u>Npcap</u> installeren. Npcap moet geinstalleerd worden in WinPcap compatible mode, dit kunt u aangeven in het npcap installatieprogramma. AerOn studio communiceert over Ethernet met de D&R AXUM of AXITE. Een IP-adres invullen is daarom overnodig.
Actief	Vink aan om MambaNet te activeren. Herstart daarna AerOn studio.
Status	Dit info veld geeft de statis van MambaNet weer.
Driver versie	Versie van de mbn.dll voor de communicatie met de D&R AXUM of AXITE.

- Aeron Ul adres Broadcast Partners heeft een speciale hardwarebedieningsmodule voor de D&R AXUM mengtafel ontwikkeld. U kunt hier zien of een module aanwezig is, en het adres selecteren van de module die u wilt gebruiken. Wanneer u meerdere D&R AXUM bedieningunits heeft, selecteert u het MambaNet Address van de module uit de juiste studio. Na instellen moet u AerOn studio herstarten om de module te koppelen.
  - Axite adres De control buttons van een D&R AXITE kunt u gebruiken om de *Jingle players* te bedienen. Wanneer u meerdere D&R AXITE mengtafels heeft, selecteert u het MambaNet Address van de module uit de juiste studio. Na instellen moet u AerOn studio herstarten om de module te koppelen.
  - *Externe audio* Vanuit het menu *Bewerken* en diverse menus kan een externe editor worden gebruikt om audiobestanden in te bewerken. Sneltoets *CTRL+ALT+E*
  - *Gebruik* Hier stelt u in welke applicatie er gestart dient te worden. Instelmogelijkheden:
    - Volgens extensie bestandstype
    - Opgegeven audio editor

U kunt bepalen de opgegeven audio editor wordt geopend, of dat de applicatie wordt gestart die in Windows is gekoppeld aan de bestandsextensie. Een veel gebruikte audio editor is Audacity. <u>https://www.audacityteam.org/</u>

- *Audio editor* Vul hier het volledige pad in naar het uit te voeren .exe bestand.
- *Commando* Afhankelijk van de gebruikte editor is er soms een commando nodig. De twee karakters %1 worden vervangen door de naam van het betreffende audiobestand bij het aanroepen van de externe audio editor. Meestal volstaat het commando "%1" (inclusief de dubbele aanhalingstekens).
- Voice trackHier kan een VST2 plugin worden ingesteld. De VST2 plugin kan<br/>na instellen geconfigureerd worden in *Mix editor* via de groen/rode<br/>knop in het voicetrack spoor.
- *Voice track vMix* De licentie-opties *Visual Radio* en *Mix editor Xtra* zijn vereist. *Visual Radio*

In *Mix editor Xtra* kan iedere gebruiker de menu optie *vMix voicetrack video* activeren om een vMix video op te nemen.

Onderstaande vMix voicetrack instellingen worden toegepast bij het opnieuw openen van *Mix editor Xtra*.

- Actief Verbinding met vMix Visual Radio inschakelen.
- Http host Hostname of IP-adres van de vMix PC.
- *Http port* vMix Web controller port.

vMix recording map	Hier moet u de map instellen waarin vMix zijn opgenomen video opslaat.
vMix vt afspeelmap	Hier moet u de map instellen waar vMix de voicetrack videos afspeelt. AerOn zal een door vMix opgenomen voicetrack video naar deze map kopieren en hernoemen naar de juiste voicetrack naam.
vMix record start delay (ms)	Met deze optie kan de video-opname in vMix later worden gestart. Instelbaar tot maximaal 2000 milliseconden.
Video player / editor	Hier kunt u een externe video speler instellen. Vul het volledige pad in naar het uit te voeren .exe bestand. Bijvoorbeeld C:\Program Files\VideoLAN\VLC\vlc.exe.
	Via de menus in o.a. <i>Playlist</i> en <i>Mix editor</i> kan het worden aangeroepen. Sneltoets <i>CTRL+ALT+M</i>
PostgreSQL	Om een backup van de database te kunnen maken moet AerOn studio weten waar die de PostgreSQL tools kan vinden
Map met hulpprogramma's	Het pad naar de "Bin"map van Postgres met daarin de Postgres tools om een backup van je database te kunnen maken.
	Bij een PostgreSQL versie 12 installatie is dit C:\Program Files\PostgreSQL\12\bin.
	Als u ook een database backup wil kunnen maken op een werkstation dan moet u ook daar de PostgreSQL tools installeren. Dit kan met behulp van het PostgreSQL-installatieprogramma waarin u kunt aangeven dat u enkel de command-line tools wil installeren.
Pg_dump	Standaard staat deze als volgt ingevuld: -F c -O -T automation
parameters	<ul> <li>-F c bepaald het compressed format van export</li> <li>-O bepaald dat de owner gegevens niet worden ge-exporteerd.</li> </ul>
	<ul> <li>-T automation zorgt er in dit geval voor dat de tabel automation uitgesloten wordt van export.</li> </ul>
Logs map	Deze parameters kunnen op maat worden aangepast of uitgebreidt wanneer u dit nodig acht. Hier kunt u de map instellen waarin de logbestanden van de Automationlog en Aeron.el worden opgeslagen.
	De map die u hier instelt daarin wordt door AerOn automatisch een submap met de computernaam aangemaakt waarin de logbestanden geplaatst zullen worden.
FMail	Voor gebruikers met meerdere systemen biedt dit de mogelijkheid om logbestanden in een centrale omgeving op te slaan.
SMTP start command	Het SMTP start command wordt gebruikt bij document export met afdruksjablonen bij het direct per email verzenden.

**SmartGPIO** Met *SmartGPIO* kan diverse externe apparatuur, zoals mengtafels, MIDI en Elegato Stream Deck, aan AerOn studio worden gekoppeld.

De SmartGPIO applicatie koppelt meerdere protocollen van hardware apparatuur met Aeron Studio op basis van triggers. De ondersteunde protocollen zijn: Ember+, Axia (LWRP), D&R Airlite, Tipro keyboards en Midi-in. Daarbij wordt ook de Shuttle Pro ondersteund. De SmartGPIO is een client server applicatie. Vanop meerdere computers kan de configuratie worden aangemaakt en gewijzigd.

```
Poort Hier stelt u de poort in waarop AerOn studio luistert.
```

Actief Verbinding met SmartGPIO inschakelen.

# 27.3.2 Audio

Op dit tabblad geeft u de instellingen op voor in- en uitgangen van geluidskaarten.

kaal		Output routering		Output volume	
	Naam	Apparaat	LiveWire ka	Apparaat	Volu
<b>×</b> =	Live A / Auto	27: Luidsprekers (Sennheiser l		Livewire Out 01 (AXIA IP-Driver (WDM))	
Algemeen	Live B	27: Luidsprekers (Sennheiser l		Livewire Out 02 (AXIA IP-Driver (WDM))	
Aigemeen	Commercials	Standaard via Live A, B of Autc		Livewire Out 03 (AXIA IP-Driver (WDM))	
75	Jingle A / E	1: Livewire Out 01 (AXIA IP-Dri		Livewire Out 04 (AXIA IP-Driver (WDM))	
- <u>-</u>	Jingle B / F			Livewire Out 05 (AXIA IP-Driver (WDM))	
Audio	Jingle C / G			Livewire Out 06 (AXIA IP-Driver (WDM))	
	Jingle D / H			Livewire Out 07 (AXIA IP-Driver (WDM))	
<b>7</b>	VT 1			Livewire Out 08 (AXIA IP-Driver (WDM))	
Audio logger	VT 2			Livewire Out 09 (AXIA IP-Driver (WDM))	
	VT 3			Livewire Out 10 (AXIA IP-Driver (WDM))	
	VT 4			Livewire Out 11 (AXIA IP-Driver (WDM))	
Airence	PFL 1	25: PL2492H (Intel(R) Display		Livewire Out 12 (AXIA IP-Driver (WDM))	
	PFI 2			Livewire Out 13 (AXIA IP-Driver (WDM))	
			Live	wire labels	
rlite / Webstation	Actief		Live	wire labels	
rlite / Webstation	Actief Host	localhost	Live	wire labels	
rlite / Webstation	Actief Host	localhost	Live Input al	wire labels	
rlite / Webstation	Actief Host Apparaat	localhost	Live Input al	wire labels	Gain
rlite / Webstation	Actief Host Apparaat	localhost	Liver Input al Al	wire labels	Gain
rlite / Webstation	Actief Host Apparaat Livewire In 01	localhost (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM))	Liver Input al Ai Mi	wire labels ias en gain lias icrofoon	Gain 0
rlite / Webstation	Actief Host Apparaat Livewire In 01 Livewire In 03	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) 2 (AXIA IP-Driver (WDM)) 2 (AXIA IP-Driver (WDM))	Liver Input al Al Mi	wire labels lias en gain lias icrofoon udio 2	<b>Gain</b> 0 0
rlite / Webstation Studer	Actief Host Apparaat Livewire In 01 Livewire In 02 Livewire In 04	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) 2 (AXIA IP-Driver (WDM)) 8 (AXIA IP-Driver (WDM)) 1 (AXIA IP-Driver (WDM))	Liver Input al Ai Mi	wire labels lias en gain lias icrofoon udio 2	Gain 0 0 0 0 0
rlite / Webstation Studer	Actief Host Apparaat Livewire In 00 Livewire In 02 Livewire In 04 Livewire In 04	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM))	Liver Input al Ai Mi	wire labels	Gain 0 0 0 0 0
rlite / Webstation Studer Globaal Automatisering	Actief Host Apparaat Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 04 Livewire In 06 Livewire In 06	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM))	Input al Al Mi	wire labels	Gain 0 0 0 0 0 0 0
rlite / Webstation Studer Globaal Automatisering	Actief Host Apparaat Livewire In 00 Livewire In 02 Livewire In 05 Livewire In 05 Livewire In 05 Livewire In 05	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM))	Input al Al Mi	wire labels lias en gain lias licrofoon udio 2	Gain 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
rlite / Webstation Studer Globaal Automatisering Lokaal Gebruiker	Actief Host Apparaat Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM)) (AXIA IP-Driver (WDM))	Input al Al Mi	wire labels lias en gain lias lias udio 2	Gain 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
lite / Webstation Studer Globaal Automatisering Lokaal Gebruiker	Actief Host Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 00 Livewire In 06 Livewire In 06 Livewire In 06 Livewire In 06 Livewire In 06	Iocalhost (AXIA IP-Driver (WDM))	Input al A Mi	wire labels iias en gain lias udio 2	Gain 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

## Output routering

De instelling 'Output routering' hangt af van het aantal kanalen dat u tot uw beschikking heeft. AerOn studio ondersteunt maximaal 32 stereo kanalen. Voor elke functie geeft u op naar welk kanaal (apparaat) de audio gerouteerd dient te worden.

*Live A / Auto* Het kanaal dat u hier aan toewijst wordt tijdens live-uitzendingen gebruikt voor de *Live assist* Cart-A speler. AerOn studio gebruikt deze uitgang eveneens tijdens de nonstop-uitzendingen.

- *Live B* Het kanaal dat u hier aan toekent wordt gebruikt wordt tijdens liveuitzendingen gebruikt voor de *Live assist* Cart-B speler. Afhankelijk van de automatiseringsinstellingen gebruikt AerOn studio deze uitgang eveneens tijdens de nonstop-uitzendingen.
- *Commercials* Als u dit kanaal toewijst, dan worden de commercials over dit kanaal afgespeeld. Als u hier niets invult, dan worden de commercials op reguliere wijze afgespeeld over de Live A en B kanalen. Deze optie is bedoeld voor editie systemen.
- *Jingle A* .. *D* De jingles die u afspeelt in een jingle player gaan naar het gekozen kanaal.
- VT 1 ... 4 De audio van *Mix editor* komt op het kanaal dat u hier kiest. Deze VT 1 t/m 4 corresponderen elk met een spoor in *Mix Editor*. De audio van dat spoor komt terecht op het kanaal dat u hier kiest. Normaliter zal u voor elk spoor hetzelfde kanaal instellen. Deze optie is bedoeld voor het opnemen van voicetracks middels faderregistratie via de Axum. Vult u één of meerdere van de VTkanalen niet in, dan maakt AerOn studio gebruik van de kanalen die bij PFL 1 .. 2 ingesteld staan.
- PFL 1.. 2 De audio van *Databank editor* en *Voorafluisteren* komt op het kanaal dat u hier kiest. De audio wordt standaard over PFL 1 afgespeeld. De audio wordt over het PFL 2 kanaal afgespeeld indien het PFL 1 kanaal in gebruik is in bijvoorbeeld *Live assist* bij een overeenkomstige apparaat instelling.

## Livewire labels

Om de titel van een track zichtbaar te maken op een AXIA fader display kunt u het vinkje *Livewire labels* actief zetten.

Als AerOn als output apparaat met de *Livewire AXIA IP-Driver* werkt kunt u de host instellen op localhost of het IP-adres van de Livewire LAN-adapter. Indien de audiokaart analoog of digitaal SPDIF/AES/ADAT is aangesloten, dan moet u bij host het IP-adres van de AXIA Console Engine of AXIA xNode invullen.

Nadat u dit hebt ingesteld moet u de instellingen eenmalig sluiten en opnieuw openen om het te activeren.

Als het actief is gezet kan per output bij het apparaat van *Live assist, Jingle player* of *PFL player* het juiste livewire kanaal nummer ingesteld worden. AerOn haalt automatisch de Livewire sources van het apparaat op zodat die bij *Livewire kanaal* geselecteerd kunnen worden.

#### Input alias en gain

Bij *Input alias* kunt u een duidelijke naam geven aan de opnamekanalen die u in AerOn studio tot uw beschikking heeft. Gain werkt enkel bij Digigramkaarten. Bij andere audiokaarten moet de gain worden ingesteld in het control panel van de geluidskaart.

#### 27.3.3 Audio logger

Met *Audio logger* kunt u uw radio-uitzendingen automatisch laten opnemen. Voor meer informatie over *Audio logger* zelf kunt u terecht in hoofdstuk 15. Om *Audio logger* correct te laten functioneren, is het in de eerste plaats van belang dat instellingen goed worden

afgesteld. Daarom worden de verschillende instellingen hieronder nog eens in detail beschreven.

🔯 Instellingen					×
Lokaal			Algemeen		
	Bewaar pad	c:\temp			
	Formaat	44100 Hz Stereo PCM			
Algemeen	Audio ingang	26: Microfoon (Sennheiser USB head	lset)		
<u>i</u>	Rewaar termiir	1 Week			
Audio	Sewaar terringi	· · · · · ·			
•	vereiste schijfi	ruimte per bewaartermijn	((()))	smart Audiologger login	in
Audio logger			Tijdslots		
DID					
	maandag		3078		
Airence	dinsdag				
	woensdag				
Airlite / Webstation	donderdag				
	zaterdag				
	zondag				
Studer	Vereiste schijfr	uimte per week.			
Slobaal				Historie info	
S Automatisering			FTP Upload		
	Actief				
🛄 📙 Lokaal	Gebruikersnaa	m			
	Wachtwoord				
Gebruiker	Map op ftp				
<u> </u> Visual Radio					
AerOn Connect		Controle Toepassen	ОК	Annuleren	

- *Bewaar pad* Hier geeft u de mappen op waar AerOn studio de opgenomen audiobestanden moet opslaan. Het is mogelijk om meerdere mappen op te geven, deze moet u dan scheiden met puntkomma's. Met de knop rechts naast het invoerveld kunt u de mappen invoeren.
- *Formaat* Deze instelling gebruikt u om de kwaliteit van de opnames op te geven. Meestal kunt u die op '44100 Hz Stereo MP3 128 kbps' laten staan, deze kwaliteit is toereikend voor het herbeluisteren van een uitzending. Hoe hoger de kwaliteit van de opname, hoe meer schijfruimte u nodig heeft.
- *Audio ingang* Op systemen met meer dan één opnamekanaal kunt u aangeven op welk kanaal u de audio aanbiedt.
- Bewaar termijn Hier geeft u op hoe lang de audiobestanden bewaard moeten blijven voordat AerOn studio ze mag verwijderen. De termijn kan variëren van 1 week tot 1 jaar. Net als bij de opnamekwaliteit geldt: hoe langer de bewaartermijn, hoe meer opslagcapaciteit u nodig heeft.
- *Tijdslots* Hier geeft u voor elke dag van de week en voor elk uur van de dag op of er wel of geen automatische logging van de audio moet plaatsvinden.
- *Historie info* AerOn studio kan geen opnames maken als er onvoldoende opslagcapaciteit aanwezig is of als er geen geldige bewaarmap is ingevuld. Met deze knop krijgt u een overzicht van de status.

*FTP Upload* Vink 'Actief' aan om *Audiologger FTP upload* te activeren en vul de nodige ftp gegevens in. Host, Gebruikersnaam, Wachtwoord en een map op ftp.

# 27.3.4 D&R Airence

AerOn studio heeft directe ondersteuning voor de D&R Airence mengtafels. Na het aansluiten van de D&R Airence op de PC wordt deze automatisch in AerOn studio herkend. AerOn studio heeft voor start/stop bediening een continu contact nodig.

De 4 USB-faderkanalen kunt u hier toewijzen voor het bedienen van *Live assist* en *Jingle players* met de corresponderende fader op uw D&R Airence.

🤠 Instellingen			x
Leheel		Verbinding	
Lokaal	Actief		
	Status	Airence niet actief. Herstart AerOn studio na activatie.	
÷=	Firmware		
Algemeen		Fader	
	Fader 1	Live A	
<b>1</b>	Fader 2	Live B	
Audio	Fader 3	Jingle A	
	Fader 4	Jingle B	
2		User button	
Audio logger	User button 1	Live assist (de)activeren	
	User button 2	Mix editor	
	User button 3	Voorafluisteren Play/Stop	
Airence	User button 4	Play	
Allence	User button 5	Stop	
	User button 6	Record	
Globaal	User button 7	Playlist omhoog	
	User button 8	Playlist omlaag	
E Automatisering			
Lokaal			
ebruiker			
🔁 Visual Radio			
AerOn Connect		Controle Toepassen OK Annuleren	

Met de 16 knoppen aan de rechterzijde bedient u een compleet pakket in Jingle players

De overige 8 knoppen kunt u bij 'User button' zelf een functie geven. In de afbeelding hieronder ziet u een voorbeeld van een mogelijke configuratie.

De routering van de D&R Airence USB audio kunt u instellen bij *Instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Audio*  $\rightarrow$  *Output routering*.

# 27.3.5 D&R Airlite / Webstation

Voor het gebruik van de D&R Airlite of D&R Webstation moet in de map waarin Aeron geinstalleerd is het bestand 'airlite.dll' staan. Deze is benodigd voor de communicatie met de Airlite Contol applicatie.

Voer de juiste host en port gegevens in om verbinding te maken. Meestal zal de Airlite of Webstation aan de eigen PC aangesloten zijn en voert u bij host '**127.0.0.1**' in. De waarden die bij 'Receive port' en 'Send port' staan, zijn de standaard D&R Airlite waarden en hoeven meestal niet veranderd te worden.

<u>D&R Airlite</u> Receive port = Airlite custom port = 19550 Send port = Airlite listen port = 19551 <u>D&R Webstation</u>

Receive port = Webstation custom port = 18152 Send port = Webstation listen port = 18153

Bij Live AB en Jingle ABCD moet u de corresponderende nummers van de faderkanalen intoetsen.

Tip! AerOn studio heeft voor start/stop bediening een continu contact nodig.



Met de 16 jingle-knoppen op de D&R Airlite start of stopt u de jingles in de Jingle player.

De routering van de D&R Airlite / Webstation USB audio kunt u instellen bij Instellingen  $\rightarrow$  Lokaal  $\rightarrow$  Audio  $\rightarrow$  Output routering.

		_
	Verbinding	
Host		
Port		
Status	Gesloten	
Live A		
Live B		
Start	ChannelOnAir	
	Jingle machine	
Jingle A		
Jingle B		
Jingle C		
Jingle D		
Start	ChannelOnAir	
User button 1	<geen></geen>	
User button 2		
User button 3		
User button 4	<geen></geen>	

In het tabblad 'Studer' configureert u de interface voor de Studer OnAir 3000 en 1500 mengtafels. Deze interface maakt gebruik van het Ember-protocol. Na het instellen van de juiste host en port, zal bij de status zichtbaar zijn of de verbinding is geslaagd.

Voor *Live assist* en *Jingle players* geeft u de inputs op de mengtafel aan, de namen van de inputs zijn zichtbaar zodra er een verbinding met de mengtafel is gemaakt.

Standaard bedient u *Live assist* en *Jingle players* met de 'ChannelOnAir' startfunctie (knop ON). Het is ook mogelijk de TB-knop (vrij instelbare knop) te gebruiken, dan kiest

27.3.6

u 'UserButton' en 'TA aan/Uit'. De TB-knop heeft een jokerfunctie die u in dat geval in de Studer configuratie moet instellen als userbutton.

De OnAir 3000 mengtafel heeft de mogelijkheid om maximaal 20 zogenaamde 'user buttons' te definiëren. (maximaal 6 buttons bij model 1500) Deze buttons kunt u vervolgens koppelen met een aantal functies in AerOn studio, zoals het (de)activeren van *Live assist*.

27.3.7	DHD 52S	SX
		Verbinding
	Host	
	Port	2008
	Status	Gesloten
		Live assist
	Live A	
	Live B	
		Jingle machine
	Jingle A	
	Jingle B	
	Jingle C	
	Jingle D	
		Studio switch
	Virtual mixer	
	Cart-A	
	Cart-B	
	Studio 1	0

In het tabblad 'DHD 52SX' configureert u de interface voor de DHD 52SX mengtafels. Na het instellen van de juiste host en port zal bij '*Status*' zichtbaar zijn of de verbinding is geslaagd.

Voor bediening van *Live assist, Jingle players en Studio switch* moeten hier de corresponderende faderkanaalnummers op de mengtafel ingevoerd worden. AerOn studio heeft voor start/stop bediening een continu contact nodig.

## 27.3.8 GatesAir

De configuratie voor de GatesAir Oasis mengtafel is gelijkaardig aan die van de mengtafels die hierboven bescchreven staan. De GatesAir Oasis heeft als optie wel 4 ingebouwde USB-kanalen die u onder 'Audio' configureert. Daarnaast bedient u *Live assist* of *Jingle players* met de knoppen onder de faders van de betreffende module.

#### Instellingen

#### Handleiding AerOn

🧔 Instellingen						×
Labort				Verbinding		
Lokaal	Host					
<b>▲</b>	Port	15005				
RTUDER	Status	Gesloten				
Studer	Serienummer					
				Fader		
DHD reda	Fader 1	Live A				
DHD 52SX	Fader 2	Live B				
	Fader 3	Jingle A				
<b>AR</b>	Fader 4	Jingle B				
GatesAir						
KADES						
Ember Plus						
-						
<b>4</b>						
elobaal 🗧						
Nutomatisering						
🖵 🛿 Lokaal						
<b>Gebruiker</b>						
📕 Visual Radio						
AerOn Connect		Controle	Toepassen	ОК	Annuleren	

# 27.3.9 Ember plus

Om Ember plus te configureren gaat u aan de slag met 'Ember+ Viewer'. U navigeert door de boomstructuur naar de objecten die u heeft geconfigereerd voor GPIO bij de Ember plus GPIO Output Signals. U kopieert het volledige pad naar iedere GPIO state en plakt dat in AerOn studio op de corresponderende regel in de Ember plus instellingen.

Voor start/stop heeft AerOn studio een continu contact nodig, d.w.z. dat de state continu 'True' moet zijn als u een fader openzet (faderstart) en/of een kanaal activeert met ON (buttonstart) en met de fader dicht continu 'False'.



Om verbinding te maken met de Ember Plus provider in uw apparatuur vult u in AerOn studio in de Ember plus instellingen het IP-adres en de port in.

Nadat u gereed bent met het configureren van uw mengtafel en het instellen in AerOn studio kan het nodig zijn om de engine van uw mengtafel te rebooten voordat de communicatie met AerOn studio in zijn geheel werkt.
### Instellingen



### 27.3.10 Axia xNode

AerOn studio biedt ondersteuning om met een Axia xNode een Studio Switch te maken.

🔉 Instellingen 🛛 🗙 🗙						
		Verbinding				
Lokaal	Actief					
<u>م</u>	xNode host					
DHD radio	Status	Not active				
DHD 52SX		xNode Studio Switch Mixer				
<b>A N</b>	Mixer output	Livewire SRC 1				
4B	Input cart-A	Livewire DST 1				
GatesAir	Input cart-B	Livewire DST 2				
	Input studio 1	Livewire DST 5				
KANES-	Input studio 2	< Geen >				
Ember Plus	Input studio 3	< Geen >				
		Activeer studio bij stoppen van automatisering				
<u>A</u>	Studio actief	Input studio 1	-			
Axia xNode						
😙 Globaal						
Nutomatisering						
<b>Lokaal</b>						
🧕 Gebruiker						
🗾 Visual Radio						
AerOn Connect		Controle Toepassen OK Annuleren				

### 27.3.11 AXIA Livewire

Bij AXIA Livewire worden GPIO commands in het protocol verzonden over netwerk. Om remotestarts voor Aeron Studio te configureren moet e.e.a. worden ingesteld in de AXIA IP-Audio driver. De GPIO moet de channels toegewezen krijgen waarop Cart-A, Cart-B, enz... afspelen. Daarnaast moet er een .gpiovk bestand worden geladen met daarin het profiel voor remotestarts.

_ So	urces (Se	nd to Network)			De	estinations (Receive from N	etwork)		GF	90
#	Enable	Name	Channel (1-32767)	Mode		Channel (1-32767)		Туре		Channel (1-32767)
1	$\checkmark$	CART-A	201	STEREO 💌	1	21	Browse	From Source 💌	1	201
2	$\checkmark$	CART-B	202	STEREO 💌	2	25	Browse	From Source 🔹	2	202
3	✓	Jingle-A	203	STEREO 💌	3		Browse	From Source 🔹	3	203
4	✓	Jingle-B	204	STEREO 💌	4		Browse	From Source 🗨	4	204
5	✓	Jingle-C	205	STEREO 💌	5		Browse	From Source 🔹	5	205
6	$\checkmark$	Jingle-D	206	STEREO 💌	6		Browse	From Source 🔹	6	206
7	<b>v</b>	Aeron-PFL	207	STEREO 💌	7		Browse	From Source 💌	7	

🍇 Livewire GP	IO - Connected
Configuration Profile name:	C:\Aeron Data - PostgreSQL\AXIA - Start Stop - 2xLive-4xJingle.gr
Enable:	GPIO-Control Surface Bridge
Test Device #	
1 💌	ON OFF PREVIEW START STOP

Inhoud gpiovk profiel voor Aeron remote starts

```
WINCLASS=Aeron
```

```
DEV0.3 MSG=0x40D WPARAM=0x1107 LPARAM=-1
DEV0.4 MSG=0x40D WPARAM=0x1106 LPARAM=-1
DEV1.3 MSG=0x40D WPARAM=0x1207 LPARAM=-1
DEV1.4 MSG=0x40D WPARAM=0x1206 LPARAM=-1
DEV2.3 MSG=0x40D WPARAM=0x2107 LPARAM=-1
DEV2.4 MSG=0x40D WPARAM=0x2108 LPARAM=-1
DEV3.3 MSG=0x40D WPARAM=0x2207 LPARAM=-1
DEV3.4 MSG=0x40D WPARAM=0x2208 LPARAM=-1
DEV4.3 MSG=0x40D WPARAM=0x2307 LPARAM=-1
DEV4.4 MSG=0x40D WPARAM=0x2308 LPARAM=-1
DEV4.4 MSG=0x40D WPARAM=0x2308 LPARAM=-1
DEV5.3 MSG=0x40D WPARAM=0x2407 LPARAM=-1
DEV5.4 MSG=0x40D WPARAM=0x2408 LPARAM=-1
```

### 27.3.12 D&R MambaNet (AXUM / AXITE)

Om AerOn studio te kunnen verbinden met D&R MambaNet en een D&R AXUM of AXITE mengtafel moet het volgende worden geinstalleerd:

- Npcap. <u>https://npcap.com</u> (nodig voor MambaNet)

- Mbn.dll. Deze dll moet geplaatst worden in de AerOn studio installatie-map.

- WinPcap. <u>https://www.winpcap.org</u> (Werkt wel maar is verouderd/deprecated) Npcap moet geinstalleerd worden in WinPcap compatible mode, dit kunt u aangeven in

het npcap installatieprogramma.

AerOn studio maakt over Ethernet verbinding met MambaNet. In de D&R AXUM / AXITE moet het ethernet protocol geactiveerd zijn in de IP-config. Een ip-adres is voor communicatie over ethernet niet nodig. Het is voldoende dat de PC waarop AerOn studio draait in hetzelfde netwerk zit als de D&R AXUM of AXITE

Zodra AerOn studio verbinding heeft gemaakt met de D&R AXUM of AXITE wordt de status weergegeven in *Instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *D&R MambaNet* 

	D&R MambaNet
Status	OK (Address = 00000029) (Intel(R) Ethernet Connection (2) I219-LM \Device\WPF_{659
Driver versie	MambaNet Library V1.9 - Dec 6 2010 (14:46:17) - Broadcast Partners
Aeron UI adres	Geen 👻
Axite adres	0000007

Status OK geeft aan dat er communicatie is. Bij storing wordt hier een melding vanuit MambaNet weergegeven.

De eerste keer dat AerOn studio verbinding heeft met de D&R AXUM / AXITE wordt er op basis van de AerOn studio licentie en de hardwareID een unieke node met uniek MambaNet Address aangemaakt. Per AerOn studio licentie die zich aanmeldt zal er in de D&R AXUM / AXITE een Aeron node aanwezig zijn. Per Aeron node kan de configuratie voor o.a. remotestarts worden ingesteld. Daarnaast zijn er voorzieningen voor Studio switch, Externe bronnen, Voice track, PFL en User login profielen.

<u>**Tip!</u>** Als de hardwareID wijzigt zal er een nieuwe Aeron node worden aangemaakt. In de D&R AXUM / AXITE moet u dan een export van de oude node uitvoeren en vervolgens importeren in de nieuwe Aeron node.</u>

Bij *Aeron UI adres* kunt u het MambaNet Address instellen van een AerOnbedieningsmodule als die is geinstalleerd in het D&R AXUM bedieningspaneel. Met deze hardwaremodule kunt u diverse opties in AerOn studio bedienen.

Bij Axite adres kunt u het MambaNet Address instellen van een D&R AXITE CRM. De control buttons van een D&R AXITE kunt u daarna gebruiken om de *Jingle players* te bedienen. Wanneer u meerdere D&R AXITE mengtafels heeft, selecteert u het MambaNet Address van de module uit de juiste studio.

Na instellen van het *Aeron UI adres* of het *Axite adres* moet u AerOn studio herstarten om de module te koppelen.

Als u in de D&R AXUM of AXITE modules voor een studio switch heeft geconfigureerd dan moet u deze modules instellen in de Aeron node bij Object 1033 t/m 1035. Afhankelijk van de configuratie van uw Aeron systemen kan deze studio switch geschakeld worden via Live assist activeren/de-activeren of Studio aanvragen/vrijgeven.

AerOn node voorbeeld in de D&R AXUM / AXITE surface configuration

					Lat	oel
Nr.	Description	Туре	Default	Function	Local	Default
1024	Live A start	S + A	<u>0</u>	Cart-A: Module fader and on active	Cart-A start	Module active
1025	Live A cue	S + A		Cart-A: Module fader and on inactive	Cart-A stop	Module inactive
1026	Live B start	S + A	<u>0</u>	Cart-B: Module fader and on active	Cart-B start	Module active
1027	Live B cue	S + A	0	Cart-B: Module fader and on inactive	Cart-B stop	Module inactive
1028	Jingle A start/cue	S + A	<u>0</u>	Jingle-A: Start/stop	none	Start
1029	Jingle B start/cue	S + A	<u>0</u>	Jingle-B: Start/stop	none	Start
1030	Jingle C start/cue	S + A	0	Jingle-C: Start/stop	none	Start
1031	Jingle D start/cue	S + A	<u>0</u>	Jingle-D: Start/stop	none	Start
1032	Nonstop A level	S + A	<u>0</u>	Module 29: Module level	none	Level
1033	Nonstop B level	S + A	<u>0</u>	Module 30: Module level	Non-Stop B	Level
1034	Studio 1 level	S + A		Module 31: Module level	Studio 1	Level
1035	Studio 2 level	S + A	<u>0</u>	Module 32: Module level	Studio 2	Level
1036	Extern 1 level	S + A	<u>0</u>	Module 28: Module level	Raamprogramma	Level
1037	Extern 2 level	S + A	<u>0</u>	not configured	none	
1038	Extern 3 level	S + A	<u>0</u>	not configured	none	
1039	Extern 4 level	S + A	<u>0</u>	not configured	none	
1040	Output left dB	А	-50	AXUM Out: Audio level left	none	Left
1041	Output right dB	А	-50	AXUM Out: Audio level right	none	Right
1042	Extern audio insert	А	<u>0</u>	not configured	none	
1043	Extern audio stop	А	<u>0</u>	not configured	none	
1044	Voice track on 1	S		Voice 1: Module fader off	none	Fader off
1045	Voice track on 2	S		Console preset: VT ON	none	Preset 1
1046	Voice track on 3	S		not configured	none	
1047	Voice track on 4	S		not configured	none	
1048	Voice track on 5	S		not configured	none	
1049	Voice track on 6	S		not configured	none	
1050	Voice track on 7	S		Voice 1: Module Dump A on	none	Buss7/8 on
1051	Voice track on 8	S		Voice 1: Module fader on	none	Fader on
1052	Voice track off 1	S		Voice 1: Module fader off	none	Fader off
1053	Voice track off 2	S		not configured	none	
1054	Voice track off 3	S		not configured	none	
1055	Voice track off 4	S		Console preset: VT OFF	none	Preset 2
1056	Voice track off 5	S		not configured	none	
1057	Voice track off 6	S		not configured	none	
1058	Voice track off 7	S		not configured	none	
1059	Voice track off 8	S		Voice 1: Module Dump A off	none	Buss7/8 off
1060	VT fader 1 start	S + A	0	VT1: Start	VT 1 Start	Start
1061	VT fader 1 stop	S + A	0	VT1: Stop	VT 1 Stop	Stop
1062	VT fader 1 level	S + A	0	Module 2: Module level	none	Level
1063	VT fader 2 start	S + A	<u>0</u>	Voice 1: Start	VT 2 Start	Start
1064	VT fader 2 stop	S + A		Voice 1: Stop	VT 2 Stop	Stop
1065	VT fader 2 level	S + A		Module 1: Module level	none	Level
1066	VT fader 3 start	S + A	<u>0</u>	VT3: Start	VT 3 Start	Start
1067	VT fader 3 stop	S + A	<u>0</u>	VT3: Stop	VT 3 Stop	Stop
1068	VT fader 3 level	S + A	<u>0</u>	Module 3: Module level	none	Level
1069	VT fader 4 start	S + A	<u>0</u>	VT4: Start	VT4 Start	Start
1070	VT fader 4 stop	S + A	<u>0</u>	VT4: Stop	VT 4 Stop	Stop
1071	VT fader 4 level	S + A	<u>0</u>	Module 4: Module level	none	Level
1072	PFL on	S		CRM: Ext 2 on	PCR PFL On	Ext2 on
1073	PFL off	S		CRM: Ext 2 off	PCR PFL Off	Ext2 off
1074	Chipcard username/password	S + A		Console 1: Console username/password	Aanmelden	No label
1075	Chincard write	S		Console 1: Console write chincard user/pass	Schrijven	No label

# 27.4 Gebruiker / Persoonlijk

Elke gebruiker die zich aanmeld in AerOn studio heeft een aantal persoonlijke instellingen tot zijn/haar beschikking.

ۏ Instellingen						×
	~		Algemeen			
Gebruiker		Einde afluisteren		20 s		
_		Afbeelding weergeven bij slepen		nooit wee	ergeven	-
	>		Mix editor			
Persoonlijk	<b>`</b> _					
		Laadt dezelfde track in beide carts als beide carts in	pauze staan			
		Eject kort gespeelde track direct uit de cart				
		Autostart vast / semi-vast item en live assist blijft a	octief			
		Toon de semi-vast margetijd in de main clocks			<ul> <li>✓</li> </ul>	
		Cross fade mode activeren				
		Einde track weergave (offset in seconden)		15 s		\$
	~		Playlist			
		Fadecurve en mix herstellen bij droppen, verplaatsen	en verwijderen			
		Open het playlist-wijzigen-venster bij dubbelklik			<ul> <li>Image: A start of the start of</li></ul>	
		Geef een melding als een track reeds in de playlist st	taat			
		Verberg het stop icon bij doorstartgroepen				
	~		File browser			
		Mappen automatisch uitvouwen			$\checkmark$	
	~	S	Skin en palet			
		Globale skin en palet thema inladen			$\checkmark$	
😏 Globaal		Skin persoonlijk		TheBezie	21	
		Skin palet persoonlijk				
Automatisering		к	leuren algemeen			
		Achtergrond algemeen		sta	andaard kleur	
🖵 🚦 Lokaal		Voice track (detail)		civ	Vhite	
		Voice track (tegel)		10	2.102.102	
👱 Gebruiker		Track uit verkenner (detail)		clV	Vhite	
_		Track uit verkenner (tegel)		10	2.102.102	
📕 Visual Radio		Golfvorm links		55	.164.203	
		Gonvorm rechts		16.	.108.145	
AerOn Connect		Controle Toepassen	OK Annulerei	ו		

### <u>Algemeen</u>

Einde	Met de voorafluisterknop in de werkbalk is het ook mogelijk het
afluisteren	einde van de tracks te beluisteren. Hiermee geeft u aan hoeveel
	seconden u van het einde wilt horen. Gebruik het submenu in de
	voorafluisterknop of gebruik sneltoets CTRL+ALT+P.

Afbeelding<br/>weergeven bij<br/>slepenBij het slepen van items (bijvoorbeeld van Databank browser naar<br/>de playlist) zal AerOn studio de afbeelding of golfvorm weergeven.<br/>Indien dat niet gewenst is, kunt u dat uitzetten of enkel aanlaten als<br/>Mix editor geopend is.

### Voice tracks

Duck level

Hier stelt u in wat het maximale verschil is in audioniveau tussen de voicetrack en de tracks waarmee deze mixt. Het outro en het intro dat onder de voicetrack ligt wordt autromatisch geduckt tot maximaal de hier opgegeven waarde.

Tracks met een luid outro of intro daarbij zal vaker het maximale duck level worden toegepast.

Start level Mix editor doet stiltedetectie aan het begin van de voicetrack. Hier geeft u de waarde op van het niveau waarmee de voicetrack aan het begin met de fadecurve wordt "Geknipt". Alles wat lager is dan het hier ingestelde niveau wordt er aan het begin afgeknipt.

Start offset	Naast de instelbare stiltedetectie heeft u de mogelijkheid om de voicetrack iets te verlengen aan het begin.						
	Dit is bijvoorbeeld toepasbaar als er net een stukje van de G van "Goedemorgen" wegvalt.						
	U geeft de offset in milliseconden op.						
End level	Stiltedetectie aan het einde van de voicetrack. Hier geeft u de waarde op van het vanaf-niveau waarmee de voicetrack totaan het einde met de fadecurve wordt "Geknipt".						
End offset	Offset vanaf knip-einde van de voicetrack. U geeft de offset in milliseconden op.						
Auto gain	Standaard staat deze optie aan.						
	<i>Mix editor</i> past de gain van de voicetrack aan als offset t.ov. de <i>Playout output reference</i> . De gain wordt effectief toegepast tot een maximaal playout level van peak 0 dB.						
Extra gain	Hiermee wordt extra gain toegepast tot een maximum van +15 dB.						
Position (mode 1)	De positie wordt toegepast bij het droog opnemen van voicetracks. Hier geeft u de voorkeur voor plaatsing op.						
	Na outro: begin van voicetrack = begin outro						
	Begin track: begin van voicetrack = begin intro Tegen intro: einde van voicetrack = einde intro						
	Bij positie 'Na outro' overlapt de voicetrack begin-outro totaan einde-intro, Bij positie 'Begin track' overlapt de voicetrack begin- intro tot aan einde-intro. Neemt u langer op dan de intro-lengte dan gaat de voicetrack het outro overlappen. Bij positie 'Tegen intro' overlapt de voicetrack vanaf einde-intro tot aan begin-outro. Is de voicetrack langer dan outro + intro, dan schuiven de tracks uit elkaar.						
Duck snelheid	Deze optie bepaalt de steilheid van de fadecurve bij het ducken. Hoe hoger deze waarde, hoe langer de fadeout-duur wordt.						
Slot open / dicht bij laden andere	Deze optie bepaalt de reactie van het slot bij het bladeren in <i>Mix editor</i> . Instelbaar op <i>Dicht</i> en <i>Automatisch</i> .						
mix	Als het slot wordt open gezet, dan kan de track in het derde spoor los geschoven worden. De achterliggende tracks blijven dan op hun posities staan.						
Autozoom outrotrack links	Hier kunt u instellen hoe een mix wordt weergegeven tijdens het bladeren in <i>Mix editor</i> .						
Autozoom introtrack rechts	Het aantal seconden van <i>Autozoom outrotrack links</i> en <i>Autozoom introtrack rechts</i> bij elkaar opgeteld bepaalt hoeveel seconden er van een mix wordt weergegeven in het Mix editor-venster, dit bepaalt de zoomfactor.						
	Verhoogt u het aantal seconden bij <i>Autozoom outrotrack links</i> dan wordt er meer zichtbaar van de outtrotrack. Verhoogt u het aantal seconden bij <i>Autozoom introtrack rechts</i> dan wordt er meer zichtbaar van de opvolgende tracks.						

Shuttle Pro achtergrondkleur	Achtergrondkleur van <i>Mix editor</i> die wordt toegepast indien er een Shuttle Pro is aangesloten c.q. aanwezig is.
<u>Live assist</u> Laad de volgende track in beide carts	Bij inschakelen van deze optie wordt het volgende item in beide carts geladen als er in beide carts niets speelt. Het gemak voor de DJ / presentator is dan dat het niet uitmaakt welke fader hij openschuift om de volgende track te starten.
Kort gespeelde track niet in ReCue, meteen	Met deze optie wordt een track bij het stoppen of het in pause zetten, ongeacht de speelduur, meteen uit de cart verdwijderd en wordt de volgende track uit de playlist inladen.
de volgende inladen	Standaard staat deze optie uit en wordt een track die vanaf het laatste play command korter dan 1 minuut onair heeft gespeeld opnieuw in de Live cart gecued.
Cross Fade	Crossfade. Fade-out de spelende en Fade-in de volgende track.
Autostart Vast of Semi-Vast en Live assist blijft actief	Met deze optie wordt een Vaste of Semi-vaste track in <i>Live assist</i> automatisch gestart zodra de starttijd is bereikt, behalve als een studio automatisch wordt vrijgegeven. De voorgaande track wordt automatisch uitgefade als die glijdend is en Live assist blijft geactiveerd. Deze instelling overruled het automatisch uitschakelen van <i>Live assist</i> .
Toon labels Semi-Vast	Indicatoren van de <i>Semi-vast</i> -margetijd en de starttijd van <i>Uitvullend</i> of <i>Semi-vast</i> worden weergegeven onder de klokken.
margeuja	De <i>Semi-vast</i> -marge-tijd is het vroegste tijdstip waarop het eerstvolgende uitvullend blok of <i>Semi-vast</i> kan starten. Dit is de hele uurtijd minus de instelbare marge <i>Semi-vast</i> en indien aanwezig minus de lengte van het uitvullend blok.
	De starttijd van <i>Semi-vast</i> wordt opnieuw berekend bij het starten van een track en bij het slepen van tracks in het actieve playlistblok. Een uitvulblok schuift automatisch mee met semi- vast. Het label fixed toont de actuele starttijd van het uitvullend blok of <i>Semi-vast</i> .
	<b><u>Tip!</u></b> Door het starten van een korte track na het overschrijden van de <i>Semi-vast</i> -margetijd kunt u een uitvulblok of Semi-vast eerder laten instarten.
Einde track indicatie	Als een track of een groep nog een x aantal seconden te spelen heeft gaat de titelbak in de actieve cart-player knipperen. Einde track indicatie is instelbaar van 1 tot 30 seconden.
<u>Jingles</u> Tipro achtergrond kleuren	Indien er een Tipro jingle pad is aangesloten bepaald deze optie of het kleuren pallet in <i>Jingle players</i> wordt weergegeven.

	Ŭ
Playlist Fadecurve herstellen bij droppen,	Bij het droppen, verplaatsen of verwijderen van een track in de playlist, wordt de fadecurve hersteld volgens de standaard mixtijden van die track in de databank.
verplaatsen en verwijderen	Wanneer deze optie is uitgeschakeld wordt bij het droppen, verplaatsen of verwijderen van een track een aangepaste fadecurve ongewijzigd gelaten. Een met <i>Mix editor</i> aangepaste mix en fadecurve blijft dan behouden.
	Als u een voicetrack verwijdert dan wordt de mix altijd hersteld zodat duckings dan altijd ongedaan gemaakt worden.
Open playlist- wijzigen-venster bij dubbelklik	Standaard staat deze optie aan. Bij dubbelklikken in de playlist opent zich het <i>Playlist wijzigen</i> -venster.
Zoek bestand in	Dit is enkel van toepassing bij het remote voicetracken.
audio remote indien niet aanwezig in	Als deze optie is aangevinkt dan doorzoekt AerOn ook de mappen die zijn ingesteld in <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Audio remote</i>
audio lokaal	AerOn studio doorzoekt altijd eerst de audio lokaal mappen. De mappen die zijn ingesteld in <i>Globaal</i> $\rightarrow$ <i>Audio lokaal</i> . Is het bestand daar niet gevonden en deze optie staat aangevinkt, dan doorzoekt AerOn de audio remote mappen.
	<b><u>Tip!</u></b> Om remote audiobestanden en voicetrackbestanden te kunnen synchroniseren moet in menu <i>Toegang</i> de optie <i>Remote audio mappen actief</i> geactiveerd zijn.
Geef een melding als een track al in de playlist staat.	Als u een track in de playlist sleept krijgt u een melding als die track reeds in de playst van gisteren, vandaag of morgen staat.
Verberg het stop icon bij doorstartgroepen	Bij doorstartgroepen wordt geen stop icon getoond.
File browser	
Zoek Bpm en Initial Key in ID3Tag tekst velden	Zoekt bij het inladen van ID3tags de Bpm en Key waarden ook in de ID3tag aanwezige custom tekstvelden als de default waarden in de ID3tag niet zijn ingevuld.
Mappen audiomatisch uitvouwen	Mappen automatisch uitvouwen zodat de inhoud met submappen en bestanden meteen worden getoont bij het aanklikken van een map.

### Skin preset Globale skin

Globale skin preset inladen De globaal ingestelde skin preset en kleur instellingen inladen. Als u deze optie afvinkt wordt uw persoonlijke skin preset ingeladen.

Skin	Hier kunt u de AerOn studio-skin wijzigen en een andere inladen.
Achtergrond algemeen	Achtergrondkleur van ondermeer Playlist en Databank browser.
Actieve item Voice track (detail)	Actieve item in Playlist en Live assist. Kleur van voicetracks in playlist bij detailweergave.
Voice track (tegel)	Kleur van voicetracks bij Playlist-tegelweergave. In tegelweergave is veelal een donkerder kleur voor voicetracks gewenst.
Track uit	Kleur van een track gesleept uit Windows verkenner of File
Verkenner (detail)	browser. Kleur-weergave bij een track die niet in Database editor of browser staat. Van toepassing bij Playlist in detailweergave.
Track uit	Kleur van een track gesleept uit Windows verkenner of File
Verkenner	browser. Kleur-weergave van een track die niet in Database
(tegel)	editor of browser staat. Van toepassing bij Playlist in tegelweergave.
Golfvorm links	Kleur van het linker audiokanaal in de golfvorm. (Boven)
Golfvorm rechts	Kleur van het rechter audiokanaal in de golfvorm. (Onder)

# 28 Afdruksjablonen

### Afdruksjablonen kunt u openen via het menu Tools $\rightarrow$ Afdruksjablonen.

Op diverse plaatsen in AerOn studio hebt u de mogelijkheid om een afdruk (print) te maken. Hoe die afdruk er uitziet (opmaak, lettertype, kop- en voettekst) is vastgelegd in een afdruksjabloon. Voor elke afdruk is er een apart standaardsjabloon meegeleverd met AerOn studio. AerOn studio biedt daarnaast ook de mogelijkheid om de sjablonen naar eigen inzicht en voorkeur aan te passen. Zo kunt u bijvoorbeeld uw eigen logo en adresgegevens aan de sjablonen toevoegen of een ander lettertype instellen. Let er wel op, dat het wijzigen van de datavelden de sjablonen onbruikbaar kan maken. Maak daarom vooraf steeds een kopie van de originele bestanden.

Om een afdruksjabloon te openen in de *Designer* gaat u via de menu's naar *Tools* → *Afdruksjablonen* en kiest u één van de volgende sjablonen:

Campaign.fr3	Commercialplanner: campagnes.	overzicht	van	alle	geplande
CampaignOverview.fr3	Commercialplanner: campagne.	overzicht	van	één	geplande
Customer.fr3	Commercialplanner: ov	/erzicht van	alle klar	nten.	
Dayview.fr3	Commercialplanner: da	agoverzicht.			
FormDay.fr3	Formatplanner: dagforn	mat.			
FormHour.fr3	Formatplanner: uurform	nat.			
FormInfo.fr3	Formatplanner: infover	nster.			
History.fr3	Historie.				
Playlist.fr3	Playlist.				

Als u het gewenste sjabloon (in voorbeeld: *History.fr3*) opent, krijgt u het volgende venster:

### Afdruksjablonen



De rapporten worden opgebouwd middels een aantal banden. Dit zijn de rechthoekige, grijze vlakken in het voorbeeld. Op deze banden kunnen componenten geplaatst worden die dan afgedrukt worden. De rapportsjablonen maken gebruik van de volgende banden die elk een functie hebben.

ReportTitle	Deze band verschijnt op de eerste pagina van het rapport.
PageHeader	Deze band verschijnt bovenaan elke pagina.
MasterData	Deze band bevat de gegevens die afgedrukt gaan worden.
Footer	Deze band komt aan het einde van de gegevens en bevat bijvoorbeeld totalen.
PageFooter	Deze band verschijnt onderaan elke pagina.

Op de banden zelf zijn diverse elementen met *tags* (bijvoorbeeld [REPORTTITLE]) geplaatst die bij het afdrukken worden ingevuld. De tags die aan de rechte haken herkenbaar zijn, mogen niet veranderd worden, lettertype en –grootte kunt u wel aanpassen.

Aan de linkerzijde is de werkbalk 'Objecten' zichtbaar.

Selecteer een object. Met de Object inspector (F11) zijn diverse 4 instellingen van het object te wijzigen. Tekstvlak invoegen. Een tekstvlak plaatst u op één van de hier  $\mathbf{T}_{\mathbf{I}}$ boven beschreven banden. Als tekst kunt u bijvoorbeeld naam, adres en telefoonnummer van de omroep invullen. Band invoegen.

Afbeelding invoegen. U kunt bijvoorbeeld het logo van de omroep op de band *ReportTitle* laten afdrukken.

De Designer biedt zeer geavanceerde mogelijkheden voor het ontwerpen van een sjabloon. De hier beschreven functies zijn de meest gebruikte. Voor specifieke vragen over het ontwerpen van sjablonen kunt u contact opnemen met Broadcast Partners.

### 29 Venster

In het menu 'Venster' heeft u verschillende mogelijkheden om het aanzicht van AerOn studio aan te passen naar uw voorkeur.

Bij afmelden in AerOn studio worden de venster postities, grootte en lettergrootte per gebruiker opgeslagen. Als u zich opnieuw aanmeld worden de vensters opnieuw geladen zoals u ze heeft achtergelaten bij de laatste keer afmelden.

Met de functietoets F6 kunt u de vensters automatisch schikken.

### 29.1 Venster voorkeuren (*Databank browser Xtra*)

In AerOn studio kunt u diverse acties uitvoeren zoals: live programma maken, voicetracks opnemen, audio importeren, databank gegevens verwerken, formatplanning, commercialplanning. ledere actie benodigt zijn eigen venster(s), met bijhorende vensterposities op het AerOn studio bureaublad.

AerOn studio biedt diverse workflows waarbij u tracks en items kunt slepen van en naar de diverse vensters o.a. *Playlist, Live assist, Jingle players, Item browser, Mix-editor, Acties, Databank export, Formatplanner uurformat, Commercialplanner spots, Commercialplanner jingles, Synchronisatie audiobestanden.* 

Voor elke workflow kan iedere gebruiker voor zichzelf een venster-preset maken.

#### Venster presets maken en opslaan

Als u de vensterposities en de lettergrootte (zie hoofdstuk 29.2) naar uw voorkeur heeft ingesteld, dan kunt u de posities van de geopende vensters bewaren in een venster preset via menu Venster  $\rightarrow$  Voorkeuren  $\rightarrow$  Opslaan. Iedere voorkeur-preset kunt u opslaan met een voor u herkenbare naam zoals Live, voicetrack, enz...

Als u een aantal voorkeuren heeft ingegeven, kunt u de vensters snel opnieuw oproepen via menu *Venster*  $\rightarrow$  *Voorkeuren*  $\rightarrow$  *Kies preset* zonder manueel ieder venster telkens opnieuw te hoeven openen en te verslepen naar de gewenste positie. Daarbij wordt van ieder venster ook de lettergrootte bijgehouden. Omdat iedere gebruiker zo zijn eigen voorkeuren heeft op het vlak van lettergrootte en vensterposities worden deze venster-voorkeur-presets per gebruiker bijgehouden en opgeslagen. Als u ook de optie Integratie digitale mengtafel heeft, dan kunnen deze venster-voorkeur-presets bij een aantal mengtafels ook via de bediening op de mengtafel met de knoppen worden ingeladen.

#### Desktop schermresolutie

AerOn studio kan tegelijkertijd gestart en gebruikt worden op verschillende computers in een netwerk. Omdat een PC een afwijkende desktop schermresolutie kan hebben ten opzicht van een andere PC waar een gebruiker ook op inlogt, bijvoorbeeld als de ene PC meerdere monitoren heeft aangesloten. Juist daarom worden de venstervoorkeuren ook per schermresolutie bijgehouden en in een andere preset opgeslagen voor precies die schermresolutie. De vensterindeling voor bijvoorbeeld het voicetracken op een PC met 1 beeldscherm of op een PC met twee beeldschermen zal er uiteraard anders uitzien.

<u>Samengevat:</u> de venster voorkeuren (presets) worden door AerOn studio per gebruiker per desktop schermresolutie bijgehouden en opgeslagen. Daarbij wordt ook bijgehouden

welke vensters geopend zijn, waar ze staan op het scherm en ook de lettergrootte van ieder venster. Met deze optie kan iedere gebruiker op elke werkplek specifiek zijn eigen venster presets maken en deze per werkplek opnieuw inladen.

### **29.2** Lettergrootte

Via het menu *Venster* en *Letter grootte* kunt u in de belangrijkste AerOn studiovensters, die de instelbare grootte van het gebruikte lettertype ondersteunen, de letter grootte wijzigen.

De letter grootte wordt toegepast in het geactiveerde venster, het venster dat de focus heeft, en wordt ook per gebruiker bijgehouden en opgeslagen. Daarmee kan iedere gebruiker voor zichzelf een eigen compromis instellen tussen grote letters en de hoeveelheid scherminformatie.

**<u>Tip!</u>** U kunt de letter grootte ook wijzigen met het muis-draaiwiel terwijl u de CTRL-toets ingedrukt houdt.

# **30** Installatie AerOn studio

Het installeren en configureren van een AerOn studio-systeem vergt enige planning. In dit hoofdstuk beschrijven we waar u op moet letten en wat u moet doen voor een succesvolle installatie.

## **30.1 AerOn NexusDB gebruikers**

AerOn NexusDB gebruikers hebben NexusDB 4 geïnstalleerd als database server. Na de installatie van AerOn studio voor het eerste gebruik, voert u een conversie van de databank uit. Dit staat later in dit hoofdstuk beschreven.

### 30.2 Configuratie netwerk

Voor het configureren van een AerOn studio-systeem onderscheiden we drie verschillende basis configuraties die we hierna aan de hand van een aantal tekeningen beschrijven. Naast deze basis configuraties zijn er diverse op maat gemaakte configuraties mogelijk o.a. in een master/slave multi-studiosysteem.

Bij een bestaand systeem zult u uw eigen configuratie aan de hand van één van de beschrijvingen herkennen. Gaat u voor het eerst met AerOn studio aan de slag, dan zult u aan de hand van deze beschrijvingen een keuze maken over hoe u AerOn studio bij uw omroep moet configureren.

Hoewel het eenvoudig is om van de ene naar de andere configuratie te gaan, is het aan te raden om de gewenste configuratie nauwkeurig te plannen. Dit voorkomt overbodige werkzaamheden achteraf.

AerOn studio maakt gebruik van een zogeheten Client/Server database-architectuur. Dit houdt in dat op één PC een *server* applicatie van de PostgreSQL service voor de databanken draait waar alle AerOn studio OnAir- en Productiemachines een verbinding mee maken als *client*.

De configuratie van de PostgreSQL database-server vergt minimale PC- en netwerkkennis en wordt later in dit hoofdstuk beschreven.

### 30.2.1 Configuratie 1, stand-alone

In deze configuratie heeft u één enkele PC (of laptop) waarmee u alles doet. Deze OnAir playout PC gebruikt u voor de uitzending, het plannen van playlist en commercials, het toevoegen van muziek, het opnemen van voicetracks, enzovoort.



# In het installatieprogramma kiest u *AerOn studio software,* PostgreSQL database-server *en InOutBox.*

#### PostgreSQL database-server

Het installatieprogramma voor de PostgreSQL database-server kunt u downloaden via de downloadknop in het AerOn studio installatieprogramma. Voor het installeren van de PostgreSQL database server hebben we op aanvraag een PowerShell script beschikbaar.

### **30.2.2** Configuratie 2, netwerk zonder stand-alone server



De meeste omroepen opteren voor een configuratie waarin gebruik gemaakt wordt van twee of meer PC's die in een netwerk met elkaar verbonden zijn. De centrale PC (OnAir) heeft een grote harddisk waarop de audiobestanden staan en tevens draait op deze machine de PostgreSQL database-server. De drie PC's die als voorbeeld gegeven zijn in de afbeelding hierboven zijn als client met de databaseserver verbonden.

Deze configuratie kiest u als u 'slechts' één (OnAir) PC hebt, maar van plan bent om in de nabije toekomst het systeem uit te breiden met één of meer productiestations of een of meer studio's. Deze configuratie kiest u ook als u bijvoorbeeld thuis AerOn installeert en standalone wil gaan produceren en de playlists en audio gaat exporteren naar externe-schijf, usb-stick of cloud (bvb. Dropbox) om deze te kunnen importeren in de database van de studio. In dat geval heeft u ook lokaal een eigen database nodig.

Bij het configureren van de OnAir PC raden wij aan om minimaal twee SSD harde schijven te gebruiken. Op de eerste schijf met een grootte van pakweg 256 GB installeert u het besturingssysteem en de database-server. Op de tweede grote schijf die gedeeld wordt in het netwerk (bijvoorbeeld schijfletter P:) installeert u de AerOn studio data en daarop zet u ook de audiobestanden. Eventueel kunt u nog een extra schijf installeren voor systeembeheer.

### In het installatieprogramma kiest u bij de installatie van

OnAir playout: *AerOn studio software,* PostgreSQL database-server *en InOutBox* Productie: *AerOn studio software* Thuis: *AerOn studio software* 

### PostgreSQL database-server

Het installatieprogramma voor de PostgreSQL database-server kunt u downloaden via de downloadknop in het AerOn studio installatieprogramma. Voor het installeren van de PostgreSQL database server hebben we op aanvraag een PowerShell script beschikbaar.

30.2.3 Configuratie 3, netwerk met stand-alone server



Deze configuratie lijkt sterk op de voorgaande, maar wordt vooral gekozen door omroepen die de hoogst mogelijke betrouwbaarheid wensen. In deze configuratie is een extra PC aan het netwerk toegevoegd die enkel als server fungeert om op die manier de audiobestanden veiliger te kunnen opslaan. Meestal zal op deze PC een Windows Server OS geïnstalleerd zijn. Een Windows 10 als "server" kan een beperkt aantal van 20 verbindingen leggen. In de regel geldt: gebruikt u vijf of meer Windows clients tegelijkertijd, neem dan een Windows Server 2022 OS.

Voor het configureren van de server in dit voorbeeld geldt dezelfde aanbeveling als bij de OnAir PC in de voorgaande configuratie. Op de eerste schijf installeert u de externe databaseserver. De tweede schijf gebruikt u voor de audiobestanden.

#### In het installatieprogramma kiest u bij de installatie van

Server:	PostgreSQL database-server en InOutBox
OnAir playout:	AerOn studio software
Productie:	AerOn studio software
Thuis:	AerOn studio software

#### PostgreSQL database-server

Het installatieprogramma voor de PostgreSQL database-server kunt u downloaden via de downloadknop in het AerOn studio installatieprogramma. Voor het installeren van de PostgreSQL database server hebben we op aanvraag een PowerShell script beschikbaar.

### **30.3** Installatie AerOn studio

Broadcast Partners stelt de AerOn studio software over het algemeen beschikbaar op de website of via ftp. Het programma Setup.exe installeert de software en alle benodigde extra componenten (behalve de drivers voor de audiokaart). Welke versie van het Setup programma u heeft, kunt u controleren door de versie-informatie op te vragen (in de Windows Explorer rechter muisknop op Setup.exe, optie *Eigenschappen*, tabblad *Versie*).

Sluit de AerOn studio applicaties op alle PC's af. Het installatieprogramma controleert of AerOn studio nog actief is in het geheugen. Verder moet de resolutie van het beeldscherm minimaal op 1280 bij 1024 punten ingesteld zijn en heeft u 'administrator' rechten nodig voor de installatie van de AerOn studio-software.

Als u dubbelklikt op Setup.exe kunt u kiezen voor installatie in het Nederlands of Engels. Met deze keuze bepaalt u tevens de taal van de software die geïnstalleerd wordt. Dat betekent: als u hier 'English' kiest, dan wordt de Engelstalige AerOn studio software geïnstalleerd! Mocht u echter later beslissen om de taal te wijzigen, dan is dat 'on the fly' mogelijk via het menu

Taalkeuz	e voor Setup		$\times$
1 <del>2</del>	Selecteer de taa de installatie:	al welke Setup gebr	uikt tijdens
	Nederlands		~
		ОК	Annuleren

*Tools*  $\rightarrow$  *Taal instellen.* Om de taalwijziging te activeren dient u alle vensters in AerOn studio vooraf te sluiten.

Vervolgens wordt u via een aantal duidelijke schermen door de installatie geleid.

🛃 Setup - AerOn Studio	– 🗆 X
C	Welkom bij het installatieprogramma van AerOn Studio.
	Hiermee wordt AerOn Studio 1.12.10.28 geïnstalleerd op deze computer.
$\mathbf{r}$	U wordt aanbevolen alle actieve programma's af te sluiten voordat u verder gaat.
er	Klik op Volgende om verder te gaan of op Annuleren om Setup af te sluiten.
J	
	Volgende > Annuleren

Met de knop *Volgende* gaat u steeds naar het volgende venster, soms kunt u naar een vorig venster terug met de knop *Vorige*.

### 30.3.1 Licentieovereenkomst

De licentieovereenkomst moet u lezen en accepteren voordat u verder kunt gaan met de installatie.

🙀 Setup - AerOn Studio 🦳 —		×
Licentieovereenkomst Lees de volgende belangrijke informatie voordat u verder gaat.		A
Lees de volgende licentieovereenkomst. Gebruik de schuifbalk of druk op de k Down om de rest van de overeenkomst te zien.	nop Pag	e
BELANGRIJK: ZORGVULDIG LEZEN! Deze Broadcast Partners End User License Agreement ("EULA") is een rechtsgeldige overeenkoms tussen u (een individu of een andere rechtspersoon) en Broadcast Technology & Development BV ("BROADCAST PARTNERS") met betrekking tot de toegang tot en het gebruik van de Broadcast Partner software product geïdentificeerd als AERON, waarin ook begrepen ka zijn software van Broadcast Partners, inhoud en verwante documenta en informatie (samen het "SOFTWARE PRODUCT"). Het SOFTWARE PRODUCT onvat expliciet niet de inhoud van de database of de daar	i- ^ t m tie E mee	
<ul> <li>Ik accepteer de licentieovereenkomst</li> <li>Ik accepteer de licentieovereenkomst niet</li> </ul>		
Broadcast Partners	Annu	leren

### 30.3.2 Informatie

Dit venster toont belangrijke informatie, zoals ook release notes, die mogelijk (nog) niet in de handleiding is opgenomen en hier onder de aandacht gebracht moet worden.

### Handleiding AerOn



### 30.3.3 Kies configuratie

🔀 Setup - AerOn Studio		-		×
Kies configuratie Kies welke configuratie u gaat installeren.				A
Geef aan welke onderdelen van de installatie u wilt uit	tvoeren op	deze PC.		
✓ AerOn Studio software ✓ InOutBox				
De AerOn Studio software installeert u op alle PC's wa gebruiken.	arop u Ae	rOn Studio ga	at	
Broadcast Partners	ige Vo	olgende >	Annu	leren

Eerder in dit hoofdstuk zijn de verschillende configuraties beschreven. Als u niet weet welke keuze u hier moet maken, kunt u het beste terugbladeren en de voorbeelden bekijken.

#### AerOn studio software

Het installatieprogramma kopieert en installeert alle programma's en bestanden die nodig zijn voor AerOn studio.

#### InOutBox

Dit hulpprogramma gebruikt u voor het kopiëren van nieuws en andere items die u regelmatig ververst.

Afhankelijk van de hier gekozen optie en andere omstandigheden zal een aantal van de volgende schermen verschijnen.

### 30.3.4 Kies de doelmap

💕 Setup - AerOn Studio	-		×
Kies de doelmap Waar moet AerOn Studio geïnstalleerd worden?			A
Setup zal AerOn Studio in de volgende map installeren.			
Klik op Volgende om door te gaan. Klik op Bladeren om een andere m	ap te ki	ezen.	
C:\Program Files (x86)\Broadcast Partners\AeronPostgres	Bla	deren	
Er is ten minste 18,5 MB vrije schijfruimte vereist.			
Broadcast Partners	de >	Annul	eren

De standaardmap is C:\Program Files (x86)\Broadcast Partners\AerOnPostgres zoals te zien is in het schermvoorbeeld.

### 30.3.5 Kies de datamap

De datamap is een map waarin zich een aantal gemeenschappelijke bestanden bevindt, dat wil zeggen: export bestanden die bereikbaar moeten zijn voor alle OnAir PC's in het netwerk. Op de OnAir PC of de server PC adviseren wij u een netwerkshare P: te maken en de map 'P:\AerOn studio Data' te gebruiken voor de data. Voor Productie PC's kan een gemeenschappelijke datamap ook handig zijn omdat u dan niet per PC de audiomappen hoeft in te stellen.

Als u de software op een standalone PC of laptop installeert, kunt u de map in het getoonde voorbeeld behouden.

Mocht een netwerklocatie niet toegangkelijk zijn voor de installer dan is de oplossing mogelijk te vinden op onderstaande webpagina.

Some Programs Cannot Access Network Locations When UAC Is Enabled. https://technet.microsoft.com/en-us/library/ee844140(v=ws.10).aspx

#### Handleiding AerOn

😼 Setup - AerOn Studio	-		×
Kies de datamap In welke map moeten de AerOn Studio databestanden geinstalleerd	worden	,	A
Data bestanden worden opgeslagen in de volgende map. Klik op Volgende om door te gaan. Klik op 'Bladeren' om een andere i	map te ki	ezen.	
C:\Aeron Data	Bla	deren	
Broadcast Partners			
< Vorige Volge	nde >	Annu	leren

In het venster hierboven is C:\Aeron Data als data map gebruikt. Deze is naar wens te kiezen door op Bladeren te klikken.

### 30.3.6 Download de PostgreSQL instalatie

🔂 Setup - AerOn Studio			_		×
PostgreSQL database server Moet PostgreSQL geinstalleerd worden?					2
De PostgreSQL database server is vereist op e functioneert. Meestal is dat de OnAir playout R Minimaal vereist is PostgreSQL versie 9.6.	en PC die als PC of een Nor	database Stop serv	server er.		
De PostgreSQL tools zijn ook vereist op een co database wenst te kunnen maken.	mputer waaro	op u een b	ackup v	an de	
Gebruikers die thuis AerOn Studio installeren, l nemen, hebben de PostgreSQL database serv Zij hoeven AerOn Studio enkel te verbinden m	ovb om remot er niet nodig. et de databas	e voice tra e server i	acks op t n de stu	e dio.	
AerOn Studio ondersteunt enkel PostgreSQL 9	.6 of hogere	versies!			
Open PostgreSQL downloadpagina					
Geïnstalleerd: PostgreSQL 10 (10.10-2)					
Broadcast Partners					
	< Vorige	Volgend	le >	Annul	eren

PostgreSQL moet geinstalleerd worden op de server of op de OnAir playout machine. Ook wanneer u een database backup wilt maken is een geinstalleerde versie van PostgreSQL vereist omdat de PostgreSQL tools daarvoor nodig zijn.

Gebruikers die thuis AerOn studio gebruiken om bijv. remote te voicetracken hoeven PostgreSQL niet te installeren, deze gebruikers verbinden AerOn studio via VPN met de PostgreSQL server in het studio-netwerk.

Wanneer u klikt op de button *Open PostgreSQL downloadpagina* dan opent zich de website waar u de recentste versies van PostgreSQL kunt downloaden. AerOn ondersteunt momenteel PostgreSQL versie 13 tot 16.

PostgreSQL versie 13 is supported vanaf AerOn studio 1.14.9.13 PostgreSQL versie 14 is supported vanaf AerOn studio 1.15.10.28 PostgreSQL versie 15 is supported vanaf AerOn studio 1.16.3.17 PostgreSQL versie 16 is supported vanaf AerOn studio 1.16.11.14 Momenteel is PostgeSQL 17 de hoogste major release versie. Wij adviseren om de laatste minor build te installeren van de PostgreSQL versie die op uw systeem draait. Op moment van schrijven zijn PostgreSQL 13.20, 14.17, 15.12 en 16.8 de jongste minor builds.

PostgreSQL community versies kunt u downloaden van de website <u>https://www.enterprisedb.com/downloads/postgres-postgresql-downloads</u>.

De PostgreSQL release notes van alle versies kunt u vinden via onderstaande link. https://www.postgresql.org/docs/release

Om de installatie en configuratie van PostgreSQL eenvoudiger te maken hebben wij een PowerShell script beschikbaar. Neemt u daarvoor contact op met onze support afdeling, u kunt dit ook doen door een mail te sturen naar <u>support@broadcastpartners.nl</u>.

### 30.3.7 Het voorbereiden van de installatie is gereed

Het setup programma heeft alle benodigde informatie verzameld. Druk op *Volgende* om naar het laatste venster voor de installatie te gaan. U kunt hier nog terug gaan om de ingevoerde gegevens te controleren.

🔂 Setup - AerOn Studio	-		$\times$
Het voorbereiden van de installatie is gereed Setup is nu gereed om te beginnen met het installeren van AerOr computer.	n Studio op	deze	A
Klik op Installeren om verder te gaan met installeren, of klik op Vo wilt terugzien of veranderen.	rige als u ir	nstellinger	n
AerOn Studio software Doelmap: C:\Program Files (x86)\Broadcast Partners\AeronPostgres Datamap: C:\Aeron Data		^	
InOutBox C:\Program Files (x86)\Broadcast Partners\AeronPostgres			
<		>	/
croaucast Partners	atalleren	Annu	ileren

Als alles goed is ingevoerd, drukt u op *Volgende* en begint de installatie van de software. Deze installatie neemt enige tijd in beslag. Wacht tot het volgende venster verschijnt.

🔂 Setup - AerOn Studio	×
Ľ	Setup heeft het installeren van AerOn Studio op deze computer voltooid.
0	Setup heeft het installeren van AerOn Studio op deze computer voltooid. U kunt het programma uitvoeren met de geïnstalleerde snelkoppelingen.
	Kilik op Voltooien om Setup te beëindigen. ☑ Bekijk release notes (pdf)
Ŭ	
	Voltooien

Druk op *Voltooien* om het programma af te sluiten.

### 30.3.8 **PostgreSQL** installeren

Wanneer u in de vorige stap PostgreSQL hebt gedownload moet deze geinstalleerd worden op de server machine. Open het PostgreSQL installatiebestand wat u bij de vorige stap hebt gedownload.

### Standaard gebruikte waarden voor installatie AerOn studio

Installatie map:	C:\Program Files\PostgreSQL\16
Data map:	C:\Aeron Database\PostgreSQL\16\Database
Back-up map:	C:\Aeron Database\PostgreSQL\16\Backup
Hostname:	127.0.0.1
Poort:	5416 (zie note)
Database naam:	aeron_prod_db
Gebruiker:	aeron_dba
Wachtwoord:	aeron_dba

**Note!**: De default Postgres port is 5432. Pas de laaste twee cijfers van de default poort aan naar de postgres versie. Bij PostgreSQL 16 hanteren wij poort 5416. Zo kunnen meerdere postgres versies herkenbaar naast elkaar draaien en kunt u eenvoudig de database migreren.

### Installatie postgres database server

PostgreSQL werkt enkel op een 64-bit OS.

De setup van PostgreSQL kunt u downloaden via <u>https://www.enterprisedb.com/downloads/postgres-postgresql-downloads</u>.

De diverse PostgreSQL documentatie kunt u voor iedere versie vinden via deze links. <u>https://www.postgresql.org/docs/</u>

https://www.postgresql.org/docs/14/index.html https://www.postgresql.org/docs/15/index.html

**<u>Tip!</u>** Het updaten naar een hogere minor PostgreSQL versie, bijvoorbeeld 16.6 updaten naar 16.8 is eenvoudig te doen door enkel de installer uit te voeren. U moet wel vooraf overal AerOn studio afsluiten. Maak voorafgaand altijd een <u>backup van uw database</u>.

Start de PostgreSQL installer.



Klik op Next om naar het volgende venster te gaan.



Indien PostgreSQL wordt geupdate en eerder is geinstalleerd wordt het bovenstaande venster getoond. De instellingen van de eerdere installatie worden automatisch overgenomen. Een aantal van de vensters verderop in dit hoofdstuk worden bij een minor versie update niet getoond.

### Handleiding AerOn

💕 Setup			_		<
Installation Directo	iry				
Please specify the dire	ctory where PostgreSQL will be installed.				
Installation Directory	C:\Program Files\PostgreSQL\10	<b>~</b>			
InstallBuilder					
an adding a marcel		< Back	Next >	Cancel	

Geef de locatie op waar postgres geïnstalleerd mag worden. De standaard locatie is *C:\Program Files\PostgreSQL\16.* ledere major versie heeft een eigen map zodat meerdere versies naast elkaar kunnen draaien.

🗃 Setup		-		×
Select Components				
Select the components you want to install; clear the compor ready to continue.	ents you do not want to insta	l. Click Ne	xt when yo	ou are
<ul> <li>✓ PostgreSQL Server</li> <li>✓ pgAdmin 4</li> <li>✓ Stack Builder</li> <li>✓ Command Line Tools</li> </ul>	Click on a component to get	a detailed	description	n
InstallBuilder	< Back N	ext >	Can	cel

Kies de componenten die u wilt installeren.

**Belangrijk:** PostgreSQL Server en Command Line Tools zijn essentieel om AerOn te laten werken. Met pgAdmin 4 kunt u de PostgreSQL database beheren. Deze is ook los te downloaden via de site van PostgreSQL. Stack Builder is een component waarmee je optionele plugins en modules kunt intergreren in PostgreSQL.



Standaard locatie voor het PostgreSQL database cluster is C:\Program Files\PostgreSQL\16\data. Het is belangrijk om het database cluster op een afgeschermde locatie te plaatsen zodat gebruikers er vanaf netwerk niet bij kunnen. Voor AerOn studio plaatsen wij het PostgreSQL database cluster in C:\Aeron Database\PostgreSQL\16\Database.

		_		<
Password				Ì
Please provide a password for the database superuser (postgres). Password Retype password				
InstallBuilder .	< Back	Next >	Cancel	

Vul een wachtwoord in voor de super user postgres (administrator). Standaard gebruiken we het password "postgres".

### Handleiding AerOn

🍯 Setup				_		×
Password						Þ
Please provide the pa Password	assword for service acc	count (postgres).				
InstallBuilder			< Back	Next >	Cano	cel

Vul een wachtwoord in voor het postgres service account. Standaard gebruiken we "postgres".

📑 Setup		-		×
Port				
Please select the port number the server should listen on. Port 5432				
InstallBuilder	< Back	Next >	Car	ncel

Vul een poort in. De standaard poort voor postgres is 5432. Voor de laatste twee cijfers gebruiken wij het versie nummer. Bij PostgreSQL 14 hanteren wij poort 5414.

<u>**Tip!</u>** Om Postgres vanaf netwerk te kunnen benaderen kan het nodig zijn om in Windows een inbound firewall rule in te stellen. Check ook de configuratie van pg\_hba.conf.</u>

📲 Setup	_		×
Advanced Options			
Select the locale to be used by the new database cluster. Locale [Default locale]			
Tostalituildar			
< Back	Next >	Car	icel

De Locale kunt u op [Default locale] laten. De installer neemt dan de locale over van Windows.

🗃 Setup	_		×
Pre Installation Summary			Þ
The following settings will be used for the installation ::			
Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10 Server Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10 Data Directory: C:\Aeron Database\PostgreSQL\10\Database Database Port: 5432 Database Superuser: postgres Operating System Account: postgres Database Service: postgresql-10-x64-aeron Command Line Tools Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10 pgAdmin4 Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10 pgAdmin4 Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10 Stack Builder Installation Directory: C:\Program Files\PostgreSQL\10			< >
InstallBuilder	Next >	Car	rel
L DOCK	112.01	Cal	

Het overzicht van instellingen die gebruikt gaan worden voor de installatie.

### Handleiding AerOn

### Installatie AerOn studio



Druk op Next om de installatie te starten

1	Setup			×
Installing				-
Please wait while Setup installs Postgre	SQL on your compute	er.		
	Installing	l.		
Unpacking C:\Program []ostgresql\ht	ml\catalog-pg-foreigr	n-server.html		
InstallBuilder				
		< Back	Next >	Cancel

Postgres wordt nu geïnstalleerd.. Nadat de installatie is geslaagd wordt de Stack builder optie getoond. Standaard installeren we geen extra plugins.

### 30.3.9 PostgreSQL configuratie pg\_hba.conf

Het pg\_hba.conf bestand wordt door PostgreSQL gebruikt om beveiliging toe te passen en IP-adressen/werkmachines toe te staan gebruik te maken van de PostgreSQL database/server.

Host	all	postgres	127.0.0.1/32	md5
		, .		

Wil je gebruikers vanaf het netwerk toegang verlenen tot het PostgreSQL cluster dan voeg je regels toe volgens het onderstaande formaat.

Host	all	aeron_dba	0.0.0.0/0	md5
Host	aeron_prod_db	aeron_vt_user	0.0.0.0/0	md5

Host = Staat voor een client verbinding over TCP/IP.
All = De gebruiker mag verbinden met alle databases aanwezig op de server.
aeron\_prod\_db = De gebruiker mag enkel met deze database verbinden.
aeron\_dba, aeron\_vt\_user = Gebruikersnaam die mag verbinden.
IP-Adres 127.0.0.1/32 staat voor dat de gebruiker enkel via localhost mag verbinden.
IP-Adres 0.0.0.0/0 = de gebruiker mag via ieder ip-adres verbinden.
IP-Adres 192.168.10.120/24 = de gebruiker mag via subnet 192.168.10.0 verbinden.

**MD5** = Verbinden met een md5 versleuteld wachtwoord.

Gedetailleerde informatie is te vinden op de PostgreSQL website https://www.postgresql.org/docs/14/static/auth-pg-hba-conf.html

**<u>Tip!</u>** Voor het installeren van AerOn en PostgreSQL hebben we een PowerShell script beschikbaar. Mocht u een maatwerk oplossing zoeken m.b.t. deze configuratie, benaderd dan onze support afdeling.

### 30.3.10 PostgreSQL configuratie postgresql.conf

Het postgresql.conf bestand wordt door PostgreSQL gebruikt om de waarden van de diverse instellingen te laden. Een aantal instellingen benoemen we hieronder.

### Verbindingen

max\_connections = 100

Deze instelling bepaalt het totaal aantal verbindingen die de PostgreSQL server toestaat. Iedere AerOn studio client legt ± 30 verbindingen met de database zodat meerdere data parallel verwerkt kan. Verhoog indien nodig max\_connections als u merkt dat clients niet kunnen verbinden. PostgreSQL geeft een exception melding om u daarop te attenderen.

#### Geheugen parameters

shared\_buffers = 512MB. Voor Windows systemen is 512MB in de meeste gevallen de beste waarde. Zet deze waarde max op 25% van het beschikbare geheugen.

work\_mem = 8MB Zet deze waarde max op (20% van het beschikbare geheugen / max\_connections).

maintenance\_work\_mem = 128MB Zet deze waarde max op 5% van het beschikbare geheugen en niet hoger dan 1GB.

temp\_buffers = 80MB

effective\_cache\_size = 2GB Zet deze waarde max op 50% van het beschikbare geheugen.

### Worker parameters

max\_worker\_processes = 8 Zet deze waarde max op 2x het aantal beschikbare CPU cores. Op een VM is de max het aantal beschikbare CPU cores.

max\_parallel\_workers\_per\_gather = 0 Deze parameter is specifiek voor zeer grote databases met miljoenen records. Voor AerOn studio zet u deze waarde het beste op 0.

max\_parallel\_workers = 4 Zet deze waarde max op het aantal beschikbare CPU cores.

random\_page\_cost = 1.1 (bij SSD) 4 (bij HDD) Zet deze waarde op 1.1 indien het PostgreSQL database cluster op een SSD draait. Zet op 4 als het database cluster op een HDD draait.

#### Vacuum & Analyze

autovacuum\_vacuum\_threshold = 40 autovacuum\_vacuum\_scale\_factor = 0.01 autovacuum\_analyze\_threshold = 40 autovacuum\_analyze\_scale\_factor = 0.01 autovacuum\_vacuum\_insert\_threshold = 500 autovacuum\_vacuum\_insert\_scale\_factor = 0.01 Het autovacuum analyze mechanisme doet automatisch database onderhoud en analytics t.b.v. de query planner voor het behoud van performance.

Gedetailleerde informatie is te vinden op de PostgreSQL website. https://www.postgresql.org/docs/16/runtime-config.html

**Tip!** Voor het installeren van AerOn en PostgreSQL hebben we een PowerShell script beschikbaar. Mocht u een maatwerk oplossing zoeken m.b.t. deze configuratie, benaderd dan onze support afdeling.

### **30.3.11 PostgreSQL configuratie database**

Een database aanmaken en configureren kan in PostgreSQL via de tool pgAdmin. In dit voorbeeld gebruiken we pgAdmin4. PgAdmin wordt standaard mee geinstalleerd met PostgreSQL. Met de Query tool in pgAdmin kunt u SQL commands uitvoeren.

Wanneer je pgAdmin opent start er een webrowser. De pgAdmin tool is een webbased tool.

Via de browser aan de linkerkant kun je bladeren naar je de database. Wanneer je voor het eerst met de server wil connecten wordt het root wachtwoord van de PostgreSQL server gevraagd. Standaard is dit wachtwoord postgres.



🖮 😸 Servers (1)

Wanneer je verbonden bent kun je al je databases en statistieken van de database server inzien.

Via rechtermuisknop bij databases kun je een nieuwe database aanmaken in PostgreSQL.

Eerst moeten we een gebruiker aanmaken die de owner van de database wordt. Klik op Create → Aero Refresh...

Login/Group role om een nieuwe gebruiker aan te maken.

🐣 Login I	Role - aeron_o	lba					2 ×
General	Definition	Privileges	Membership	Parameters	Security	SQL	
Name		aeron_c	lba				
Commen	ts						j,
0 (	2				× Close	e 🗿 Reset	Save

### Vul gebruiker in "aeron\_dba".

🔔 Login	Role - aeron_o	dba					2 ×
General	Definition	Privileges	Membership	Parameters	Security	SQL	
Passwor	d						
Account	expires	No Exp	iry				
		Please n	ote that if you le	eave this field l	olank, then	password will	never expire.
Connect	ion limit	-1					
	9				× Close	e 🖸 Reset	Save

Vul wachtwoord in "aeron\_dba"

A Login Role - aeron_dba									
General	Definition	Privileges	Membership	Parameters	Security				
Can login	?				'es				
Superuse	۲				No				
Create ro	les?				No				
Create da	atabases?				No				
Update c	Update catalog? No								
Inherit rights from the parent roles? Yes									
Can initiate streaming replication and backups?									
<b>i</b>	?		× Cancel	🗘 Reset	🖺 Save				

Gebruiker aanmaken via SQL

```
CREATE USER aeron_dba WITH
LOGIN
NOSUPERUSER
INHERIT
NOCREATEDB
NOCREATEROLE
NOREPLICATION
PASSWORD 'xxxxxx';
```

Een database aanmaken in PostgreSQL gaat als volgt. Je klikt op Create  $\rightarrow$  Database.

<ul> <li>Image: PostgreSQL 1</li> </ul>	0		
🗸 🥃 Databasar	/7\		
> 📑 aero	Create	>	Database
> 📑 aero	Dofroch		$\cup$
> 📑 aero	Refresh		

Database

🥃 aeron_prod_db 🧳 🖌							
General Definition	Security	Parameters	Default Privileges	Advanced	SQL		
Database	aeror	n_prod_db					
Owner	🐣 a	eron_dba					
Comment							
						h	
0				X Close	🖸 Reset	🕞 Save	

De naam gewenste naam van de database.

#### Owner

De eigenaar van de database, wanneer je de AerOn studio database installatie procedure gebruikt kies je bij owner aeron\_dba

#### Comment

Hier heb je de mogelijkheid om commentaar toe te voegen.

Databasse aanmaken via SQL

```
CREATE DATABASE aeron_live_db

WITH

OWNER = aeron_dba

ENCODING = 'UTF8'

CONNECTION LIMIT = -1;
```

Wanneer deze informatie is ingevuld kun je op Save klikken. De database wordt nu aangemaakt en zal verschijnen in de database lijst. Vervolgens kunt u nog een schema 'aeron' aanmaken, maar dat is niet perse nodig. Als u de installatie uitvoert middels het PowerShell script, dan wordt het schema 'aeron' aangemaakt.

SQL om een schema 'aeron' aan te maken. CREATE SCHEMA aeron AUTHORIZATION aeron\_dba; ALTER DATABASE aeron\_prod\_db SET search\_path = "\$user", aeron, public; REVOKE CONNECT ON DATABASE aeron\_prod\_db FROM public;

Wanneer de database is aangemaakt hebben we ook een gebruiker nodig waarmee externe voicetrackes op de database mogen inloggen. Deze gaan we nu aanmaken. De gebruikers vindt je onder Login Role.

Klik op Create → Login/Group role om een nieuwe gebruiken aan te maken voor de PostgreSQL database.

🖶 🐣 Login/Group Roles (11)	
📥 aeron Create	Login/Group
···· 🐣 aeron 🛛 Refresh	Role
🐣 aeron_backup	Tuples in

We kunnen nu overige gebruikers aanmaken.

🚵 Create - Login/Group Role 🗙								
General Defin	ition Privilege	s Membership	Parameters	Security	SQL			
Name	aeron_vt	user						
Comments	Gebruike	r voor Remote Voi	ceTrackers		ų			
i ?		×C	ancel 🖸 Re	eset	Save			

Name Gewenste gebruikersnaam

### Comments

Commentaar wat eventueel toegevoegd kan worden.

Wanneer deze infromatie is ingevuld gaan we naar het tablad Definition.

🙈 Create	e - Login/Gro	oup Role				×
General	Definition	Privileges	Membership	Parameters	Security	SQL
Passwor	d					
Account	expires	YYYY-MM-D	D HH:mm:ss Z			Ê
Connecti	on limit	-1				
i	?		× Ca	incel OR	eset	Save
Passw Het ge voor de	ord wenste e gebrui	wachtwo iker "aero	oord on_vt"			
Accou	nt expire	es				

#### Daarmee kun je het account Laten vervallen automatisch

Wanneer deze informatie is ingevuld gaan we naar het tabblad Privileges

🚵 Create - Login/Group Role 🛛 🗙								
General	Definition	Privileges	Membershi	ip Paran	neters S	Security	SQL	
Can logir	1?					Yes		
Superuse	er					Ν	0	
Create ro	les?					Ν	0	
Create da	Create databases?							
Update c	atalog?					N	0	
Inherit rights from the parent roles? Yes								
Can initiate streaming replication and backups?								
<b>i</b>	?		×	Cancel	C Rese	et 🖪 S	Save	

In dit tablad is het belangrijk dat Can Login op Yes staat. Anders kan de gebruiker namelijk niet inloggen.

Wanneer deze stap is gelukt kunnen We de gebruiker aanmaken door op Save te klikken.

Gebruiker aanmaken via SQL

```
CREATE USER aeron_vt_user WITH
LOGIN
NOSUPERUSER
NOCREATEDB
NOCREATEROLE
INHERIT
NOREPLICATION
CONNECTION LIMIT -1
PASSWORD 'xxxxxx';
```

De gebruiker moet vervolgens de nodige rechten krijgen om de database te mogen bewerken. Dat doen we middels onderstaand SQL. Het SQL moet worden uitgevoerd na de eerste start van Aeron zodat de database tabellen aanwezig zijn.

GRANT USAGE ON SCHEMA aeron TO aeron\_vt\_user; GRANT ALL ON ALL TABLES IN SCHEMA aeron TO aeron\_vt\_user;

Is er geen schema 'aeron' aangemaakt, dan deze SQL uitvoeren voor het standaard schema public: GRANT USAGE ON SCHEMA public TO aeron\_vt\_user; GRANT ALL ON ALL TABLES IN SCHEMA public TO aeron\_vt\_user;
#### AerOn NexusDB gebruikers 30.4

Gebruikers die migreren van AerOn NexusDB naar AerOn Postgres moeten hun database converteren.

Het benodigde conversieprogramma kunt u openen via de menu's van Windows: Start  $\rightarrow$  Programma's (bij Windows 10: Alle apps)  $\rightarrow$  Broadcast Partners  $\rightarrow$  AerOn studio → Aeron database conversie. Start het programma.

Druk op de linker knop 'Change' om de NexusDB database of een map met .nx1 bestanden te selecteren. Druk op de rechter knop 'Change' om de gegevens van de PostgreSQL database server in te vullen.

Aeron NexusDB database to Aeron PostgreSQL database conversion C<u>h</u>ange PostgreSOL database verbinding × Database aeron\_prod\_db Gebruikersnaam aeron dba

Als alle gegevens juist zijn ingevuld, druk dan op 'Start'.

#### 30.5 PC-Radio, Carmen, Mouse Music, Airwave en Dalet gebruikers

Er is een databankconversie nodig als u de overstap maakt van PC-Radio 6, Carmen, Mouse Music, Airwave of Dalet naar AerOn studio. Deze gebruikers kunnen hun databank omzetten naar NexusDB. Deze conversie is een eenmalige actie.

Op de AerOn studio OnAir PC vindt u via de menu's van Windows: Start  $\rightarrow$ Programma's (bij Windows 10: Alle apps)  $\rightarrow$  Broadcast Partners  $\rightarrow$  AerOn studio  $\rightarrow$ Overige databases conversie. Start het programma.





## PostgreSQL

Zodra deze conversie van uw datababase naar NexusDB is voltooid kunt u de NexusDB database converteren naar een PostgreSQL database met het conversieprogramma in hoofdstuk 30.4.

#### <u>NexusDB</u>

Hier vullen we in, waar de databanken van uw oude systeem naar toe geconverteerd gaan worden. Met de knop *Wijzigen* kunt u een lege map (Interne server) of een IP-server en database (Externe server) opgeven. PC-Radio 5/6 gebruikers stellen hier de te converteren databank in.

#### PC-Radio 5 / 6

Gebruikers van PC-Radio 5 en PC-Radio 6 moeten onder NexusDB een map met de .nx1 bestanden of hun NexusDB database instellen.

#### Carmen 1.2

Bij *Bronlocatie* vult u de map in waarin zich de Carmen databases digital.mdb en jingles.mdb bevinden. Het conversieprogramma gaat zelf actief op zoek naar deze bestanden en probeert de map alvast voor u in te vullen. In de situatie van Carmen op SQL Server dient u zelf de connectiegevevens in te vullen om verbindig te kunnen maken met de Carmen database.

Bij de conversie van Carmen 1.2 naar AerOn studio is het handig om eerst AerOn studio te starten, voordat u de conversie uitvoert. Bij de criteria in de instellingen kunt u namelijk de genres uit Carmen invullen. Het programma zal genres vervolgens converteren naar de juiste criteria in AerOn studio.

#### Carmen 1.3 SQL server

Bij *SQL Server* vult u in de naam van de SQL server. Daarnaast moeten ook Port, Database, Username en Password worden ingevuld.

De criteria van Carmen 1.3 worden automatisch in de 5 criteria kolommen in AerOn studio gezet. En daarnaast worden alle criteria ook als categorie in *Item browser* gezet.

#### Mouse Music

Bij *Bronlocatie* vult u de map in waarin zich de Mouse Music database Mmusic.mdb bevindt.

Bij de conversie van Mouse Music naar AerOn studio worden de instellingen voor *Taal* overgenomen, *Doelgroep* overgezet naar Extra3 en *Geografische oorsprong* naar Extra5.

#### <u>Airwave</u>

Bij *Bronlocatie* vult u de map in waarin zich de mdb-database van Airwave bevindt.

#### Dalet

Plaats het conversieprogramma op de PC waar de dalet database wordt geserved. Configureer onder NexusDB een map. Daarna volstaat een druk op de 'Start'-knop om de databank te converteren.

Als alle gegevens juist zijn ingevuld, druk dan op *'Start'*. Indien u afwijkende criteria heeft die nog niet in het conversieprogramma zijn verwerkt of een andere database, neem dan contact op met <u>support@broadcastpartners.nl</u>.

## 30.6 Eerste start AerOn

## **30.6.1 PostgreSQL Database verbinding**

Zodra AerOn studio de eerste keer gestart wordt en er dus nog niet is opgegeven met welke database u een verbinding wilt maken, verschijnt het volgende venster:

PostgreSQL datab	base verbinding	×
Server		
Poort		
Database		
Gebruikersnaam		
Wachtwoord		
	<u>T</u> est <u>O</u> K	Annuleren

Om AerOn studio te kunnen starten is een verbinding met een PostgreSQL database nodig. Via dit venster kunnen we AerOn studio verbinden met een PostgresSQL database.

Server	Het IP-adres van de machine waar de PostgreSQL server op draait. Gebruik hier bij voorkeur niet de computernaam of localhost.
Poort	De poort waarop de server draait, meestal is dit 54XX waarbij XX het versienummer van PostgreSQL is.
Database	Hier vult u de naam van de database in waarmee u wilt verbinden.
Gebruikersnaam	De gebruikersnaam waarmee je wilt inloggen op de database. Deze gebruikseraccount moet rechten op deze database.
Wachtwoord	Het wachtwoord wat bij deze gebruikersnaam hoort om in te loggen op de database server. Via het vinkje aan de rechterkant van het wachtwoord vak kun je het wachtwoord zichtbaar maken.
Testknop	Via de testknop kun je de verbinding met de PostgreSQL server testen.

#### Wanneer u het PowerShell script gebruikt

Als u gebruikt maakt van het PowerShell script om AerOn studio met de PostgreSQL server te installeren zijn dit de standaard inloggegevens voor de database.

Database naamaeron\_prod\_dbGebruikersnaamaeron\_dbaWachtwoordaeron\_dba

## 30.6.2 Wizard

Nadat u de database verbinding geselecteerd heeft, verschijnt de onderstaande Wizard die op zoek gaat naar audiobestanden die op de PC of het netwerk aanwezig zijn.

Deze wizard verschijnt alleen als u een nieuwe installatie van AerOn studio gedaan hebt.

A	Ae	ron wizar	rd	– = ×
	Audio	bestanden z	roeken op:	
		Station	Туре	<u>^</u>
	1			
	•			
			Verwisselbare media	
			Netwerkstation	
				-
	Select	eer de statio	ns om te doorzoeken naar audiobestanden	
			< <u>T</u> erug <u>Volgende</u> >	Sluiten

De lokale vaste schijven zijn aangevinkt. De netwerkstations kun u zelf aanvinken als u weet dat gewenste audiobestanden zich hierop bevinden. Hoe meer stations u aanvinkt, hoe langer de wizard bezig is. Verwisselbare media moet u, om problemen te vermijden, niet aanvinken. Het ligt immers voor de hand dat de audiobestanden die daar op staan niet altijd beschikbaar zullen zijn.

Druk op de knop *Volgende* om de wizard te laten zoeken naar audiobestanden op de gewenste stations. Het zoeken naar audiobestanden kan enkele minuten duren. U kunt deze actie steeds annuleren door op de knop *Stop* te drukken.

A	Ae	ron wizard	-		×
		Мар	Aantal		
		D:\Audio\Audio logger			
	1	D:\Audio\Commercials			
		D:\Audio\Gebruiker\Bert			
	$\checkmark$	D:\Audio\MP2\Jingles			
	•	D:\Audio\MP2\Misc	42		
	•	D:\Audio\MP2\Mpeg1			
	•	D:\Audio\MP2\Mpeg2	187		
	•	D:\Audio\MP2\Mpeg3		)6	
	$\checkmark$	D: \Audio \MP2 \Mpeg4	192	23	
	$\checkmark$	D: \Audio \MP2 \Mpeg5	192	25	
	$\checkmark$	D: \Audio \MP2 \Mpeg6			
	$\checkmark$	D:\Audio\mp3\2011			
		D:\Audio\mp3\2012			
		D:\Audio\mp3\2013			
		D:\Audio\mp3\2014			
		D:\Audio\mp3\2015			
	•	D: \Audio \PCM			
		130	13.63	Ι,	
	4 ge	selecteerde mappen met 12808 audiobestanden.			
		X < <u>T</u> erug <u>V</u> olgende>	<u>S</u> luit	en	

In dit venster toont de wizard de mappen waarin audiobestanden gevonden zijn en het aantal. AerOn studio staat u toe om maximaal 99 audiomappen op te geven. Indien er meer dan 99 mappen zijn met audiobestanden, zal de wizard de mappen met de minste audiobestanden uitvinken. Deze worden dan niet in de standaard zoekpaden van AerOn studio opgenomen. Zelf kunt u natuurlijk wijzigingen aanbrengen in de selectie van gewenste zoekpaden. Onderliggende mappen worden automatisch ingelezen.

Als u op *Volgende* drukt worden de gevonden audiobestanden in de databank opgenomen. Van audiobestanden met tags (bijvoorbeeld mp3 ID3v2) worden titel en artiest overgenomen in de databank.

🔁 Aeron wizard				- 5	×
Audiobestanden toevoegen aan de muziek databank					
	12 %				
Aanmaken playlists					
🖌 Automatisering starten na aanmaken playlists					
		< <u>T</u> erug	<u>V</u> olgende>	<u>S</u> top	

Nadat de wizard de databank gevuld heeft, worden 7 willekeurige playlists gemaakt (voor elke dag van de week één) en start de automatisering. Enkele minuten na installatie van AerOn studio bent u on air!

## **30.6.3 Controle configuratie**

Zodra de automatisering is gestart kunt u de configuratie van het systeem controleren.

Kies via de menu's  $Help \rightarrow Systeem$  info voor een compleet overzicht van de configuratie. De informatie in dit venster is op een logische wijze verdeeld in een aantal blokken.

Systeeminfo Aeron 2.0.2.19						×
Actieve licentie			PostgreSQL			
Type Software licenti	e	Controleer licentie	Server versie	<mark>=</mark> 17.2		
Licentie geldig t/m 📃 31-12-203	5 (3966 dagen)	Verlengen	Database	postgres@127.0.0.1:5417 - aeron		
Software onderhoud t/m 🧮 31-12-202	5		Systeemstart			
Licentie informatie			20-2-2025 13:33:	27 (0 dagen 01:17)		
✓ Software licentie						
Organisatie	Bert Binnenmarsch		Harddisk audio			
Licentie nummer	72001		> Driver: Bacc 2.4.1	7 10		
HardwareID	1051-2DB4-DD23-9A	CC-5B99-4A28-36B0-	> Weergave kanaler	20		
Status	Geldig		> Opname kanalen	27		
Release datum	18-6-2024		y opname kanalen.			
Licentie uitgereikt op	29-4-2024					
Computernaam	TNZ-AX90-04					
Actieve software modules						
✓						
Database browser Xtra						
Item browser & File browser						
Live players Xtra						
Jingle players Xtra						
Voice tracking Xtra						
Formatplanner Xpert						
Playlist semi vast						
Plan checker						
Commercialplanner Xtra					Actie 🚽 Ok	<
audio longer						

## Licentie informatie

De knop 'Verlengen' naast 'Licentie geldig t/m' start het programma voor verlengen van de licentie. Bij 'Software-onderhoud t/m' start een invoervenster voor het verlengen van het software-onderhoud. Tien dagen voordat de licentie verloopt verschijnt er een wekker naast de hoofdklok van AerOn. Er is een apart hoofdstuk gewijd aan het verlengen van licenties en software-onderhoud.

## PostgreSQL

Hier ziet u de versie van de database server en met welke server u verbonden bent.

## Actieve software modules

Hier kunt u terugvinden welke AerOn studio-softwarecomponenten actief zijn.

#### Harddisk audio

Hier ziet u welke harddisk audio ondersteuning u heeft. U ziet ondermeer de versie van de geïnstalleerde driver en de beschikbare afspeel- en opnamekanalen.

## 30.6.4 Virusscanners

Soms gebeurt het wel eens dat een virusscanner alarm slaat wegens de software beveiling in Aeron Studio en InOutBox. Als u dit overkomt is het aanbevolen om een uitsluiting in te stellen in uw virusscan software. Afhankelijk van de opties in uw virusscan software kunt u uitsluitingen instellen op basis van mappen of processen. Dit heeft vaak ook een positieve invloed op de algehele performance.

## Mappen uitsluiten

"C:\Program Files (x86)\Broadcast Partners\Aeron" (Softwaremap) "C:\Users\Public\Documents\Broadcast Partners\Aeron" (Datamap) "C:\Program Files\PostgreSQL" (PostgreSQL map)

Processen uitsluiten

Aeron.exe InOutBox.exe Postgres.exe Gebruikers hebben wat betreft de keuze van audiokaart onbegrensde mogelijkheden. Het on-board audio van de PC of laptop is voldoende om te starten. Na korte tijd zal echter blijken dat de audiokwaliteit niet volstaat en gaat men op zoek naar betaalbare alternatieven. In dit hoofdstuk presenteren wij een aantal audiokaarten waarmee Broadcast Partners goede ervaringen heeft.

Model	<u>Uitvoering</u>	<u>Analoog</u> In	<u>Analoog</u> <u>Uit</u>	<u>Digitaal</u> in	<u>Digitaal</u> uit
RME Fireface 802	USB & Firewire	4	6	1 AES / EBU	1 AES / EBU
RME Fireface LIC	19 inch	4	4	8 ADA I 1 S/PDIF	8 ADA I 1 S/PDIF
	19 inch		•		
RME HDSPe AES	PCle	-	-	8 AES / EBU	8 AES / EBU
PreSonus Studio 1824	USB	4	4	1 S/PDIF 8 ADAT	1 S/PDIF 8 ADAT
Roland UA-1010	USB	4	4	1 S/PDIF	1 S/PDIF
Behringer UMC1820	USB 19 inch	4	5	1 S/PDIF ADAT	1 S/PDIF ADAT
Behringer FCA1616	USB & Firewire 19 inch	4	4	1 S/PDIF ADAT	1 S/PDIF ADAT
Behringer FCA610	USB & Firewire	2	4	1 S/PDIF	1 S/PDIF
ESI Maya44 XTe	PCle	2	2	-	-
ESI Maya44 USB+	USB	2	2	-	-
ESI Gigaport HD+	USB	-	4	-	-
Lynx Studio Technology AES16e	PCIe	-	-	8 AES / EBU	8 AES / EBU
Axia IP-Audio (Livewire)	WDM			16	16
Dante Virtual Soundcard	WDM			16	16
LAWO R3LAY VSC	WDM			8	8

Tip! Het aantal in- & uitgangen is hier aangegeven is in stereo.

Onderstaande modellen zijn niet meer leverbaar, maar wel geschikt om te gebruiken met AerOn studio. Een aantal modellen beschikt niet over drivers voor Windows 10.

RME Hammerfall DSP Multiface II (Windows 10)	PCIe & box	4 Jack	4 Jack	1 S/PDIF	1 S/PDIF
M-Audio Delta 1010 (Windows 7)	PCI & 19"	4 Jack	4 Jack	1 S/PDIF	1 S/PDIF
M-Audio Delta 1010LT (Windows 7)	PCI & Cable	4 RCA	4 RCA	1 S/PDIF	1 S/PDIF
M-Audio FireWire 410 (Windows 7)	FireWire	1 XLR / Jack	4 Jack	1 S/PDIF	1 S/PDIF

Audiokaarten

Marian Trace D4 SRC (Windows 7)	PCI & Cable	-	-	4 AES / EBU	4 AES / EBU
Terratec Phase 88 Rack (Windows 7)	PCI / FireWire & 19"	4 Jack	4 Jack	1 S/PDIF	1 S/PDIF
Terratec Phase 88 (Windows 7)	PCI & 5.25" box	4 RCA	4 RCA	1 S/PDIF	1 S/PDIF
Echo AudioFire 12 (Windows 8)	FireWire	6 Jack	6 Jack	-	-
ESI ESP1010e (Windows 10)	PCle & Cable	8 Jack	8 Jack	1 S/PDIF	1 S/PDIF

## RME Hammerfall DSP Multiface II



## RME HDSPe AES + BOB-32



## **RME Fireface 802**



**RME Fireface UC + RM19** 



## **Roland UA-1010 Octa Capture**



## PreSonus Studio 1824



Behringer UMC-1820



Behringer FCA1616



ESI Maya44 XTe





Axia IP-Audio (Livewire)

Ŧ



XIA

Livewire Network Card: 172.16.17.61 Hyper-V Virtual Ethernet Adapter #3



## RME Hammerfall DSP Multiface II en AES-32

Gebruikers van een RME Multiface wordt geadviseerd om driver 3.38 of hoger te installeren.

22 35

### M-Audio Delta

Gebruikers van een M-Audio Delta audiokaart wordt geadviseerd om driver 6.0.8 te installeren, deze is audiokaart geschikt t/m Windows 7.

### Lynx StudioTechnology AES16e

Zet in de mixer via de menu's Settings  $\rightarrow$  Advanced  $\rightarrow$  SyncStart uit.

### RME Fireface 400

Zet in de Fireface Settings de volgende 4 opties rechts boven in het venster uit:

Check Input, SyncAlign, TMS, Interleaved.

### Echo AudioFire 12

Zet in de *AudioFire Console* de optie *Locked* aan en kies een sampling frequentie. Schakel daarna de AudioFire *uit* en weer *aan*.

MaudioFire12 Cor	nsole					
ANALOG 1-2 OUT	ANALOG 3-4 OUT	ANALOG 5-6 OUT	ANALOG 7-8 OUT	ANALOG 9-10 OUT	ANALOG 11-12 OUT	SETTINGS
	- S [ [ [	ample rate	00 Clock	source		

Wij adviseren driver 5.8 te installeren. Deze is audiokaart is geschikt t/m Windows 8.

#### ESI ESP1010e

In het *Configuratiescherm* moet bij *Geluid* de audiokaart geconfigureerd worden op 7.1 kanalen om 4 stereo outputs te kunnen gebruiken, anders is slechts één stereopaar beschikbaar.

# 31.1 Configuratie

Als standaardapparaat voor het afspelen van geluid, stelt u het beste het voorafluister kanaal in. Dit voorkomt dat de audio die u afspeelt in bijvoorbeeld Windows Media Player of WinAmp direct OnAir hoorbaar is.

## Handleiding AerOn



De volgorde waarin in Windows de audioapparaten geïnitialiseerd worden bepaalt de apparaatvolgorde van de weergave en opnamekanalen in AerOn studio. Zie AerOn studio systeeminfovenster.

De output routering moet zodanig ingesteld worden dat dat de gewenste functie op de juiste audio-output terechtkomt. Zie menu *Tools*  $\rightarrow$  *Instellingen*  $\rightarrow$  *Lokaal*  $\rightarrow$  *Audio*.

Als standaardapparaat voor het opnemen van geluid stelt u input 1 in. Deze is dan gereserveerd voor het maken van opnames (voicetrack / *Databank editor*). De overige inputs kunt u bijvoorbeeld gebruiken voor het doorgeven van extern audio.

Afspelen	Opnemen	Geluiden	Communicatie			
Selecteer moeten w	hieronder orden aa	een opna ngepast:	meapparaat v	aarvan de	instellingen	1
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	Livewi AXIA IF Standa	r <b>e In 01</b> P-Driver (W aardappara	DM) aat			
<i>~</i>	Livewi AXIA IF Geree	r <b>e In 02</b> P-Driver (W d	DM)			
	Livewi AXIA IF Geree	r <b>e In 03</b> P-Driver (W d	DM)			
<i>~</i>	Livewi AXIA IF Geree	r <b>e In 04</b> P-Driver (W d	DM)			
	Livewi AXIA IF Geree	r <b>e In 05</b> P-Driver (W	DM)			
Configu	reren	Als stan	daard instelle	n 🔫 E	igenschapp	en

# 32 Compact Interface Module

Voor radiostations die hun fader/knop-starts willen aansluiten op de radio-automatisering heeft Broadcast Partners de Compact Interface Module (CIM) in het leveringsprogramma. Deze module is ontworpen om met alle typen mengtafels compatibel te zijn, in tegenstelling tot in de handel verkrijgbare amateur-elektronica kitjes. Iedere ingang is voorzien van meerdere aanpassingsmogelijkheden. Dit betreft pull-up en pull-down weerstanden en een hoog/laag impedantie selectie. Hiermee worden problemen met aansluiten van de mengtafel voorkomen en zal het faderstartsignaal in een oogwenk worden verwerkt door de automatisering.



De CIM is een kant-en-klare interface. Hij is leverbaar als een insteekkaart voor de computer of in een externe 1HE 19" behuizing. Het resultaat is een professioneel ogende en werkende combinatie van uw hardware met AerOn studio.



	Ingangen	Uitgangen	Interface
CIM 6/2 (*)	6	2	Serieel
CIM 8/4 Serieel	8	4	Serieel
CIM 8/4 USB	8	4	USB
CIM 8/4 LAN(**)	8	4	Netwerk
CIM 16/8 Serieel	16	8	Serieel
CIM 16/8 USB	16	8	USB
CIM 16/8 LAN(**)	16	8	Netwerk

(\*) Niet meer leverbaar sinds 2009

(\*) GPS module t.b.v. tijdsklok optioneel

(\*\*) Leverbaar in 19" behuizing

Zowel de USB en de LAN-interface werken softwarematig naar AerOn studio toe over een virtuele COM-poort.

In Windows wordt de virtuele COM-poort voor USB automatisch via windows update herkend en geïnstalleerd.

Voor de CIM met LAN-interface moeten er altijd drivers geïnstalleerd worden die ook terug te vinden zijn op de website <u>www.broadcastpartners.nl</u>.

De nieuwste drivers zijn terug te vinden op de website van de USB-chip fabrikant: <u>http://www.ftdichip.com/Drivers/D2XX.htm</u>

## **32.1.1** Remote inputs

Alle ingangen zijn voorzien van een selecteerbaar hoog- of laagimpedant pull up of pull down circuit. Dit wordt geselecteerd met de jumpers op het board. Met de rij jumpers aan de linker kant kan het pull up of pull down circuit worden geactiveerd. Met de rij switches aan de rechterkant kan de impedantie worden bepaald (47k of 4k7).

## **32.1.2** Remote outputs

De remote outputs schakelen tussen 0 en 5 V.

## **32.1.3 GPS time reference**

De tijdbasis voor de automatisering wordt bepaald met het Global Positioning System (GPS). Dit systeem werkt met 24 satellieten in de ruimte die op iedere plaats op de aarde te ontvangen zijn. Dit systeem wordt primair gebruikt voor plaatsbepaling, maar beschikt tegelijkertijd over een zeer nauwkeurige UTC-tijd. De effectieve nauwkeurigheid voor de automatisering is 50 ms. Omdat er gebruik wordt gemaakt van satellieten is het van belang dat de antenne een redelijk vrij zicht op de lucht heeft. In de meeste gevallen is een positie voor een raam voldoende voor de GPS om goede ontvangst te hebben (3 satellieten of meer).

Broadcast Partners levert bij de GPS klok een actieve antenne mee. Het gebruik van passieve antennes kan beschadiging van de GPS klok in de Compact Interface Module tot gevolg hebben.

# 32.2 Technische details

## <u>Algemeen</u>

Pmax: Remote ingangen	40 w max
Vmains:	12 V
Dimensions:	PCI formaat insteekkaart

vmax:	5 V
Vmin:	0 V
Vhigh:	>4.2 V
Vlow:	<1.0 V
Rpull:	pull up or pull down, 47k or 4k7, jumper selectable

## Remote uitgangen

Vhigh:	5 V
Vlow:	0 V
Imax,out:	25 mA
Power output Imax:	5 mA

## 32.3 Installatie hardware

Voor het aansluiten van de mengtafel (faderstart) op AerOn studio kunt u, zoals op de vorige pagina's beschreven staat, gebruik maken van de Compact Interface Module, kortweg CIM genoemd. De CIM kan eenvoudig in een vrij PCI slot worden geplaatst.

## 32.3.1 CIM Serieel

Achterop de CIM bevinden zich twee connectoren. De kleine connector (COM) moet verbonden worden met een COM-poort op de computer. De CIM Serieel dient extern gevoed te worden.

32.3.2 CIM USB



Aansluiting USB kabel op de CIM



Het bijgeleverde kabeltje wordt aangesloten tussen een USB connector op het moederbord in de computer en op de 5-pinnenconnector rechtsboven op de CIM. Op bovenstaande foto is het kabeltje aangesloten op een (blauwe) USB connector op het moederbord. Meestal kunnen 2 USB apparaten worden aangesloten op 1 connector van het moederbord. Bijgevolg heeft men de keuze tussen de bovenste pinnen (op de foto 4 pinnen) of de onderste (op de foto 5) pinnen van de USB connector op het moederbord.

LET OP: als de connector verkeerd wordt aangesloten, kan het moederbord of de CIM onherstelbaar beschadigd worden! Kijk goed naar de tekstopdruk op de CIM en het moederbord of in het instructieboekje. In het instructieboekje van het moederbord is terug te vinden welke connectoren op het moederbord gebruikt kunnen worden voor USB-aansluitingen en waar de 5V voor de rode draad zit.

## 32.3.3 CIM LAN

De CIM Lan dient extern gevoed te worden en wordt met een standaard RJ-45 netwerkkabeltje aangesloten op een hub, router of switch van het netwerk.

## 32.3.4 IO-Interface

De grote connector(en) (IO interface) dient om de faderstarts (mengtafel) en externe bronnen aan te sluiten. Voor de pin-out zie onderstaande tabel. De CIM routeert geen audio.

Een CIM 6/2 en CIM 8/4 hebben elk 1 grote Sub D25-connector. De CIM 16/8 heeft 2 grote Sub D25-connectoren. In onderstaande tabel een overzicht van de aansluiting op de Sub-D connectoren.

De CIM heeft, afhankelijk van het type 6 tot 16 remote inputs (D1-D6; D1-D8 of D1-D16) en 2 tot 8 remote outputs. Per remote input kan er één faderstart aangesloten worden. Het ene contact van de faderstart schakeling wordt aangesloten op een remote input. Het andere contact meestal op de GND. De functies van de remote inputs zijn naar eigen inzicht definieerbaar binnen AerOn studio. Per remote output kan er maximaal 1 externe bron aangesloten worden.

Een CD- of Solid state audio player die is omgebouwd voor faderstart kan als externe bron worden gebruikt. De play/pause of pause knop moet worden aangesloten op de remote interface van de -speler. De audio-output wordt meestal rechtstreeks aangesloten op de mengtafel. Op de CIM bevindt zich een rij jumpers en een dipswitch. Met de jumpers wordt de reactie van de remote inputs bepaald. Instelmogelijkheden zijn *up* (pull up) en *down* (pull down). Voor de meeste mengtafels volstaat de jumperinstelling *up*.

Met de dipswitch wordt de impedantie bepaald. Instelmogelijkheden zijn *high* (47k $\Omega$ ) en *low* (4k7 $\Omega$ ). In de meeste gevallen volstaat een impedantie van 47k $\Omega$ . Voor signaallijnen langer dan 15 meter kan een impedantie van 4k7 $\Omega$  nodig zijn. Gebruik goed afgeschermde kabels om storingen te voorkomen.

### Overzicht van aansluiten

Het aantal in- en uitgangen is afhankelijk van het type CIM.

Pin	CIM 8/4	CIM 8/16	Туре	AerOn	AerOn	
	CIM 8/16	tweede D 25		studio	studio	
18	Ingang 1	Ingang 9	Ingang	D1	A1	
19	Ingang 2	Ingang 10	Ingang	D2	A2	
20	Ingang 3	Ingang 11	Ingang	D3	A3	
21	Ingang 4	Ingang 12	Ingang	D4	A4	
5	Ingang 5	Ingang 13	Ingang	D5	A5	
6	Ingang 6	Ingang 14	Ingang	D6	A6	
7	Ingang 7	Ingang 15	Ingang	D7	A7	
8	Ingang 8	Ingang 16	Ingang	D8	A8	
	Uitgangen 1 t/m 4	Uitgangen 5 t/m 8		Uit 1 - 4	Uit 5 - 8	
12	Uitgang 1	Uitgang 5	Uitgang	D1	D5	
13	Uitgang 2	Uitgang 6	Uitgang	D2	D6	
22	Uitgang 3	Uitgang 7	Uitgang	D3	D7	
23	Uitgang 4	Uitgang 8	Uitgang	D4	D8	
9	+5V	+5V	Voeding	-	-	
24	GND	GND	GND	-	-	
25	GND	GND	GND	-	-	

## Live assist en Jingle players faderstart via CIM-ingang

Bij de meeste mengtafels kunt u instellen of de remote faderstart of de remote knopstart een gepulst contact of een continu contact uitstuurt. Voor AerOn studio is een continu contact nodig indien u met één en dezelfde ingang de start en stop wilt ontvangen. Bij één van de twee ingangen moet dan "Inv" (Inverteren) worden aangevinkt

Bij een gepulst contact kan per CIM-ingang enkel worden gestart of gestopt. Bij een gepulste faderstart zijn er twee CIM-ingangen nodig: één ingang voor start en één ingang voor stop.

Aansluiten MD speler of CD speler op CIM-uitgang:

MD/CD speler	Functie	Туре
Meestal Jack Tip	Play/Pause	Remote input
Meestal Jack Huis	GND	GND

Van een aantal mengtafels staan hieronder de aansluitingen vermeld.

Merk Mengtafel	Connector op mengtafel	Pin-out op mengtafel	Aansluiting op CIM	Jumper op CIM
D&R Airmate	Stereojack chassis	tip	GPI input D1 t/m 8	Pull up
Airmix / Airlab		ring	GND	
Aircom				
D&R Sirius	Sub-D 9 female	1	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		6	GND	
D&R Scorpius	Stereojack chassis	tip	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		ring	GND	
Dateq BCS-50 / 100 / 200	Stereojack chassis	tip	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		huis	GND	
Dateq BCS-25	Sub-D 25 female	3 (via schakeling)	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		7 (via schakeling)	GND	
DHD 52/XS 1330 Multi I/O	Sub-D 15 female	1, 2, 3, 4 of 5	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		8	GND	
Dateq BCS-70	Sub-D 25 female	17 (collector)	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		5 (emitter)	GND	
Eela SBM-90	Sub-D 25 female	22 (knopstart)	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		23 (knopstart)	GND	
Eela SBM-90	Sub-D 25 female	24 (faderstart)	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		25 (faderstart)	GND	
Eela SRM	Cinch female	kern	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		massa	GND	
Soundcraft SCA200	Sub-D 9 female	1	GND	
		2 cue kanaal B	GPI input D1 t/m 8	Pull up
		4 cue kanaal A	GPI input D1 t/m 8	Pull up

Alice	Sub-D25 female	22	GPI input	Pull up
			D1 t/m 8	
		10	GND	
Klotz Xenon	Sub-D37 female	20 (Kathode)	GPI input	Pull up
			D1 t/m 8	
	16x GPI	1 (Anode)	GND	

De Dateq BCS-25 schakelt met 15 Volt daarom moet er een spanningsdelerschakeling worden opgenomen in het kabeltraject.



## **32.4** Installatie software drivers

De software van AerOn studio maakt een verbinding via een COM-poort met de CIM. Voor de CIM Serieel is dit een fysieke aansluiting op de SUB-D9 connector. Voor de CIM LAN en USB gebeurt dit met een virtuele COM-poort.

## 32.4.1 CIM USB

Bij het aansluiten van de CIM USB verschijnt het dialoogvenster dat er nieuwe hardware is gevonden. Als de computer is aangesloten op internet, dan worden de drivers automatisch gevonden en geinstalleerd. Als dit niet het geval is, dan kunnen de drivers handmatig worden geïnstalleerd. Deze drivers staan op de website van de USB-chip fabrikant: <u>http://www.ftdichip.com/Drivers/D2XX.htm</u>

Als alles succesvol is verlopen staat in het apparaatbeheer bij "Poorten (COM & LPT)" een apparaat met de naam "USB Serial Port (COMx)". Waarbij x het nummer van de COM-poort is.

## 32.4.2 CIM LAN

De CIM LAN maakt gebruikt van de XPORT-03 component van de firma Lantronix.

De softwareconfiguratie bestaat uit 2 delen. Enerzijds de netwerkconfiguratie van het CIM-apparaat zelf m.b.v. Lantronix DeviceInstaller en anderzijds het aanmaken van een virtuele COM-poort die via het LAN-netwerk een verbinding maakt tussen de PC en de CIM m.b.v. de Lantronix Com-Port-Redirector Manager.

## 32.4.3 CIM LAN Netwerk en seriële instellingen

Voor het instellen van het CIM Lan netwerk en de seriële instellingen is enige kennis van netwerken vereist. Als de begrippen DHCP server, mac address, vast-IP, default

gateway, subnetmask u niet vertrouwd zijn, kunt u beter contact opnemen met uw netwerkbeheerder vooraleer verder te gaan. Helaas is een pasklare configuratie niet mogelijk omdat dit op iedere netwerk kan verschillen.

Met de Deviceinstaller kunt u de XPORT-03 configureren wat betreft LAN en seriële instellingen in de CIM. Ons advies is om gebruik te maken van een vast IP-adres in uw netwerkbereik, maar buiten het IP-bereik dat wordt toegekend door een eventueel aanwezige DHCP server.

De Serial Settings moeten als volgt ingesteld zijn: Protocol: RS232 Flow Control: CTS/RTS (Hardware) Baud rate: 38400 Data Bits 8 Parity: None Stop Bits: 1

Indien in uw netwerk nog componenten van de firma Lantronix aanwezig zijn, dan kunt u de CIM herkennen aan het unieke Mac-address die terug te vinden is op de CIM.

Op het moment van dit schrijven (maart 2016) is de meest actuele versie van de Lantronix DeviceInstaller 4.4.0.2RC3. De Lantronix Xport werkt intern op eigen firmware (=software). We raden af om daarvan een upgrade uit te voeren omdat de huidige versie voldoet. Het upgraden van de firmware is specialistenwerk en houdt risico's in. Als de upgrade wat tegenzit of mislukt, kan de CIM onbruikbaar worden!

## 32.4.4 CIM LAN Lantronix Com-Port-Redirector Manager

Met de Lantronix Com-Port-Redirector (=CPR) Manager configureert u een virtuele COM-poort op de computer waarop AerOn studio gebruikmaakt van de CIM ergens in uw netwerk. In de CPR Manager kunnen met de knop "Add/Remove" seriële poorten worden toegevoegd of verwijderd. Nadat een poort is toegevoegd, kunt u aan de settings van die poort in de CPR Manager het IP-adres gaan toekennen van de CIM LAN die reeds in het netwerk aanwezig is en aan staat.

Op het moment van dit schrijven (maart 2016) is de meest actuele versie van de Lantronix CPR Manager 4.3.0.3.

Als alles succesvol is verlopen staat in het apparaatbeheer bij "Poorten (COM & LPT)" een apparaat met de naam "Lantronix CPR Port (COMx)". Waarbij x het nummer van de COM-poort is.

# 33 Compact Interface Module instellingen

Na het aansluiten van de Compact Interface Module op de hardware (meestal de mengtafel in de studio) kan de CIM in AerOn studio ingesteld worden. Via *Tools*  $\rightarrow$  *Compact Interface Module* bereikt u het onderstaande venster.

## 33.1 Modules

Aan de linkerzijde van het venster kunt u navigeren tussen een aantal vensters.

I Compact Interface Module						×	
Algemeen	Seriël	Seriële poort COM4 USB Serial Port (COM4) -					
B	S	Туре	Versie	IO in	ю	out	
	0109	Master	0904 1-12-2008				
Modules	5000	10	1502 2-5-2012	8		4	
Algemene Ingangen							
<b>51</b> Studio 1 Ingangen							
Studio 2 Ingangen							
<b>[E]</b> Uitgangen							
Interface modules							
Algemeen					Toepassen	Annuleren	

Het venster *Modules* gebruikt u voor het aangeven op welke COM-poort van de PC u de CIM heeft aangesloten. Aangezien de CIM aangesloten op USB of LAN (netwerk) over een virtuele COM-poort wordt aangestuurd, kiest u hier ook de betreffende virtuele COM-poort. Vink de optie *Actief* aan om aan te geven dat er een CIM is aangesloten en druk vervolgens op *Toepassen* om de verbinding tot stand te brengen. Nadat de CIM is herkend worden in het middelste deel van het venster enkele gegevens over de aangesloten CIM getoond.

## 33.2 GPS klok

Deze optie is enkel beschikbaar op een CIM 6/2 (6x IO in en 2x IO out). Als de CIM 6/2 is uitgebreid met een GPS klok, kunt u in dit venster de status van de GPS ontvanger bekijken.

Voor een goede ontvangst is het noodzakelijk dat u de antenne bij een raam met vrij zicht naar de hemel legt.

## Handleiding AerOn

	🛄 Compact Interfa				
I	Algemeen	Aanwezig	Nee		
l		Aantal satellieten 📃	0		
l	Modules	Tijd gesynchroniseerd 📃	Wachten		
	GPS Klok	UTC tijd GPS	Wachten		
	Algemene Ingangen				
	Studio 1 Ingangen				
	Studio 2 Ingangen				
	Litgangen				
	Interface modules				
	Algemeen			Toepassen	Annuleren

## 33.3 Ingangen

🔃 Compact Interface Mo	odule			×
Algemeen	Testmode			
[1]	Functie	Board	Inga	. Inv
	Live assist HD-A Cue	Compact Interface Module	- D1 -	
Modules	Live assist HD-A Play	Compact Interface Module	- D1 -	- 🗸
	Live assist HD-A Pause	Geen	- D1 -	
	Live assist HD-A Play/Pause	Geen	- D1 -	
Algemene ingangen	Live assist HD-B Cue	Compact Interface Module	- D2 -	
	Live assist HD-B Play	Compact Interface Module	- D2 -	- 🗸
Studio 1 Ingangen	Live assist HD-B Pause	Geen	- D1 -	
	Live assist HD-B Play/Pause	Geen	- D1 -	
	🧧 Jingle A Stop	Compact Interface Module	- D3 -	
Studio 2 Ingangen	Jingle A Play	Compact Interface Module	- D3 -	
[105]	🧧 Jingle B Stop	Compact Interface Module	- D4 -	
	Jingle B Play	Compact Interface Module	- D4 -	- 🗸
Uitgangen	🧧 Jingle C Stop	Compact Interface Module	- D5 -	
Interface modules	Automatisering			
Algemeen			Toepassen A	nnuleren

In deze vensters geeft u aan welke functies in AerOn studio u wilt bedienen en welke ingang van de CIM u daarvoor gebruikt. De algemene ingangen zijn actief in zowel nonstop-mode als in Live mode. De studio 1 ingangen zijn actief als *Live assist* wordt geactiveerd vanuit de software of met een knop in studio 1. De studio 2 ingangen zijn actief als *Live assist* wordt geactiveerd met een knop in studio 2.

Bij een mengtafel die gebruik maakt van continue fader- of knopstart wordt per faderstart functie achter de play en stop/cue dezelfde ingang ingevuld. Achter één van de twee functies (start of stop/cue) moet een vinkje geplaatst worden bij Inv. (=Inverted). Dit is nodig omdat er anders op één en dezelfde input niet geschakeld kan worden tussen play en stop/cue. Er is bijvoorbeeld tweemaal ingang D2 ingevuld bij *Live assist* HD-B cue en play. Achter welke ingang D2 (cue of play) dit vinkje moet staan hangt af van de

faderstart schakeling op de mengtafel en de jumperinstelling op de CIM. In de praktijk staan de jumpers meestal op UP en moet er een vinkje geplaatst worden achter de onderste ingang D2 (play functie). Hetzelfde geldt dan ook voor de overige faderstartfuncties en ingangen.

- *Testmode* U gebruikt deze optie voor het testen van de instellingen. Als deze optie is aangevinkt, hebben de wijzigingen die u doorvoert geen invloed op AerOn studio. Zo kunt u bijvoorbeeld makkelijk de fader- of knopstart testen en nagaan of het groene lampje uit- of aangaat zonder dat de functie wordt uitgevoerd in AerOn studio.
- *Programmeren* Met deze knop schakelt u de CIM naar een soort leerstand. Eerst selecteert u een functie, dan drukt u de betreffende knop in die deze functie moet activeren. AerOn studio registreert de ingang van waarop de betreffende knop is aangesloten en vult die voor u in.

De eerder getoonde configuratie is voor een mengtafel met continue fader- of knopstart. Bij een mengtafel die gebruik maakt van gepulste fader- of knopstart is de volgende instelling van toepassing.

Compact Interface Module X							×	
Algemeen		Testmode						
101		Functie	Board		Inga		Inv	
		Live assist HD-A Cue	Geen		D1			
Modules		Live assist HD-A Play	Compact Interface Module		D1		$\checkmark$	
<b>[3]</b>		Live assist HD-A Pause	Geen		D1			
		Live assist HD-A Play/Pause	Geen		D1			
Algemene ingangen		Live assist HD-B Cue	Geen		D2			
		Live assist HD-B Play	Compact Interface Module		D2		$\checkmark$	
Studio 1 Ingangen		Live assist HD-B Pause	Geen		D1			
		Live assist HD-B Play/Pause	Geen		D1			
		Jingle A Stop	Geen		D3			
Studio 2 Ingangen		Jingle A Play	Compact Interface Module		D3		$\checkmark$	
(ms)		Jingle B Stop	Geen		D4			
		Jingle B Play	Compact Interface Module		D4		$\checkmark$	
Uitgangen		Jingle C Stop	Geen		D5			
		r Lan			DC.			
Interface modules	Aut	comatisering						
Algemeen				Toepassen		Ann	uleren	

## 33.4 Uitgangen

In dit venster kunt u de beschikbare outputs configureren. In het menu 'Acties' (*Tools*  $\rightarrow$  *Acties*) kunt u de uitgaande acties voor de CIM koppelen aan audiobestanden.

U kunt bijvoorbeeld een CD speler aansturen die omgebouwd is voor faderstart. Of er een vinkje moet staan bij Inv. (=Inverted) hangt van de CD speler af. Het lampje mag niet constant groen branden, maar mag enkel eventjes oplichten bij een uitgaande actiepuls.

## Handleiding AerOn

Compact Interface Module							×	
Algemeen								
101		Functie	Board		Naam	Uitg		I
		RDS TA Verkeersinformatie	Compact Interface Module			D1		
Modules		Uitgaande actie 1 ACM/CIM	Compact Interface Module			D2		~
( <b>*</b> 31)		Uitgaande actie 2 ACM/CIM	Geen			D1		
Algemene ingangen		Live assist actief	Compact Interface Module			D4		~
Studio 1 Ingangen Studio 2 Ingangen Uitgangen Uitgangen								
Algemeen					Toepassen	Ann	ulere	n

# 33.5 Interface modules

Compact Interface Module									×										
Algemeen	Testmode																		
	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	A1	A2	<b>A</b> 3	<b>A</b> 4	A5	<b>A6</b>	A7	<b>A</b> 8	Modu	le	
Modules																	5000 (	Compact I	inter
Algemene Ingangen																			
Studio 1 Ingangen																			
Studio 2 Ingangen																			
Uitgangen																			
Interface modules																			
Algemeen															Тое	passe	n.	Annul	eren

Dit venster geeft de status van alle beschikbare inputs weer.

De *Testmode* kunt u gebruiken om te controleren of de hardware goed is aangesloten. Hiervoor vinkt u deze optie aan en bedient u de faders op de mengtafel (als u die zo heeft geconfigureerd in de tafel). De leds zullen vervolgens uitgaan of oplichten. Een toegekende actie aan deze ingang zal in *Testmode* niet worden uitgevoerd.

# 34 Studio switch

Een studio switch is bedoeld voor het automatisch schakelen van studio's en studio's offline kunnen schakelen zodat de mengtafel kan worden gebruikt voor productiewerk.

## 34.1 Master / Slave studio switch

Voor omroepen met meerdere studios biedt AerOn studio de mogelijkheid om een multistudio systeem te bouwen. Een multi-studio systeem bestaat uit één AerOn studio nonstop-server PC en (op moment van schrijven) maximaal drie AerOn Slave studios. De nonstop-server PC schakelt de studios en de externe bronnen. De nonstop-server noemen we Studio 0.

In studio 1, 2 en 3 wordt een AerOn Slave studio geinstalleerd. En afhankelijk van de behoefte kan in plaats daarvan in één of meerdere studio's een AerOn Event geinstalleerd.

#### Werking van de studio switch

De automatisering op de nonstop-server moet zijn gestart voordat de automatisering op een *AerOn Slave studio* of op een *AerOn Event* als slave kan worden gestart.

Zodra de automatisering op een *AerOn Slave studio* is gestart verschijnen er in de werkbalk extra knoppen waarmee een studio kan worden aangevraagd en vrijgegeven.

Bediening van de studio switch

Studio 0 is actief. Klik in studio 1, 2 of 3 op de knop Studio aanvragen. (CTRL+ALT+A)



Na het aanvragen wordt de track die in de studio zal gaan spelen in de playlist oranje gekleurd. De gele klok telt vanaf dat moment af tot de volgende-tijd (start next) van de track die op de nonstopserver aan het spelen is. Daarna, als u geen actie neemt, gaat de oranje gekleurde track automatisch in de studio spelen, in non-stop mode.

12:06:23	03:36 Pure Intuition	Shakira	00:15
12:09:56	03:35 Summer Night City	ABBA	00:11

De meest rechtse knop kan gebruikt worden om <u>direct in te breken</u> op de nonstop server. Als u daarna met Ja bevestigd wordt de studio meteen geactiveerd en onair geschakeld. Voorwaarde is dat er in hetzelfde playlistblok nog opvolgende glijdende items staan met starttijden ofwel streepjes. Anders wacht het systeem tot het volgend uitvullend of vast.

Inbreken op nonstop server en direct deze studio activeren.								
	Weet u zeker dat u de spelende track op de nonstop server wilt uitfaden.							
	Ja <u>N</u> ee							

Vanuit iedere studio kan de studio worden aangevraagd als het systeem nonstop speelt

Na een gehonoreerde aanvraag wordt een studio meteen naar de zendlijn geschakeld. Tenzij in de automatiseringsinstellingen een vinkje staat bij "Activeer de studio pas als nonstop-server bijna is uitgespeeld". In dat geval is de studio nog OffAir en wordt de studio pas naar de zendlijn geschakeld als de nonstop-server nog 15 seconden te spelen heeft tot aan de volgende-tijd (start next) van de spelende track.

$\mathbf{V}$	Activeer de studio pas als de nonstop	server bijna is uitgespeeld
	Studio eerder activeren: (seconden)	15 ≑

Een gele tijdklok geeft de resterende tijd weer tot de volgende-tijd van het op de nonstopserver nog spelende item. Dit onair spelende item blijft op de nonstop-server doorspelen tot aan de eindtijd van dit item. Zodra de gele klok is afgeteld tot 0:00 dan is de volgende tijd van het onair spelende item bereikt. Daarna start het eerstvolgende item in de studio in nonstop-mode, tenzij u ondertussen *Live assist* activeert.



Als het item op de nonstop-server is afgelopen, gaat de nonstop-server over in de wacht stand.

Studio 2 is actief. De studio kan op elk moment weer vrijgegeven worden. Sneltoets *CTRL+ALT+V*.



Als de studio is vrijgegeven neemt de nonstop server de uitzending weer over zodra de volgende-tijd van de in de studio spelende track is bereikt. De volgende-tijd is bereikt als de klok 00:00 aangeeft. Als de track in de studio helemaal is uitgespeeld dan schakelt de nonstop server de studio OffAir.

#### Live assist

Nadat een studio is aangevraagd kan een DJ meteen beginnen met presenteren. Tenzij in de automatiseringsinstellingen een vinkje staat bij "Activeer de studio pas als nonstopserver bijna is uitgespeeld" en de studio nog OffAir is.

Als u tijdens het aftellen van de gele klok *Live-assist* activeert, dan blijft de gele klok aftellen tot 00:00 totdat u het item in de *Cart-player* start. Terwijl de gele klok nog aan het aftellen is en er nog niets in de studio speelt kunt u de studio zonder onderbreking weer vrijgeven en zal de nonstop server gewoon verder spelen.

Als u *Live-assist* uitschakelt dan gaat de automatisering in de studio meteen in nonstopmode afspelen. Ook als de nonstop-server nog aan het spelen is en de gele klok nog aftelt. Houdt u daar rekening mee bij de bediening van het systeem. De studio zal in nonstop blijven afspelen totdat u de studio weer vrijgeeft of totdat de studio afhankelijk van de instellingen automatisch wordt vrijgegeven. De dan spelende track speelt nog volledig uit deze studio. Daarna neemt de nonstop-server de uitzending weer over tenzij er ondertussen in een andere studio een aanvraag is gedaan. Zolang *Live assist* is geactiveerd kan in één van de andere studios niet de studio worden aangevraagd. Zodra *Live assist* is uitgeschakeld kan de studio worden vrijgegeven en kan in een andere studio de studio worden aangevraagd.

Als een studio offline is geschakeld kan deze als productie studio worden gebruikt.

**<u>Tip!</u>** Zodra een studio is aangevraagd ontvangt de automatisering in de studio het ID van de track waarmee deze mag starten en ook het tijdstip waarop is dan bepaald. Verplaats of verwijder deze track niet uit de playlist.

#### Studio automatisch vrijgeven

Met behulp van automatiseringsinstellingen kan een studio automatisch worden vrijgegeven bij het starten van een commercialblok zodat commercials op de nonstopserver uitspelen.

- 🗹 Studio vrijgeven bij het starten van een uitvulblok
- 🗹 Studio vrijgeven bij het starten van een glijdend commercialblok (nonstop mode)
- Studio vrijgeven bij het starten van een glijdend commercialblok (live assist)
- 🖌 Activeer de studio pas als nonstop server bijna is uitgespeeld

#### <u>Failover</u>

De nonstop-server kan in een aantal situaties een studio terug overnemen. Als de PC in de actieve studio mocht vastlopen zal de nonstop-server binnen 30 seconden de uitzending overnemen. Ook als er op de PC in de studio afspeelfouten optreden, bijvoorbeeld wegens storing met de geluidskaart, zal de nonstop-server uit voorzorg de studio meteen offair schakelen en de uitzending direct overnemen.

### Aeron Event

Voor gebruikers die in één van de studios een programma willen opnemen met behulp van de *Live assist*-cart players of als u DJ's wil opleiden in een testomgeving, terwijl de nonstop-server of een andere studio de uitzending verzorgt, is er de mogelijkheid om een *AerOn Event* te installeren i.p.v. een *AerOn Slave studio*. Een *AerOn Event* kan naast stand-alone playout ook als *AerOn Slave studio* fungeren en is daarom prima inzetbaar zowel in een mobiele studio als in een multi-studio systeem. Een AerOn Event kan 24/7 draaien als Slave studio. Voor het inregelen van een dergelijke setup kunnen op maat gemaakte oplossingen worden geboden. Neem contact met ons op als daar behoefte aan is.

#### Export HTML / XML / Tekst

Bij een Master-slave systeem moet u er voor zorgen dat alle automatiseringen de export sjablonen via hetzelfde pad benaderen. Bijvoorbeeld overal C:\Export\Source\.... En dat ze allemaal naar hetzelfde pad exporteren, bijvoorbeeld overal C:\Export\Target\... Op alle systemen zet u dan in C:\Export\Source de benodigde sjablonen en scripts.

U kunt de sjablonen en scripts ook in een gedeelde map op het netwerk zetten die alle systemen via hetzefde pad kunnen benaderen. Iedere automatisering in iedere studio kan dan de export van HTML / XML / Tekst uitvoeren.

#### Tijdsynchronisatie

Bij een multi-studio systeem is het belangrijk dat de tijdklok op alle PC's exact gelijk loopt. Dit is belangrijk om naadloos op eenzelfde tijdbasis te kunnen overschakelen. Er zijn diverse mogelijkheden om eenvoudig te synchroniseren met een interne of externe ntp server. Bijvoorbeeld NetTime <u>http://www.timesynctool.com</u>

### Studio switch routering instellen

Voor het schakelen en routeren van de studio's kan gebruik worden gemaakt van een RME geluidskaart of een AXIA xNode. Ook met een D&R AXUM of een D&R AXITE kan een studio switch geschakeld. De nonstop server schakelt de studios.

Voor het instellen van de studio switch bediening zie:

- Hoofdstuk Instellingen / Automatisering / Extern audio / Extern audio via RME mixer
- Hoofdstuk Instellingen / Lokaal / Axia xNode
- Hoofdstuk Instellingen / Lokaal / D&R MambaNet

### Voorbeeldopstelling RME Studio Switch

Non-Stop/Schakelcomputer

met RME HDSPe AES + BOB-32		
PGM PGM PGM Studio 1 Studio 2 Studio 3 So	bifex RD-DSS10	Bron 2 Bron 3
	BENOTE START 10 t t t t t t t t t t t t t	OUTDATIL OUTDATIL OUTDATIL CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CONTRACT CON
		<b>↓</b>
Stop Studio 1 Studio 2 Studio 3		Zendstraat

RME HDSPe AES geluidskaart in serie geschakeld met een Sonifex RD-DSS10 waarmee een studio rechtstreeks naar de zendlijn kan worden geschakeld indien de nonstop-server onderhoud nodig heeft.

Zie hoofdstuk 27.2.3 betreffende het instellen van de RME Matrix mixer.

## 34.2 ehringer MX882 als studio switch

Voor radiostations met een kleiner budget die AerOn studio in non stop mode ook buiten de mengtafel/studio om willen kunnen routen, is de Behringer MX882 een zeer betaalbare oplossing.



## Blokschema Behringer MX882



## 34.2.1 Audio routing MX882

Input Main Left = Geluidskaart kanaal 1 of ander kanaalnummer dat voor de linkeruitgang van het **AerOn studio** nonstop signaal gebruikt wordt. (instelling in AerOn studio)

Input Main Right = Geluidskaart kanaal 2 of ander kanaalnummer dat voor de linkeruitgang van het **AerOn studio** nonstop signaal gebruikt wordt. (instelling in AerOn studio)

Left main output = naar linkeringang van een stereozender, STL of kabelmodulator. Right Main output = naar rechteringang van een stereozender, STL of kabelmodulator.

Input 1 Output 1 Input 2 Output 2	<ul> <li>van de masteruitgang van de mengtafel links.</li> <li>niet aangesloten.</li> <li>van de masteruitgang van de mengtafel rechts.</li> <li>niet aangesloten.</li> </ul>
Input 3 Output 3	<ul> <li>niet aangesloten.</li> <li>split van input main left = Geluidskaart &gt; naar mengtafel eerste kanaal van AerOn studio links.</li> </ul>
Input 4	= niet aangesloten.
Output 4	<ul> <li>split van input main right = Geluidskaart &gt; naar mengtafel eerste kanaal</li> <li>van AerOn studio rechts.</li> </ul>
Input 5	= Output soundblaster links. (met door <b>AerOn studio</b> gefade externe bron via extra geluidskaart)
Output 5 tijdens	= eventueel naar mengtafel om door <b>AerOn studio</b> gefade externe bron open fader te kunnen beluisteren.
Input 6 via	= Output soundblaster rechts. (met door <b>AerOn studio</b> gefade externe bron extra geluidskaart)
Output 6 tijdens	= eventueel naar mengtafel om door <b>AerOn studio</b> gefade externe bron open fader te kunnen beluisteren.

## Stand van de bedieningsknoppen

Main Link = aan bij nonstop, uit bij live. Input 1 & 2 = "split" bij nonstop, "mix" bij live. Input 3 & 4 = altijd in "split" stand. Input 5 & 6 = altijd in "mix" stand.

Dus enkel de knoppen met oranje tekst moeten worden omgezet bij omschakelen tussen nonstop en live (drie knopjes in het totaal).

De balance van inputs 1, 3 & 5 staan volledig links. De balance van inputs 2, 4 & 6 staan volledig rechts.

## Schema audio routing



## 35 InOutBox

Veel omroepen maken gebruik van nieuws- en andere info-items die via internet de studio binnenkomen. Het programma *InOutBox* maakt het mogelijk deze items direct en automatisch beschikbaar te stellen aan AerOn studio. Het *InOutBox*-programma vindt u via het Windows-startmenu in de AerOn studio softwaremap in Windows Verkenner.

🛐 Broadcast Partners InOu	itBox Xtra						- 0	×
<u>F</u> ile <u>T</u> ools <u>H</u> elp								
<b>7</b>		🔁 Inbox		🖃 Outbox - [Algemeen]				
Music	E:\New In			E:\Audio	E:\Low Quality In			
Low quality	Naam	⊨. Grootte	Itemtype	Naam		Grootte	Itemtype	
	o Adele - Hello.flac	32.642 kB	FLAC-bestand	o Anouk	- You & I.flac	27.669 kB	FLAC-bestan	d
	🧿 Cris Cab - Liar Liar.flac	24.049 kB	FLAC-bestand	o Avicii	- Hey Brother.flac	31.090 kB	FLAC-bestan	d
				👩 Chef'	Special - In Your Ar	20.674 kB	FLAC-bestan	d
				o Coldpi	lay - Magic.flac	23.441 kB	FLAC-bestan	d
				o Dotan	- Fall.flac	24.395 kB	FLAC-bestan	d
				o Ed She	eeran - I See Fire.flac	24.969 kB	FLAC-bestan	d
				📑 Foo Fi	ghters - Walk.bpk	87 kB	BPK-bestand	
				o Foo Fi	ghters - Walk.mp3	10.106 kB	MP3-bestand	i
			o Gwen	Stefani - Baby Don'	23.576 kB	FLAC-bestan	d	
				o Jason	Derulo - Trumpets	23.283 kB	FLAC-bestan	d
				Julian Perretta - Wonder			BPK-bestand	
	Drag a column header here to	group by that column						
	Action	Source file			Target file			
	15-1-2025 09:38:49	E:\New In\Julian Perret	ta - Wonder Why.mp3		E:\Audio\Julian Perre	etta - Wonder Why.	mp3	
	15-1-2025 09:38:49	E:\New In\Julian Perret	ta - Wonder Why.mp3	E:\Low Quality In\Julian Perretta - Wonder Why.mp3				

Met de standaardversie van InOutBox is het mogelijk om een verbinding met de database van Aeron te maken om nieuwe items in de Item Browser te plaatsen. Voorheen was hiervoor een licentie nodig.

InOutBox Xtra heeft twee nieuwe opties:

#### **Multiple configurations**

Binnen InOutBox is het mogelijk om meerdere configuraties te maken, bijvoorbeeld voor nieuwsberichten die in de Item browser naar een nieuwsmap gaan, en voor regioberichten die naar een andere map in de Item browser gaan.

In de algemene instellingen geeft u audioniveaus en de Aeron database aan.

🔅 Preferences					
*	<mark>:</mark> ≡ <u>G</u> eneral	🕼 <u>D</u> atabase			
General			Common		
	Auto start			$\checkmark$	
	Minimize t	o tray		~	
Music			Database editor		
	Start level		-50 dB		
Lowquality	End level		-20 dB		
Low quality					

Elke configuratie heeft een eigen naam wat het makkelijk maakt om ze van elkaar te onderscheiden.

	Config						
Name	Music						
Active	$\checkmark$						
Picture							
Convert							
Database editor							
Publish	Not						
Available planner	$\checkmark$						
Available user	$\checkmark$						

Active

Hiermee kunt u een configuratie tijdelijk actief of juist niet actief zetten Ken een afbeelding toe aan de configuratie

Picture

Convert Converteer de bestanden naar een lage kwaliteit audio

Per configuratie is er een instelling voor:

- In folders
- Out folders
- Extensions
- Files
- Item browser

Een goede, actieve configuratie wordt met een groen bolletje aangegeven, een nietactieve met een grijd bolletje. Een rood bolletje geeft aan dat er een fout in de configuratie zet, niet alles is ingevuld of er zijn *In folders* en *Out folders* die naar dezelfde map wijzen.

In het hoofdscherm zijn alle configuraties zichtbaar. Klik een configuratie aan om de ingestelde mappen te bekijken.

## Convert file to low quality

Soms is het gewenst om bestanden in een lage kwaliteit beschikbaar te hebben voor DJ's die thuis voice tracks opnemen. Deze bestanden nemen minder ruimte in op de harddisk en klinken goed genoeg voor het beoogde doel.

InOutBox migreert dan de bestanden in de In folders naar lage kwaliteit Opus in de Out folders. Daarbij wordt gebruik gemaakt van opusenc.exe dat aanwezig moet zijn in de map waarin InOutBox.exe staat.

🕒 Outbox (Low quality files)

Als deze optie actief is, worden de bestanden niet in de database en Item browser gezet. Het hoofdscherm geeft aan dat deze conversie plaats vindt.

Door twee configuraties aan te maken is het mogelijk om bestanden in hoge en lage kwaliteit beschikbaar te stellen, bijvoorbeeld:

Configuratie	General	In folders	Out folders	Extensions	Item
					browser
Config 1	Active	E:\InBox	E:\Audio	.wav	[Algemeen
			F:\Audio\High	.flac	– Nieuwe
			_	.mp3	audio]
Config 2	$\square$	F:\Audio\High		.wav	
-	Convert	_		.flac	

to low		.mp3	
quality			
Active			

## 35.1 Instellingen in detail

## In folders / Out folders

U geeft één of meerdere *inbox*-mappen op waarin bestanden inkomen en daarnaast één of meerdere *outbox*-mappen waarnaar de bestanden verplaatst worden. U moet ook extensies of bestandsnamen opgeven. *InOutBox* verplaatst enkel bestanden die voldoen aan de ingestelde extensies en/of bestandsnamen. Golfvormbestanden met extensie .bpk worden altijd verplaatst. De extensie .bpk hoeft u niet in te stellen.

Zodra er in één van de *inbox*-mappen een nieuw audiobestand beschikbaar komt, probeert *InOutBox* het audiobestand te verplaatsen en verplaatst deze naar alle *outbox*-mappen en logt het tijdstip waarop dit gebeurt. Bestanden die nog in gebruik zijn door Windows Verkenner of FTP-software, omdat ze nog aan het downloaden zijn, worden door *InOutBox* continu in de gaten gehouden. De bestanden worden meteen verplaatst zodra de bestanden zijn vrijgegeven door Windows Verkenner of de download software.

Om AerOn studio in staat te stellen om de bestanden te kunnen afspelen, moeten de audiobestanden verplaatst worden naar een map die onderdeel uitmaakt van de audio lokaal mappen of naar een submap daarvan. Zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$  *Audio lokaal* 

## **Extensions**

Hier kunt u extensies invullen, bijvoorbeeld .flac, .wav en .mp3 , niet .bpk omdat *InOutBox* deze zelf en automatisch afhandelt.

Enkel inkomende bestanden die voldoen aan één van deze extensies worden verplaatst naar de *outbox*-map. *InOutBox* laat inkomende-bestanden met andere extensies in de inbox-map staan.

## <u>Files</u>

Hier kunt u bestandsnamen invullen, bijvoorbeeld Nieuws.wav, Verkeer.mp3. Inkomende bestanden die exact overeenkomen met één van de ingevulde bestandsnamen worden verplaatst naar de *outbox*-map.

## Tracks in de playlist plaatsen

Met behulp van een marker <DateTime> kan *InOutBox* bestanden in de playlist plaatsen. Voor deze functionaliteit is een *InOutBox*-licentie nodig.

Stel u wil het bestand OchtendProgramma.wav als track in de playlist plaatsen. In de kolom *File* typt u dan als bestandsnaam OchtendProgramma<DateTime>.wav. Als u wil dat de track in de playlist van 21 juli 2022 om 11u04 terecht komt, dan plaatst u in de *InBox*-map een bestand OchtendProgramma20220721\_1104.wav. De track zal in de playlist van 21 juli geplaatst worden achter de groep of track die eerder start en later eindigd dan 11u04.

## <u>Thema kanalen</u>

Standaard wordt altijd Radio ID 1 toegepast. Met een optionele marker <RadioID> kan *InOutBox* de track in een playlist van een ander themakanaal zetten. In dat geval typt u bij *File* als bestandsnaam OchtendProgramma<DateTime><RadioID>.wav. In de InBox-map plaatst u dan een bestand OchtendProgramma20220721\_1104\_2.wav (RadioID 2)

### Alternatieve notatie

In de bestandsnaam kunt u i.p.v. 20220721\_1104\_2 ook zetten 20220721@1104#2. Of 20220721@1104. De relatieve positie van de cijfers is belangrijk voor de decodering.

**Tip!** Een track zal niet aan de playlist worden toegevoegd als het playlistblock door bewerken in gebruik is. Zorg ervoor dat het blok door de gebruker is vrijgegeven. Als een playlistblock toch in gebruik is dan verplaatst *InOutBox* wel het bestand en dan zorgt *InOutBox* er ook voor dat er in AerOn studio een pop-up melding komt en dat in de historie playout log wordt gelogd dat het playlistblock in gebruik is.

### Database verbinden

Wanneer een verbinding met de AerOn studio database tot stand is gebracht ziet u in de instellingen op het tabblad *Database* alle beschikbare *Item browser*-categorieën. Na het selecteren van een *Item browser*-categorie en opslaan zal *InOutBox* inkomende items in deze categorie plaatsen. Dit zorgt ervoor dat nieuwe of updatet inhoud meteen in *Item browser* zichtbaar wordt als de door *InOutBox* bijgewerkte categorie in *Item browser* is geopend.

Wanneer er in *Item browser* een andere categorie is geopend dan de door *InOutBox* bijgewerkte categorie, wordt de bijgewerkte categorie *rood gemarkeerd* zodat in *Item browser* meteen duidelijk zichtbaar wordt dat er in die categorie nieuwe items geplaatst zijn of items ververst zijn. Als een nieuwsredactie nieuwe bestanden in een inbox-map plaatst, kan de DJ / presentator deze items meteen gebruiken en vanuit *Item browser* in zijn *Playlist* of *Jingle players* slepen.

Wanneer er een verbinding met de AerOn database is ingesteld, werkt *InOutBox* meteen de ook tijden in de track database bij. Nieuwe audiobestanden worden automatisch geimporteerd.

**<u>Tip!</u>** Als u een upgrade van PostgreSQL installeert moet u in *InOutBox* de database verbinding instellingen nazien.

## <u>General</u>

Op het tablad 'General' kunt u onderstaande instellingen aanpassen.

- Auto start Met deze optie zal InOutBox direct starten als de gebruiker in Windows is aangemeld. Hiervoor wordt er een snelkoppeling in 'Opstarten' geplaatst. Het aan- of uitzetten van deze functie werkt enkel als u *InOutBox* met een administrator account start. (Uitvoeren als Administrator)
- Minimize to tray Met deze optie minimaliseert het programma naar het systeemvak en blijft het daar als icoon zichtbaar. Deze optie voorkomt ook dat u *InOutBox* per ongeluk afsluit. Indien nodig kunt u *InOutBox* alsnog afsluiten middels een rechtsklik op het icon in de tray en kies *Exit* in het menu.

Start level AerOn studio bepaalt bij nieuwe tracks automatisch het 'fade-in start' punt aan de hand van het niveau in het bestand. Geef hier het gewenste level in. (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie) End level AerOn studio bepaalt bij nieuwe tracks automatisch het 'volgende' punt aan de hand van het niveau in het bestand. Geef hier het gewenste level in. (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie) Auto gain Omdat niet alle tracks even luid zijn, is het raadzaam om de gain te corrigeren zodat het standaard afspeelniveau op -18 dB komt. U kunt deze optie ook uitzetten, bijvoorbeeld als u klassieke muziek speelt en de tracks van te voren al het juiste niveau hebben gekregen. (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie) Nieuwe tracks in de databank worden gepubliceerd zoals u dat hier Publish instelt. (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie) Normaliter zijn alle tracks beschikbaar voor Formatplanner en de Available gebruiker. Bij tracks die niet automatisch gepland mogen worden planner door Formatplanner kunt u 'Available planner' uitvinken. Als 'Available user' is aangevinkt, kan de track wel nog manueel door de gebruiker ingepland worden via Databank browser. (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie) Available user Deze optie kunt u afvinken om tracks in een bepaalde Item brower categorie te plaatsen terwijl u de geïmporteerde tracks niet aan alle gebruikers beschikbaar wil stellen. Als deze optie is afgevinkt worden de geïmporteerde tracks niet zichtbaar in Databank browser (Enkel van toepassing bij InOutBox licentie)

# **35.2 Backup en Restore instellingen**

Na het volledig configureren is het raadzaam om de instellingen te bewaren met een backup zodat die in geval van nood terug geplaatst kunnen worden. De backup is ook handig als u InOutBox op een andere PC gaat gebruiken met dezelfde instellingen.

## Backup instellingen

Ga naar de algemene instellingen en kies 'Backup'. Nu krijgt u de mogelijkheid een map te kiezen waarin het bestand InOutBox.backup wordt opgeslagen. Dit bestand bevat alle instellingen van InOutBox.

## Restore instellingen

Het terugzetten van de instellingen is niet mogelijk als InOutBox actief is. Sluit de applicatie eerst af.

Kopieer

InOutBox.backup

naar

C:\ProgramData\Broadcast Partners\InOutBox\InOutBox.db

Let op: De extensie moet nu .db zijn!
36

# Externe koppelingen / applicaties / Visual Radio

## Multicam Systems Visual Radio

AerOn studio heeft speciale koppelingen met verschillende appilicaties. Zo werken wij voor Visual Radio samen met het Visual Radio systeem van Multicam Systems.

## Pluxbox RadioManager

AerOn studio werkt samen met RadioManager van Pluxbox. Met dit systeem kun je draaiboeken voor je radioprogramma maken. Ook is het mogelijk om social media intergraties te maken.

## E-power Radio & online

Gebruikt u E-power voor uw reclame campanges? De *Commercialplanner Xtra* in AerOn leest met gemak de campanges in die E-power aanlevert.

## vMix Live Production & streaming software

AerOn studio werkt samen met vMix Live Production & streaming software. Meer informatie is te vinden in onze Visual Radio handleiding.

#### AerOn st

SmartGPIO

De SmartGPIO applicatie koppelt meerdere protocollen van hardware apparatuur met Aeron Studio op basis van triggers. Hardware apparatuur kan een mengtafel of een controller zijn. Bvb een Pioneer DJ set of Elegato Stream Deck. De ondersteunde protocollen zijn: Ember+, Axia (LWRP), D&R Airlite, Tipro keyboards en Midi-in. Daarbij wordt ook de Shuttle Pro ondersteund. De SmartGPIO is een client server applicatie. Vanop meerdere computers kan de configuratie worden aangemaakt en gewijzigd. SmartGPIO wordt geleverd middels een installatieprogramma en met handleiding.



RadioManager





Pluxbox

# 37 AerOn studio softwarelicentie

Bij elk AerOn studio-systeem wordt door Broadcast Partners één of meerdere software licenties gerealiseerd. Deze software licenties zijn machine gebonden aan de hand van een **Hardware ID**. Dit Hardware ID is per machine uniek. Het Hardware ID kunt u in AerOn studio vinden onder *Help*  $\rightarrow$  *Systeeminfo*  $\rightarrow$  Verlengen



Dit hardware ID is nodig per machine om een licentie aan te maken. Als u deze aan ons doorgeeft kunnen wij voor u een licentie aanmaken met de modules aan de hand van uw contract/overeenkomst.

Licentie codes die u per mail ontvangt plakt u in het invoerveld.

## 37.1 Licenties

Het gebruik van AerOn OnAir en productiestations is gebonden aan licenties die in de softwarekey opgeslagen zijn.

Aeron haalt wekelijks een update van de licentie van een server van Broadcast Partners op. Daar heeft u dus eigenlijk geen omkijken naar.

Het blijft altijd mogelijk dat Broadcast Partners een e-mail met codes stuurt.

Aan de hand van een voorbeeld leggen we uit waar u op moet letten bij het handmatig verlengen van licenties.

Hier ziet u een voorbeeld van de codes die verstrekt worden voor een AerOn studiosysteem:

#### <u>HardwareID</u>

Kopieer onderstaande tekst in zijn geheel, plak deze in het veld 'Registratiecode - tekst'. Registreer de licentie.

Aeron >> HardwareID: 1055-4E4A-F44D-E5C9-7AD4-0E8B-1081-3C64 (License: 2019-04-02 - Software support: 2019-09-30)

072A28401179E9AA4591B3129F0C5D8B97F24B6BE654FE6C0EC989D30D933670448D852547DA58F 653B4E7A840B467CDD8C8977A6685AE16BB0C01686B9DDCD3ECEDC7878D0284E792183B2DB620 AB42C9CF76BAFBD2FE199D8DB09964FD7B944D2B1FD346A35...

Kies in AerOn studio via de menu's *Help* en *Systeem info* en druk dan op de knop voor verlengen van de licentie.

# 38 Probleemoplossing en Zomertijd/Wintertijd

Hoewel de grootste zorg is besteed aan het optimaal functioneren van AerOn studio kan het toch gebeuren dat zich problemen voordoen. In dit hoofdstuk proberen we aan te geven hoe u daar het beste mee om kunt gaan.

Als u een recente gebruiker bent van AerOn studio kan het zo zijn, dat u nog niet alle functies kent. Wij raden u aan om de handleiding helemaal door te lezen nadat u een eerste kennismaking met het systeem heeft gehad. Door de handleiding vervolgens als naslagwerk bij uw systeem te houden, kunt u de meeste zaken zelf oplossen. Deze handleiding is geschreven door technici die het systeem van binnen en van buiten kennen. Daardoor kunnen bepaalde zaken als bekend worden beschouwd, terwijl gebruikers graag een uitgebreidere toelichting zouden willen.

Wij verzoeken u eventuele onduidelijkheden die u in deze handleiding tegenkomt schriftelijk per email aan ons door te geven via <u>support@broadcastpartners.nl</u>, dan zullen wij dat in een volgende uitgave toevoegen of de tekst aanpassen.

Het kan gebeuren dat er bij bepaalde handelingen onverwacht een foutmelding verschijnt. Nadat u op OK klikt, verdwijnt de melding en is er verder niets aan de hand. Deze categorie meldingen heeft geen gevolgen voor de verdere werking van het systeem. Uiteraard willen wij dit graag in een volgende software release oplossen. Krijgt u dezelfde melding opnieuw als u de handeling herhaalt? In dat geval hebben wij graag dat u ons <u>schriftelijk per email</u> op de hoogte stelt. Vermeld exact het probleem en probeer daarbij daarbij zo goed als mogelijk uw workflow te omschrijven. Naast een gedetailleerde omschrijving is het voor ons handig ook het foutenlogbestand *Aeron.el* te ontvangen. Voeg *Aeron.el* en ook de *logbestanden* als bijlage in uw email. Dit bestand vindt u het makkelijkst vinden via de instellingen: <u>Open de instellingen, scroll naar beneden en klik op de knop "Verkenner" achter Logsmap</u>.

De volgende categorie heeft tot gevolg dat AerOn studio of een onderdeel daarvan niet meer goed functioneert na het opgetreden probleem. In dat geval sluit u AerOn studio af . U kunt AerOn studio vervolgens weer starten waarna alles weer naar verwachting functioneert. Heeft het stoppen en starten van AerOn studio niet het gewenste effect, herstart dan het Windows systeem. Raadpleeg dan de Windows logboeken.

In de historie playout log worden ook bepaalde fouten gelogd. Bijvoorbeeld als de automatisering een item overslaat omdat het audiobestand niet aanwezig is. Of als er niet kan worden afgespeeld wegens een storing met een audiokaart. Probeer dan met de meldingen in de historie playout log de oorzaak te achterhalen. Ook de controle functie in het playlist-menu kan hulp bieden, hiermee kunt u de aanwezigheid van bestanden controleren.

Door de eerder aangegeven handelwijze te hanteren, lost u de problemen vaak zelf en op de snelst mogelijke manier op. Het heeft weinig zin om de support van Broadcast Partners te bellen voordat u deze stappen heeft doorlopen. Heeft u dit nog niet gedaan, dan zal hier alsnog om worden gevraagd.

In alle gevallen geldt: Meldt ieder probleem bij ons. Is het probleem reproduceerbaar? Vermeld het exacte versienummer. Vermeldt exact de gedane workflow, evenals de melding die op het scherm verschijnt. Hoe nauwkeuriger u bent in uw omschrijving, hoe eerder wij in staat zijn om het probleem te reproduceren en op te lossen.

# 38.1 Backup

Waarschijnlijk heeft u het al eerder gehoord: zorg voor een degelijke backup van databanken en audiobestanden. Vaak genoeg worden argumenten gegeven om geen backup te maken: een backup systeem is weer een extra kostenpost, het maken van een backup is ingewikkeld, de apparatuur is net nieuw dus raakt er niets defect. Het zijn allemaal bekende argumenten. Helaas is het wel zo dat er over de levensduur van een harddisk alleen maar een schatting gemaakt kan worden. Gaan we uit van een gemiddelde levensduur van drie jaar dan blijkt dat vele harddisks na jaren nog lopen en helaas komt het af en toe voor dat een drie maanden oude harddisk de geest geeft. Vergis u zich echter niet: de PC op een gemiddeld kantoor gaat elke ochtend aan en elke middag uit, de harddisk draait daarom niet meer dan 43 uur per week. De harddisk in automatisering is continu in bedrijf en draait elke week 168 uur. Dat is ca. vier keer zo veel! Voorkom dus problemen en maak geregeld een backup!

# 38.2 Wintertijd en zomertijd

De overgang van wintertijd naar zomertijd en omgekeerd heeft gevolgen voor de automatisering van AerOn studio. Hieronder wordt beschreven wat er in die gevallen moet gebeuren.

## Overgang van wintertijd naar zomertijd

Hiervoor adviseren wij om 1 glijdend blok te maken van 01:00 uur wintertijd naar 04:00 uur zomertijd 's nachts. <u>Het is belangrijk dat er tussen deze tijdstippen geen vaste of semi-vaste items aanwezig zijn!</u> Een aantal seconden na de werkelijke winter/zomertijd overgang wijzigt de automatisering de starttijd van alle nummers in dat blok zodat alle nog te spelen nummers de juiste, nieuwe starttijd volgens de zomertijd krijgen. Indien er toch meerdere vaste of semi-vaste blokken zijn tussen 01:00 en 04:00 dan kan het zijn dat een aantal minuten 2 of meer nummers ongewenst tegelijk gespeeld worden en de automatisering stilvalt.

#### Overgang van zomertijd naar wintertijd

Hiervoor adviseren wij om 1 lang glijdend blok te maken van 02:00 uur zomertijd tot 04:00 uur wintertijd. <u>Het is belangrijk dat er tussen deze tijdstippen geen vaste of semi-vaste items aanwezig zijn!</u> Anders zal de automatisering stlvallen. Zorg er ook voor dat dit blok minstens een uur extra nummers bevat om voldoende muziek of audio te hebben in het extra uur voor deze uitzonderlijke dag van 25 uur. <u>Er moet tussen 02:00 en 04:00 minimaal drie uur muziek geprogrammeerd zijn.</u> De muziek in het blok zal in die volgorde gespeeld worden. Een aantal seconden na de werkelijke zomer/wintertijd overgang wijzigt de automatisering de starttijd van alle nummers in dat blok zodat alle nog te spelen nummers de juiste nieuwe starttijd (in wintertijd) krijgen. <u>Indien het glijdend blok waarin de zomer/wintertijd zit, te weinig nummers bevat dan zal het tot het einde van het blok stil zijn.</u>

# **38.3** Systeem relevante problemen

Ondervindt u problemen met het Windows systeem of heeft u problemen met de audio performance of andere systeem issues, raadpleeg in dat geval eerst de Windows event logboeken. Kijk in de logboeken voor berichten m.b.t. hardware of systeem issues. Indien er relevante berichten zijn, google dan met behulp van de inhoudelijke info om deze op te lossen.

#### Een aantal tips die u naar relevantie kunt toepassen

Windows update uitvoeren.

Update HP Support Assistant, indien van toepassing.

Update de systeem BIOS. Update chipset en systeem drivers. Update audio device drivers. Update network device drivers.

Alle power management in de systeem BIOS uitschakelen.

In apparaatbeheer grafics audio en energiebeheer uitschakelen:

- Grafics audio en HDMI/Displayport audio devices uitschakelen.
- Netwerkadapters energiebeheer uitschakelen.
- Netwerkadapter, geavanceerd, Energy Efficient Ethernet: Off
- USB controllers en hubs energiebeheer uitschakelen.

Het energiebeheerschema "Hoge prestaties" inschakelen.

- Schema-instellingen wijzigen:
  - Harde schijf uitzetten na: Nooit
  - USB Selectieve USB-onderbreking: Uitgeschakeld

Snel opstarten uitzetten.

SSD / HDD optimaliseren: SSD trim / HDD defrag.

Indien er na het nemen van bovenstaande stappen nog issues zijn, dan hebben we nog onderstaande tips die u naar relevantie kunt toepassen.

Open de Command prompt, uitvoeren als Administrator.

# Schijfcontrole uitvoeren. chkdsk /f /r

### Schijfopruiming

# Cleanup manager uitvoeren met /sageset:1 en check alle opties in het venster dat zich opent.

cleanmgr /sageset:1

# Cleanup manager uitvoeren met /sagerun:1 De opties gezet in de vorige stap worden toegepast. cleanmgr /sagerun:1

### Image controle en herstel # De Deployment Image Servicing and Management tool uitvoeren. dism /Online /Cleanup-image /Scanhealth dism /Online /Cleanup-Image /CheckHealth dism /Online /Cleanup-image /RestoreHealth

### Bestandscontrole en herstel# De System File Control tool uitvoeren.sfc /scannow

# **39** AerOn studio thuis en remote voicetrack

AerOn studio kunt u uitstekend thuis (of waar ook ter wereld) gebruiken. Zo is het mogelijk om vanaf thuis de databank van de studio te raadplegen of voicetracks op te nemen. Vanuit thuis kunt u met behulp van een VPN-verbinding (Virtual Private Network) toegang krijgen tot de audiomappen en databank in de studio. U kan in dit geval rechtstreeks in de studio databanktracks toevoegen en playlists bewerken (en o.a. voicetracks opnemen). Met de synchronisatiemodule kunt u eenvoudig de nieuwe audiobestanden en eventueel voicetracks naar de studio transporteren. De synchronisatiemodule kunt u ook aanroepen vanuit de playlist. U kunt zo via een selectie uit uw playlist audiobestanden en voicetracks eenvoudig synchroniseren met de studio.



Voor de installatie van de software kunt u de beschrijving in hoofdstuk 30 volgen. In de meeste gevallen heeft u thuis één PC die u gebruikt om verbinding te maken met de studio. In het installatieprogramma kiest u de onderdelen *AerOn software*.

# 39.1 Configuratie

Voordat u aan de slag kunt, moeten er een aantal zaken geconfigureerd worden, zowel in de studio als thuis. Een uitgebreide beschrijving hiervan valt buiten het bestek van deze handleiding, omdat het enkel Windows of uw specifieke hardware betreft.

Op internet vindt u diverse beschrijvingen die behulpzaam kunnen zijn bij het opzetten van een VPN-verbinding.

#### In het studio-netwerk

#### Configureer een VPN server

Als er in het studionetwerk geen dedicated VPN-server of VPN-router aanwezig is, kunt u op de AerOn playout PC een binnenkomende verbinding in Windows configureren die dan als VPN-server functioneert en VPN-aanvragen accepteert.

De WAN-router die verbonden is met het internet configureert u voor VPN-toegang. Stel 'port forwarding' in van poort 1723 naar het IP-adres van de VPN-server in het studionetwerk. Afhankelijk van het type router moet ook VPN-passthrough geactiveerd worden.

Vaak is er ook een firewall actief, waarin de toegang naar de PostgreSQL database server doorgelaten moet worden. In iedere firewall moet een uitzondering ingesteld worden voor postgres.exe en/of poort 5432.

## Bij u thuis (of waar ook ter wereld)

#### Configureer en maak een VPN-verbinding

Eerst configureert u in Windows een VPN-verbinding. In het netwerkcentrum van Windows moet u een nieuwe VPN-verbinding instellen met behulp van "een verbinding met een bedrijfsnetwerk maken". Hiervoor heeft u het externe IP-adres of DNS-naam van de studiorouter nodig, inclusief een gebruikersnaam en wachtwoord.

De snelheid van dataoverdracht wordt bepaald door de traagste factor, namelijk de beschikbare upload bandbreedte.

#### Netwerk mapping maken

Nadat de VPN-verbinding tot stand is gebracht maakt u een netwerk mapping via een schijfletter, bijvoorbeeld schijf V:. De schijfletter laat u over VPN verwijzen naar een gedeelde schijf of map op de AerOn studio playout PC, bijvoorbeeld Aeron\_audio. De schijfletter V:\ verwijst dan bijvoorbeeld naar <u>\\AERON\_PLAYOUT\Aeron\_audio</u>. of naar <u>\\192.168.1.200\Aeron\_audio</u>.

#### Databaseverbinding instellen

Bij de eerste start van AerOn studio moet u de databaseverbinding met de databaseserver in het studio-netwerk instellen. Het onderstaande venster zal automatisch verschijnen bij de eerste start. Als u al eerder een databaseverbinding had ingesteld, kunt u tijdens het starten van AerOn studio de *Shift*-toets indrukken om dit venster te laten verschijnen. U kunt het venster ook openen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal*  $\rightarrow$ *Algemeen*  $\rightarrow$  *Database verbinding*.

PostgreSQL da	tabase verbinding	×
Server	192.168.1.100	
Poort	5432	
Database	aeron_prod_db	
Gebruikersnaam	aeron_vt_user	
Wachtwoord	*******	
	Test OK Annulere	n

In het venster *PostgreSQL database verbinding* moet u de gegevens invullen die u van de systeembeheerer heeft ontvangen. Als u de naam of het IP-adres van de databaseserver in de studio niet weet, moet u alsnog contact opnemen met de netwerkbeheerder. Mocht u na invullen van de juiste gegevens geen toegang krijgen tot de PostgreSQL database server dan wordt de toegang mogelijk geblokkeerd door een firewall.

Wanneer u vanaf huis of een andere externe locatie via internet werkt, is de databaseverbinding vaak een stuk trager dan wanneer u lokaal binnen het LAN-netwerk van het radiostation zelf werkt. Het laden van tracks kan over VPN langer duren dan u in de studio gewend bent.

U kunt in AerOn studio met behulp van het database-icoon informatie zien over de databaseverbinding. (de blauwe olifant linksonder op de statusbalk) Ook in het *Systeem info*-venster is die informatie te vinden. Menu help  $\rightarrow$  Systeem info.

PostgreSQL	
Server versie	10.7
Database	aeron_dba@172.16.17.40:5432 - aeron_john_db
	aeron_dba@localhost:5432 - aeron_prod_db
	🔃 👌 Koen

#### Audiobestanden

Om het werken op afstand snel te laten verlopen, is het prettig als de audiobestanden van het radiostation ook thuis lokaal aanwezig zijn. De beste werkwijze hiervoor is het eenmalig meenemen van de bestanden (eventueel in lo-res lage kwaliteit) op bijvoorbeeld een externe USB harddisk.

AerOn studio biedt de mogelijkheid om bestanden die naderhand toegevoegd worden in de studio eenvoudig te synchroniseren naar de lokale mappen thuis. Voordat u start met het synchroniseren en kopiëren van de bestanden is de eerste stap om aan te geven welke mappen gebruikt gaan worden voor de lokale bestanden thuis.

Daarnaast biedt AerOn studio de mogelijkheid om audiobestanden stapsgewijs te synchroniseren met behulp van playlistblok-selectie, zodat een gebruiker enkel de audiobestanden uit het geselecteerde playlistblok of uur hoeft te synchroniseren.

En ook welke mappen en bestanden er gebruikt gaan worden als remote-bestanden. (in de studio). Indien gewenst kan er een kopie gemaakt in lage kwaliteit en gebruik gemaakt worden van zogenaamde lo-res lage-kwaliteit-bestanden. De configuratie hiervan is afwijkend en kan aanvullend worden aangeschaft. Dergelijke bestanden zijn vaak kleiner en hebben minder tijd nodig om deze te synchroniseren.

#### Audiomappen instellen

Open het instellingenscherm via menu Tools  $\rightarrow$  *Instellingen*  $\rightarrow$  *Globaal* en vul de lokale en remote audiomappen in.

😂 Instellingen		×
Globaal	Remote audio mappen Map	
Algemeen	R: Audio	
Audio lokaal		
Audio remote		
Scan redhten		
	1	
🧭 Globaal	Remote map voice tracks	
Lokaal	R:WoiceTracks	
Gebruiker	Controle Toepassen OK Annulere	n

Op het tabblad *Audio lokaal* vult u de audio-hoofdmappen in die bij U thuis op de lokale harddisk staan.

Op het tabblad *Audio remote* vult u de audio-hoofdmappen in die op de server in de studio staan. Deze remote-mappen kunt u enkel benaderen na het maken van VPN-verbinding.

## Remote audio mappen over VPN als lokale audio mappen gebruiken

Een aantal gebruikers synchroniseert wel voicetracks naar de studio nadat ze thuis hun voicetracks hebben opgenomen, maar ze synchroniseren geen audiobestanden.

In dat geval gebruikt men de remote audiomappen over VPN als lokale audio door deze bij audio lokaal in te stellen als lokale audiomappen.

Dit werkt uiteraard trager dan bestanden inladen die op de lokale SSD-schijf staan, omdat audiobestanden dan altijd over Internet/VPN worden ingeladen. Het argument van deze gebruikers is dat er geen audiobestanden gesynchroniseerd hoeven. Met een snelle internet verbinding kan dit prima werken.

Om met deze werkwijze het opstartproces van AerOn studio te versnellen, moeten de audio lokaal mappen en de audio remote mappen identiek en in exact dezelfde volgorde worden ingesteld.

Als audio lokaal en audio remote indentiek zijn ingesteld zal AerOn studio tijdens het opstarten de in-memory bestandscache vullen met de opgeslagen filepath in het lokale database bestand AudioName.nx1 zodat een scan over VPN niet noodzakelijk is om de filepath van ieder audiobestand te weten.

Dit principe remote audio als lokaal audio werkt i.c.m. met een Remote voicetrack licentie en i.c.m. een Productie licentie.

Als AerOn studio eenmaal is opgestart wordt er ook automatisch een remote audio scan gestart zodat het AudioName.nx1 database bestand steeds wordt bijgewerkt met de actuele filepath van alle aanwezige remote audiobestanden.

Dit bestand AudioName.nx1 wordt opgeslagen in een map "Remote" in de AerOn datamap. Bij de eerstvolgende start van AerOn studio zal die daardoor snel alle locaties

van bestanden vinden en inladen en sneller opstarten dan met een remote audio scan over VPN.

**<u>Tip!</u>** Als u in het menu toegang de remotemappen opnieuw activeert dan wordt het zoeken naar alle remote bestanden in gang gezet. Zo kunt u thuis de in-memory bestandscache tussentijds vernieuwen als er in de studio nieuwe tracks zijn toegevoegd. Als de bestandscache is bijgewerkt zal AerOn studio de remote bestanden sneller lokaliseren.

# **39.2 Voicetracks opnemen**

De eerste stap om van thuis uit te voicetracken is VPN-verbinding maken tussen het studio-netwerk en het thuisnetwerk. Eenmaal als de VPN-verbinding is opgezet, kunt u gaan beginnen met het opnemen van voicetracks.

**Tip!** Na het activeren en leggen van een VPN-verbinding worden in Windows soms niet automatisch de netwerkverbindingen geactiveerd. Daarom kunt u het beste 'Deze computer' openen en controleren of de audiomappen bereikbaar zijn. Als de remotemappen in de studio via bijvoorbeeld V:\ zijn gekoppeld, dan moet u de V: schijf aanklikken en openen. Zodat u er zeker van bent dat de audiomappen geactiveerd zijn en benaderd kunnen worden door AerOn studio.

Als u soms of geregeld AerOn studio ook opstart met een lokale database en de remote audiomappen eens (tijdelijk) niet toegankelijk zijn kan dat voor problemen en vertraging zorgen. Dit kan bijvoorbeeld gebeuren als de VPN-verbinding niet is gelegd en de optie *Remote audio mappen actief* toch is aangevinkt,. Zo kan het zijn dat daardoor AerOn studio minder snel reageert als de software op dat moment de remote V:\ schijf probeert te benaderen. Controleer in zo'n geval de remote-audiomap-instellingen.

Als de VPN verbinding bij storing kortstondig wegvalt terwijl AerOn studio verbonden is met de database in de studio, moet u mogelijk AerOn studio afsluiten en herstarten om de databaseverbinding opnieuw tot stand te brengen.

#### Remote audio scannen

Bij de allereerste scan van alle remote audiobestanden in de synchronisatie module kan het zoeken naar remote bestanden lang duren. Dat is ook mede afhankelijk van de hoeveelheid audiobestanden. Zodra het scannen van alle remote bestanden is voltooid en de te verwerken lijst is ingeladen in het synchronisatie venster wordt de remotebestandslijst lokaal opgeslagen in een bestand. Vanaf de tweede synchronisatie zal het inladen van remote bestanden dan minder lang duren.

Het is aanbevolen, zoals hierboven beschreven, een volledige scan van alle remote bestanden uit te voeren voordat u voor de allereerste keer begint met het opnemen van voicetracks. De te verwerken bestandslijst toepassen (volgende stap) mag u hierbij overslaan als het enkel de bedoeling is om de remotebestandslijst te maken en lokaal op te slaan. Als u de bestandslijst toch toepast dan wordt effectief het kopieren gestart en worden alle remote bestanden, die nog niet bij u lokaal op de harddisk staan, naar u toe gekopieerd.

Of u mag synchroniseren is afhankelijk van de aan u toegewezen gebruikersrechten binnen AerOn studio. Indien van toepassing vraag dan om toestemming bij de persoon die de gebruikersrechten in beheer heeft. De beheerder heeft de mogelijkheid om per gebruiker in te stellen in welke richting u mag synchroniseren.

## Werkwijze stapsgewijs bij remote voicetracks opnemen

- **1.** Activeer de VPN verbinding.
- 2. Start AerOn studio.
- 3. Activeer de remote audiomappen via menu Gebruikers.

✓ Remote audio mappen actief

Na het activeren van de remotemappen begint AerOn studio met het samenstellen van de remotebestandenlijst. Deze lijst wordt in cache geladen. De doorlooptijd van alle remotemappen is mede afhankelijk van het aantal bestanden en de internetsnelheid.

4. Sluit *Mix editor* indien deze is geopend.

Mix editor gaat altijd op zoek naar bestanden. Als één of meerdere bestanden lokaal nog niet aanwezig zijn duurt het langer eer een playlist en *Mix-editor* geladen is omdat alle audiomappen dan doorzocht worden om bestanden te vinden. Mix editor kunt u best openen nadat audiobestanden in een van de volgende stappen gesynchroniseerd zijn.

**<u>Tip!</u>** Wanneer audiobestanden lokaal niet aanwezig zijn, dan duurt het navigeren door de playlist en *Mix-editor* langer omdat een audiobestand bij aanklikken in de playlist wordt geladen en *Mix-editor* altijd ook de opvolgende bestanden zoekt.

Om audiobestanden te laden doorzoekt AerOn studio alle audiomappen om deze te kunnen vinden en er dan uiteindelijk achter komt dat een bestand niet aanwezig is. U kunt daarom het beste eerst de audiobestanden synchroniseren voordat u door uw uur in de playlist gaat navigeren.

**Tip!** Als de tijden in de playlist niet overeenstemmen met de lengte van een track dan kunt u de mixtijden corrigeren met de functie "*Update tijden van muziek databank*" in het playlistmenu. Sneltoets *CTRL+T*. U moet in de playlist minimaal twee tracks selecteren om de mix-tijden uit de databank toe te passen.

5. Open de playlist waarin u voicetracks gaat opnemen.

Verzeker u er nogmaals van dat u bent ingelogd in de databank van de studio. Als u opstart met een lokale databank komen de voicetracks daarin terecht en niet in de playlist databank van de studio.

6. Playlist-blok selecteren.

Selecteer in de bloknavigator het playlist uur waarin u voicetracks gaat opnemen.

7. Synchroniseer de audiobestanden tussen de studio (remote) en uw PC (lokaal).

Om voicetracks te kunnen opnemen zijn lokaal de audiobestanden nodig van de tracks in het *Playlist*-blok waarin u gaat opnemen. Daarom moet u eerst de audiobestanden naar u toehalen met de *Synchronisatie*-module. Om de audiobestanden te kunnen synchroniseren selecteert u eerst de items in het playlistblkok.

Selecteer het bovenste item van het blok in de playlist waarin u de voicetracks wil gaan opnemen, houdt de SHIFT-toets ingedrukt en klik op het onderste item van het playlistblok. Alle items in het playlist-blok worden dan geselecteerd.

Open dan het *Playlist*-popupmenu (met de rechter muisknop) en kies *Synchronisatie*  $\rightarrow$  *Audiobestanden*.



Het *Synchronisatie*-venster opent zich, de bestandslijst van de geselecteerde items in de playlist wordt geladen. Klik op *Toepassen* om de (lo-res) audiobestanden naar u thuis te kopiëren.

<u>**Tip!</u>** Als u straks nogmaals gaat synchroniseren, verwijder dan alle regels uit het synchronisatie-venster nadat het synchroniseren is voltooid. Dan houdt u een beter overzicht. In het popup-menu is daarvoor een verwijder-functie aanwezig.</u>

**8.** Open *Mix editor* en neem uw voicetracks op. Vergeet niet uw wijzigingen op te slaan. Raadpleeg ook hoofdstuk Mix editor.

Uw persoonlijke voicetrack-instellingen zoals ducking, faden en levels kunt u aanpassen via *Instellingen*  $\rightarrow$  *Gebruiker*  $\rightarrow$  *Persoonlijk*  $\rightarrow$  *Voice track* 

Tip! U kunt in *Mix Editor* 'Automatisch opslaan' activeren.

**9.** Synchroniseer de voicetracks tussen uw PC (lokaal) en de studio (remote). Na het opnemen van uw voicetracks selecteert u opnieuw het uur in de playlist waarin de voicetracks zijn opgenomen. Selecteer het bovenste item van het blok in de playlist waarin u de voicetracks heeft opgenomen, houdt de SHIFT-toets ingedrukt en klik op het onderste item van het playlistblok. Alle items in het uur zijn dan geselecteerd. Open het *Playlist*-popupmenu met de rechter muisknop en kies *Synchronisatie*  $\rightarrow$ *Voice tracks*.

2	Synchronisatie	Voice tracks
	Controle	Audiobestanden

De synchronisatiemodule opent zich. Klik op *Toepassen* om de voicetracks te synchroniseren en te kopiëren naar remote voicetrackmap in de studio.

- 10. Controleer of de voicetracks zijn overgezet naar de Remote map voice tracks.
- **11.** Sluit *Mix-editor* af. De volgende keer dat u zich aanmeldt in AerOn studio wordt *Mix-editor* niet automatisch geopend. U kunt dan sneller aan de slag met het synchroniseren. AerOn studio opent per gebruiker bij het aanmelden altijd de vensters zoals die eerder bij het afmelden zijn achtergelaten.

#### MIC processing met voicetracks

Om er voor te zorgen dat voicetracks hard genoeg kunnen worden afgespeeld is het nodig om altijd in te spreken in een microfoon met voiceprocessing erachter zodat de Loudness (RMS-waarde) van de audio wordt verhoogd. Zonder voice-processing (compressor/limiter) zijn er meer peaks van 0 dB en is gemiddelde loudness lager. Harder dan 0 dB is niet toegestaan binnen AerOn studio. Dus ook al verhoogt u de gain, een voicetrack zal niet harder afspelen zodra er een peak 0dB is. Hoe hoger de RMS van een voicetrack is, hoe beter die uitkomt over de muziek, met als gevolg dat er minder ducking van de muziek nodig is waardoor muziek-spraak-muziek-overgangen beter zullen klinken. Een RMS-waarde van ongeveer -12dB is goed. Een alternatief i.p.v. een voice-processor is gebruik maken van VST2 plugin.

#### VST plugin (VST2 voice track plugin host)

Mix editor biedt ondersteuning voor VST2 plugins.

Bij AerOn worden standaard enkele free en trial VST2 plugins meegeleverd.

Om uw VST plugin dll in te vullen, zie *Instellingen*  $\rightarrow$  *Algemeen*  $\rightarrow$  *Voicetrack*  $\rightarrow$  *VST*.

Zodra een VST plugin is ingevuld kunt u na het opnemen van een eerste voicetrack de plugin naar wens instellen. Tijdens het afspelen van een voicetrack kunt u het VST plugin effect en voice-processing beluisteren. De VST plugin moet u eenmalig naar uw eigen smaak instellen. Daarna als volgende voicetracks worden opgenomen zal de ingestelde VST plugin voice-processing automatisch worden toegepast en opgeslagen in iedere voicetrack.

# **39.3** Synchroniseren audiobestanden

Synchronisatie audiobestanden kunt u openen via menu Tools of via het playlist-menu of via de sneltoets CTRL+ALT+S.

Nadat u de audiobestanden van de studio mee naar huis hebt genomen, is het veelal gewenst om de bestanden thuis up-to-date te houden. AerOn studio biedt hiervoor de mogelijkheid om te synchroniseren.

In dit geval zult u meestal alle audiobestanden synchroniseren en niet alleen de audiobestanden die in uw playlist-uur met voicetracks staan. Het spreekt voor zich dat dit synchoniseren wel meer tijd in beslag neemt omdat het dan om veel meer bestanden gaat.

Of u mag synchroniseren is afhankelijk van de aan u toegewezen gebruikersrechten binnen AerOn studio.

De optie synchroniseren wordt pas actief als u mag synchroniseren en als ook de remote audio mappen actief zijn. Activeer daarom in AerOn studio eerst de remote audiomappen via het menu *Gebruikers*.

/ Remote audio mappen actief

Nadat u de Synchronisatie module heeft geopend klik dan op *Lokaal & remote scannen*. Het zoeken naar alle lokale en remote bestanden wordt gestart. Wanneer het zoeken is voltooid, wordt in een tweede stap een lijst opgebouwd met te verwerken bestanden. Als dat is voltooid wordt die lijst ingeladen. Aan de hand van de ingestelde paden geeft AerOn studio een overzicht van alle bestanden in de studio die nog niet thuis aanwezig zijn en omgekeerd. Deze kunt u dan eenvoudig synchroniseren door op *Toepassen* te klikken. De doorlooptijd is afhankelijk van de snelheid van uw internetverbinding en het aantal te synchroniseren audiobestanden. Bij het naar u toehalen van deze gegevens wordt de hoogsthaalbare snelheid bepaald door de uploadbandbreedte in de studio. En bij het versturen van gegevens naar de studio is de uploadbandbreedte bij u thuis de meest bepalende factor.

**<u>Tip!</u>** Audiobestanden en voicetracks kunt u enkel synchroniseren indien AerOn studio is verbonden met de databank in de studio. U kunt ook tracks slepen vanuit bijvoorbeeld *Databank browser* of *Item browser* om daarvan de audiobestanden te synchroniseren.

🧭 Synchronisatie audiobestanden					- 1	⊐ ×
Titel - Artiest			Gewijzigd op		Gewijzigd op	
Waiting For Love - Avicii & Martin Garrix feat. Joh						
For A Better Day - Avicii						
The Nights - Avidi		D:\Audio LO-res\Avicii - The Nights.mp3				
On My Way - Axwell & Ingrosso						
Sun Is Shining - Axwell & Ingrosso						
Teach Me - Bakermat						
How Deep Is Your Love - Calvin Harris feat. Disci						
Pray To God - Calvin Harris feat. Haim						
I Really Like You - Carly Rae Jepsen						
Teach Me How To Dance With You - Causes						•
Marvin Gaye - Charlie Puth feat. Meghan Trainor						
Christine - Christine & The Queens						1
Adventure Of A Lifetime - Coldplay						1
Everglow - Coldplay						1
We Don't Make The Wind Blow - Common Linnets						
You Know You Like It - DJ Snake & Alunageorge						
Lazarus - David Bowie						1
What I Did For Love - David Guetta feat. Emeli S						
Hey Mama - David Guetta feat. Nicki Minaj & Afro						
Treur Niet (Ode Aan Het Leven) - Diggy Dex feat						1
Holding On - Disclosure feat. Gregory Porter						
Omen - Disclosure feat. Sam Smith						1
Holding on - Disclosure ft. Gregory Porter						1
Hungry - Dotan						÷
Let The River In - Dotan						
469						-
Lokaal & remote scannen 🔻 1 geselecteerd l	bestand. 2,1 MB te kopiëren.			Ţoepas	sen Sļuiten	

Aan de hand van de datum waarop een audiobestand is gewijzigd, wordt lokaal bij u thuis op hdd en remote in de studio op hdd met elkaar vergeleken en wordt er gesuggereerd in welke richting een audiobestand wordt gekopieerd: van lokaal naar remote (*Uploaden naar de studio*) of remote naar lokaal (*Downloaden van de studio*).

U als gebruiker kunt, voordat u de acties toepast, de acties nog wijzigen. U kunt bijvoorbeeld manueel ook kiezen om een audiobestand lokaal of remote te verwijderen. Het verwijderen gebeurt enkel op aangeven van u als gebruiker en wordt nooit gesuggereerd.

Tracks die u thuis aan de database heeft toegevoegd, krijgen tijdens het synchroniseren naar remote (*Uploaden naar de studio*) de status '*Aanwezig*' in de database. Als u, nadat het synchroniseren is voltooid, de *Databank browser* vernieuwt, dan worden de uploaded tracks meteen zichtbaar in *Databank browser*.

Verwijderen	Ctrl+Del
Selectie omkeren	
Actie wijzigen	>

De synchronisatie-module onthoudt alle bestanden die u heeft gesynchroniseerd totdat u AerOn studio afsluit. De audiobestanden worden onthouden zodat u telkens kunt nazien welke bestanden u eerder gesynchroniseerd heeft.

Via een popupmenu of via de sneltoets *CTRL+DEL* kunt u de historische items uit de synchronisatie-module verwijderen als u meermaals na elkaar synchroniseert om zo het overzicht van actuele tracks te behouden.

# 40 AerOn studio vertalen

AerOn studio is standaard te gebruiken in het Nederlands of Engels, maar laat zich op eenvoudige wijze vertalen naar andere gewenste talen. U installeert hiervoor het programma Language Manager.

De installatie van Language Manager is vrij eenvoudig, u hoeft immers geen instellingen in het installatieprogramma te wijzigen. Na de installatie kunt u het programma starten via de menu's *Start*  $\rightarrow$  *Programma's* (of *Alle apps* in Windows 10)  $\rightarrow$  *Language Manager*  $\rightarrow$  *Language Manager*.

In de menu's vindt u bij *Help*  $\rightarrow$  *Contents* uitgebreide Engelstalige informatie over de werking van het programma. Dit hoofdstuk geeft een korte beschrijving van de werkzaamheden voor het vertalen van AerOn studio naar de door u gewenste taal.

De Language Manager vertaalt de software vanuit de 'native' taal (Nederlands) naar een willekeurige andere taal. De taalbestanden hebben de extensie .lng en staan in de map van AerOn studio.

De Language Manager zelf is in zeven talen beschikbaar. Om deze in het Nederlands in te stellen gaat u in de menu's naar *Edit*  $\rightarrow$  *Options*. In het onderstaande venster gaat u naar tabblad *Language* om een andere taal te kiezen.

Options	×
General Repository Colors Libraries Language	
Select interface language	
English 🗸	
English Finnish French (France) German (Germany) Hebrew Hungarian (magyar) Italian (Italy) Latvian	
OK Cancel	Help

In de verdere beschrijving van het programma gaan we er van uit dat de taal op Engels ingesteld blijft staan.

Kies  $File \rightarrow Open$  om de 'native language' van AerOn studio te openen. Dit bestand heeft de naam Aeron.ntv.lng.

#### 2025-05

Language Manager - C:\Program Files (x8	5)\Broadcast Partners\Aeron\Aeron.ntv.Ing – 🗖 🗙
File Edit Search Language Repository Libraries Help	,
🗝 h 🚅 🗆 🗿 🗴 🗈 💼 🚍 🆓	<b>N</b> +
	- Tiber
Forms (66)	Native Language Show: Both
Properties 🛛 Native / Dutch	^
Formatplanner.cxTabSheetDagFormat.Ca DagFormat	
Formatplanner.cxTabSheetExtra1.Caption Extra1	
Formatplanner.cxTabSheetExtra2.Captior Extra2	
Formatplanner.cxTabSheetExtra3.Captiol Extra3	
Formatplanner.cxTabSheetExtra4.Captiol Extra4	
Formatplanner.cxTabSheetExtra5.Captiol Extra5	
Formatplanner.cxTabSheetGeneral.Capti Algemeen	
Formatplanner.cxTabSheetInfo.Caption Info	
Formatplanner.cxTabSheetInstellingen.Ca	Open language(s)
Formatplanner.cxTabSheetLanguage.Cal	
Formatplanner.cxTabSheetPlanning.Capt P Languages	Open
Formatplanner.cxTabSheetUurBrowser.(U German)	jadom)
Formatplanner.cxTabSheetUurFormat.Ca	Cancel
Formatplanner.cxTextEditVastItem.Hint S	Help
Formatplanner.cxTimeEditDuur.Hint T	
Formatplanner.cxTimeEditExternAudioDu T	
Formatplanner.cxTreeList1cxTreeListCol Z	
Formatplanner.cxTreeList1cxTreeListCol S	
Formatplanner.cxTreeList1cxTreeListCol N	
Formatplanner.cxTreeList1cxTreeListCol Up	
Formatplanner.cxTreeList1cxTreeListCol Fast	
Formatplanner.dxNavBarGroupAuto.Cap Planning	×
586/2548 DagFormat R	L: 100%

Language Manager heeft de 'native language' geopend en toont in een venster de beschikbare vertalingen. Voor de meeste gebruikers zal het handig zijn om de Engelse vertaling te openen. Dat doet u door deze aan te vinken.

U kunt nu de teksten in de Engelse vertaling aanpassen of een nieuwe taal toevoegen via de menu's met *File*  $\rightarrow$  *Create New Language*.

Create new language	×
Based On Language	
Native	~
Language Identifier	
isiZulu (Zuid-Afrika)	^
▲ Italiaans	
Italiaans (Italië)	
Italiaans (Zwitserland)	
Japans (Japan)	
- Khmer (Cambodja)	~
English Name	
Italian (Italy)	
Localized Name	
italiano	
Abbreviation	
<ul> <li>Always show untranslated as native</li> </ul>	
Try to automatically translate via Google	
OK Cancel Hel	p

Based On Language Voor de nieuwe vertaling kopieert de Language Manager de teksten van een aanwezige taal. Voor de meeste gebruikers zal Engels de meest voor de hand liggende keuze zijn.

Language Identifier Hier kiest u de nieuwe taal. Sommige talen worden in meerdere landen gesproken waarbij men soms afwijkend woordgebruik heeft. Voor Italiaans kan men zo een onderscheid maken tussen Italië en Zwitserland.

De overige opties kunt u hier ongewijzigd laten. Nadat u op OK hebt gedrukt wordt een nieuw taalbestand aangemaakt en kunt u beginnen met het vertalen van de applicatie.

De teksten in de software zijn verdeeld over verschillende modules. De handigste methode is om de vertaling per module af te werken, zodat u overzicht over het werk houdt. Language Manager kent een groot aantal functies die behulpzaam kunnen zijn bij het vertalen. Deze vindt u ondermeer onder het menu van de rechter muisknop.

Nadat u (een deel van) de teksten vertaald hebt, slaat u het bestand op en maakt u een resource DLL met *File*  $\rightarrow$  *Create DLL*. Language Manager maakt dan een bestand met de vertaalde teksten dat door AerOn studio gebruikt kan worden. Dit moet u steeds doen als u teksten vertaald hebt.

In het voorbeeld van een Italiaanse vertaling, bevat het bestand Aeron.ITA.Ing de teksten die u vertaald hebt in Language Manager. Met de opdracht Create DLL maakt deze het bestand Aeron.ITA dat vervolgens door AerOn studio gebruikt wordt.

Met het verschijnen van updates van AerOn studio worden er teksten aan de software toegevoegd of gewijzigd. De AerOn studio software (Aeron.exe) en de vertalingen (\*.lng) horen per versie bij elkaar en kunnen niet door elkaar gebruikt worden. Gebruikt u deze toch door elkaar, dan is het goed mogelijk dat er overal verkeerde teksten in de software verschijnen.

Voor het verwerken van de door u vertaalde teksten in een update van de software moet u de taalbestanden (Aeron.XXX.Ing en de standaardtaal Aeron.ntv.Ing) naar Broadcast Partners sturen. Daar wordt er voor gezorgd dat de nieuwe teksten integraal onderdeel van AerOn studio worden. Mocht u aansluitend daarna meer teksten vertalen of verbeteren, dan kunt u altijd weer de taalbestanden opsturen.

### 2025-05

# Handleiding AerOn

	Α
aac Adobe Acrobat Airence Airwave AudioFire Axia Axum	9 94 180 204 213 211, 213 175 <b>B</b>
BCS-25	
ррк	
buina	
	<i>C</i>
Carmen	
CIM	
Compact Interf	ace Module9, 216
	D
D& R	175 220
Dalet	59 71 165 203
Dateg	220
Delta 1010	
Digigram	
dongel	
	F
	244,242
ECNO	
EIIIDEI	
Excel	
	c
	F
faderregistratie	
flac	
	Н
HTML	
	1
	1
Icecast	
ID3v1	
ID3v2	
	К
Klotz	
	L
licentie	
Livewire	

	М
MambaNet Marian M-Audio Mood Mouse Music mp2 mp3 mp4	239 211 211, 213 204 204 12 9, 12 9
ogg Opticodec Orban	9 
PCM wave PDF	
Radix RCS Traffic RDS Renew32 RME	R 
Shoutcast ShuttlePro software onderl Studer	S 
TeamViewer Terratec Texture Tipro Traffic 2000	10 211 20 
uurgetal	<i>U</i> 
VPN	
wma	90
XML	

# AerOn studio sneltoetsen

## Vensters

Alt+F11	Databank editor
F11	Databank browser
Ctrl+F11	Item browser
Ctrl+B	File browser
F8	Jingle players
F5	Mix edtior
F12	Live assist players
Ctrl+M	Multi criteria editor

## Live assist

- F1 Cue Cart A
- F2 Play/Pauze Cart A
- F3 Cue Cart B
- F4 Play/Pauze Cart B
- F7 Live assist in/uit schakelen
- F12 Venster openen

## Programma

Ctrl+F4	Sluiten
Alt+F4	Afsluiten
Ctrl+Z	Ongedaan maken
Ctrl+X	Knippen
Ctrl+C	Kopieren
Ctrl+V	Plakken
Ctrl+W	Wijzigen
Ctrl+Ins	Toevoegen
Ctrl+Del	Verwijderen
Ctrl+F	Zoeken
Ctrl+P	Start afspelen (PFL)
Spatiebalk	Start/Stop afspelen
Ctrl+S	Stop afspelen/opnemen
Ctrl+R	Start opnemen
Ctrl+Alt+E	Externe audio editor
Ctrl+Alt+A	Studio aanvragen
Ctrl+Alt+V	Studio vrijgeven

## Playlist

F9	Playlist vandaag
Sift+F9	Playlist van morgen
Ctrl+F9	Playlist van overmorgen
Ctrl+V	Plak met tijden uit playlist
Ctrl+E	Plak met tijden uit databank
Ctrl+T	Update tijden vanuit databank
Ctrl+K	Blokken vrijgeven
Ctrl+N	Vernieuwen
Ctrl+W	ltem wijzigen
Ctrl+U	Items uitvullend maken
Ctrl+L	ltems glijdend maken
Ctrl+D	Doorstart met volgend item
Ctrl+O	Automix jingle onder intro

Als je gebruikt wilt maken van de sneltoetsen voor Live assist dan dien je deze aan te zetten in de AerOn instellingen. Dit doet u via deze instellingen.

#### Automatisering starten bij opstarten AerOn

🗹 Live assist automatisch uitschakelen bij het starten van een uitvulblok o

Opties

- 🔲 Studio vrijgeven bij automatisch uitschakelen van Live assi
- 🗹 Nonstop altijd spelen in Cart A
- Uitvulblok altijd spelen in Cart A
- Functietoetsen F1 t/m F4 voor Live assist gebruike



# **Aeron** studio

Copyright (C) 1989 - 2020, Broadcast Partners Axelsestraat 58 - 4537 AL Terneuzen - Nederland Tel. +31 115 683 555 - info@broadcastpartners.nl

GAST



GAS

ON